معركة قادسية صدام عمقت مسيرتنا الديمقراطية .

الجمهورية
Al-Jumhuriya

جريدة يومية سياسية

رئيس التحرير
سامي مهدي

١٦ صفحة
٧٥ فلساً

الثلاثاء ٢١ آذار ١٩٨٩ م - ١٤ شعبان ١٤٠٩ هـ العدد ٧١٢٥ السنة ٢٢

الادارة بغداد - صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشأنها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 300 LIT
■ المغرب ٠٠٠، ادرهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الأردن ٥٠ فلسا

■ دراسة الضوابط والاسس المعتمدة في اعادة بناء المدن والقصبات الحدودية ■

الرئيس القائد صدام حسين يترأس اجتماعاً لمجلس الوزراء

■ مناقشة مشروع شطر اتحاد الغرف الصناعية والتجارية واقرار مسألة الانتماء الاختياري اليهما ■

■ تنشيط دور الوكلاء التجاريين ورفع القيود التي تلزم الوكيل بالتخصص في تجارة مواد محددة ■

القائد يؤكد دعم العراق لمنظمة التحرير الفلسطينية وللانتفاضة

■ مناقشة موضوع أسعار السلع والخدمات التي يتعامل بها القطاع الاشتراكي ■



■ بغداد / واع : ترأس السيد الرئيس القائد صدام حسين صباح امس اجتماعاً لمجلس الوزراء استغرق زهاء اربع ساعات .

وناقش المجلس الموضوعات المطروحة في جدول اعماله ، واتخذ القرارات والاجراءات اللازمة بشانها .

ومن بين الموضوعات التي ناقشها المجلس مشروع شطر اتحاد الغرف الصناعية والتجارية الى اتحادين ، احدهما للغرف التجارية ، والاخر للغرف الصناعية ، واقرار مسالة الانتماء الاختياري اليهما .

كما درس المجلس موضوع تنشيط دور الوكلاء التجاريين ، ورفع القيود التي تلزم الوكيل بالتخصص في تجارة مواد محددة . وذلك بهدف تنشيط العمل التجاري خدمة للانتاج الزراعي والصناعي ، وبما يقلل من الهدر في استخدام الملاك البشري وكلف التوزيع التجاري بوجه عام .

وناقش المجلس ايضا موضوع اسعار السلع والخدمات التي يتعامل بها القطاع الاشتراكي في الاطار الذي يساهم بزيادة الانتاج وتحسين نوعيته وتقليل كلفته ، ويؤدي دورا افضل في تلبية حاجات السوق المحلية من السلع والخدمات ..

ودرس المجلس الضوابط والاسس المعتمدة في اعادة بناء المدن والقصبات الحدودية .

الرئيس القائد صدام حسين يستقبل السيد ياسر عرفات

■ بغداد / واع : استقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين مساء امس السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية .

وتم خلال المقابلة استعراض آخر تطورات الانتفاضة الشعبية لشعبنا الفلسطيني في الاراضي المحتلة ضد الاحتلال الصهيوني وسبل دعمها .

واكد السيد الرئيس القائد خلال المقابلة دعم العراق الكامل لمنظمة التحرير الفلسطينية ولانتفاضة شعبنا العربي الفلسطيني . كما تم خلال المقابلة استعراض الوضع العربي بشكل عام .

وحضر المقابلة السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية .

■ في بيان مشترك ■

العراق وبولندا يثمنان حوارهما وتعاونهما

■ بغداد/واع : عبر العراق وجمهورية بولندا الشعبية عن ارادتهما المشتركة لتحقيق مزيد من التطور للعلاقات بين البلدين .

وثمنا عاليا في بيان صحفي صدر امس في ختام الزيارة التي قام بها السيد ميجسلاف . ف . راكوفسكي رئيس وزراء جمهورية بولندا الشعبية للعراق ، واستغرقت اربعة ايام .. حوارهما وتعاونهما المستمرين في الميدان السياسي اضافة الى تعاونهما الاقتصادي والعلمي والتجاري .

نص البيان ص٨

الشيخ زايد يجتمع مع كورت فالدهايم

■ ابو ظبي / واع : اجتمع الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة في ابو ظبي امس مع الرئيس النمساوي كورت فالدهايم الذي يزور الامارات حاليا .

وذكرت وكالة انباء الخليج ان الاجتماع تناول بحث العلاقات بين البلدين .

■ لمناسبة قيام مجلس التعاون العربي ■

السيد الرئيس صدام حسين يتلقى تهنئة الشيخ عبدالله المبارك الصباح

■ بغداد/واع : تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية تهنئة من الشيخ عبدالله المبارك الصباح ، لمناسبة قيام مجلس التعاون العربي .

وفي مايلي نص البرقية :

سيادة الاخ القائد صدام حسين نصره الله

رئيس الجمهورية العراقية ..

بعد قيام مجلس التعاون العربي .. كبرت قلوبنا وارتفعت قاماتنا ورأينا اول خيوط الفجر الوحدوي الذي طال انتظاره .. لقد ردمتم الينا واخرجتمونا من نفق الفكر التجزيئي ورفعتم معنويات الامة العربية التي خلقها الله

البقية على ص١٥

■ مدير عام منظمة العمل العربية ■

مبادرة الرئيس صدام حسين تعبير عن المنطق السليم

■ الرباط/واع : قال المدير العام لمنظمة العمل العربية السيد الهاشمي البناني ان مبادرة السيد الرئيس صدام حسين الخاصة باستعداد العراق لاجراء تبادل شامل وكامل لاسرى الحرب تمثل الراي الصائب وتعبر عن المنطق السليم في معالجة اوضاع الاسرى .

واكد البناني في تصريح لمراسل وكالة الانباء العراقية

البقية على ص١٥

■ في برقيتي تهنئة تلقاهما الرئيس القائد لمناسبة عيد نوروز ■

شعبنا الكردي يجدد عهد الحب والوفاء لصانع النصر والسلام

■ بغداد / واع : تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقيتي تهنئة من السيدين احمد عبدالقادر النقشبندي رئيس المجلس التشريعي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي وسيروان عبدالله الجاف رئيس المجلس التنفيذي لمناسبة عيد نوروز الذي يصادف اليوم .

وقال السيد احمد عبدالقادر النقشبندي في برقيته ان شعبنا الكردي الذي يعيش اليوم اعراسا زاهية احتفاء بأعياد اذار نوروز ويزهو بالنصر التاريخي المبين وينعم بالثمار اليانعة لثورة السابع عشر الثلاثين من تموز المجيدة وفي مقدمتها الحكم الذاتي فانه يجدد العهد على مواصلة تلاحمه المصيري مع ابناء الرافدين الاماجد للمضي بالعراق العظيم الى امام بقيادة صانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين .

واضاف .. يشرفني ياسيادة الرئيس بهذه المناسبة ان اتقدم اليكم باسمي وباسم اعضاء المجلس التشريعي وجماهير منطقة كردستان للحكم الذاتي باجمل ايات التهاني والتبريكات مفعمة بالحب والوفاء لشخصكم الكريم للدعم المتواصل الذي تتلقاه هيئات ومؤسسات الحكم الذاتي من لدن سيادتكم .

وجاء في برقية السيد سيروان عبدالله الجاف .. في عهدكم الزاهر وقيادتكم الفذة ووسط افراح النصر والسلام والمنجزات العظيمة التي تحققت لابناء شعبكم الكردي في منطقة كردستان للحكم الذاتي بفضل دعمكم اللا محدود ومكرمتكم السخية تحتفل جماهير المنطقة بعيد نوروز حيث تجدد حبها وتقديرها لسيادتكم .

وقال اقدم لسيادتكم باسمي شخصيا وباسم جماهير منطقة كردستان للحكم الذاتي ومؤسساته الدستورية اجمل التهاني والتبريكات متضرعين الى العلي القدير ان يعيده علينا كل عام بالخير والبركة والتقدم في ظل قيادتكم التاريخية .

■ للتباحث حول القضايا العربية ■

الملك فهد يقوم بزيارة لمصر

■ القاهرة/واع : قالت وكالة الانباء الكويتية امس ان الملك فهد بن عبدالعزيز ملك السعودية سيبدأ زيارة لمصر يوم السبت المقبل تستغرق اياما عدة .

ونقلت الوكالة عن مصدر مصري مسؤول قوله ان العاهل السعودي سيجري خلال الزيارة محادثات مع الرئيس المصري حسني مبارك حول القضايا العربية والدولية المهمة والعلاقات الثنائية بين البلدين في مختلف المجالات .

■ مدينة المدن ■

مكرمة الرئيس القائد شملت حتى الان ٢٣٦٦ عائلة بصرية

■ البصرة / واع : وزعت في محافظة البصرة الباسلة امس الوجبة الرابعة من قطع الاراضي السكنية لاصحاب الدور المشيدة من القصب والطين . في اطار حملة اعادة تعمير وتجميل مدينة المدن .

وشملت الوجبة الرابعة توزيع (٣٢٤) قطعة ارض سكنية . ليصبح عدد العوائل المشمولة بمكرمة السيد الرئيس القائد صدام حسين الفين و (٣٦٦) عائلة .

وتتضمن مكرمة السيد الرئيس القائد قرضا عقاريا بمبلغ سبعة الاف دينار ، ومنحة مالية لا تقل عن ثلاثة الاف دينار ، وتعويضات عن مسقفات الدور السابقة .

■ الطيران الصهيوني يقصف المواقع الفلسطينية ■

المدفعية السورية تقصف الجيش اللبناني

■ بيروت / واع : اكدت قيادة الجيش اللبناني في بيان لها امس ان مرابض لمدفعية قوات النظام السوري منصوبة في بحمدون وعاليه ومجدل بعنا قصفت مراكز الجيش اللبناني ومراكز مدنية اخرى في المنطقة الشرقية من بيروت .

وتحدثت قيادة الجيش اللبناني عن وقوع اصابات في صفوف الجيش اللبناني في سوق الغرب .

وفجرت الميليشيات الموالية للنظام السوري منذ صباح امس الوضع العسكري على جبهة سوق الغرب في الجبل عندما قامت بقصف مدفعي وصاروخي مركز على مواقع الجيش اللبناني في بلدة سوق الغرب في الجبل التي تبعد (١٠) كيلو مترات عن بيروت .

وتساقطت القذائف في الاشتباكات العنيفة التي استخدمت فيها المدفعية والصواريخ على المناطق المتاخمة لمحاور القتال ، واسفرت عن اصابة عنصرين من الجيش اللبناني بجراح .

وردت قوات الجيش اللبناني على مصادر النيران وطالت القذائف بعض المناطق التي تسيطر عليها الميليشيات الموالية للنظام السوري .

وقد تزامن التصعيد العسكري مع الاعلان عن وصول موفد اللجنة العربية السداسية المنبثقة عن اجتماع وزراء الخارجية العرب السفير احمد الجاسم ناقلا دعوات للقادة اللبنانيين للاجتماع باعضاء اللجنة في تونس يومي ٢٥ و ٢٦ الحالي .

هذا ولم يعرف حتى الان حجم الخسائر الناجمة عن تبادل القصف بين الجانبين .

البقية على ص١٥

■ لتمكين المواطنين من الادلاء باصواتهم وانتخاب ممثليهم ■

الاول من نيسان عطلة رسمية

■ بغداد/واع : تقرر اعتبار يوم السبت الاول من شهر نيسان المقبل الذي ستجري فيه انتخابات المجلس الوطني .. عطلة رسمية ، وذلك لتمكين المواطنين من الادلاء باصواتهم وانتخاب ممثليهم .

جاء ذلك في بيان اصدره ديوان الرئاسة .. وفي مايلي نصه .

بسم الله الرحمن الرحيم

التاريخ ١٣ / شعبان / ١٤٠٩هـ

٢٠ / اذار / ١٩٨٩ م

« بيان »

استنادا الى احكام الفقرة اولا من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٥٦ في ١٩٨٩/١/٣١ تقرر اعتبار يوم السبت الخامس والعشرين من / شعبان / ١٤٠٩ هـ والموافق للاول من نيسان / ١٩٨٩م الذي ستجري فيه انتخابات المجلس الوطني عطلة رسمية ، وذلك لتمكين المواطنين كافة من ممارسة هذا الحق بالادلاء باصواتهم واختيار ممثليهم وانسجاما مع توجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين في تعميق الممارسة الديمقراطية وتوسيع نطاق المشاركة الشعبية فيها .

احمد حسين

رئيس ديوان الرئاسة

■ يلتسين مسالة محورية في الانتخابات السوفيتية ■

تظاهرة في موسكو

■ موسكو / رويتر : اصبح السيد بوريس يلتسين رئيس الحزب الشيوعي السابق في منطقة موسكو وعضو المكتب السياسي مسالة محورية في الانتخابات السوفيتية التي تجري يوم الاحد المقبل ويخوضها مرشحون متنافسون .

ويلقى السيد يلتسين تشجيعا من جانب الالاف من سكان موسكو وان كان

البقية على ص١٥

■ الرئيس مبارك يلقي كلمة امام مجلسي الشعب والشورى ■

الاشادة بمواقف العراق الانسانية

■ الشبر من الارض هو كل الارض والحفنة من التراب هي كل الوطن ■

■ القاهرة/واع : حيا الرئيس المصري محمد حسني مبارك مواقف العراق الانسانية ومبادراته السلمية من اجل انهاء ظروف المواجهة المسلحة مع ايران وضمان السلام والاستقرار الشامل والدائم في المنطقة .

وقال في كلمة امام مجلسي الشعب والشورى المصريين امس ان وقوفنا مع العراق الشقيق في رد العدوان واحترام السيادة الوطنية واقرار الحق كان منطلقا من التزامنا بقضية السلام ومن اجله .

واضاف الرئيس مبارك اننا يجب ان نسجل للعراق انه لم يتوقف في خضم المعارك العاتية عن الدعوة الى السلام والعمل من اجله .

واشار الى تعنت ايران وعدم تجاوبها مع جهود السلام وانصياع انسانية الاف الاسرى متسائلا عما آلت اليه حرب السنوات الثماني غير الموت والدمار وتعويق جهود البناء والتنمية .

وشدد الرئيس مبارك على ضرورة السلام وحاجة البشرية اليه لان الحروب وسياسات التوسع والعدوان وازهاق الارواح اتجاه ماساوي لتعريض البشرية والحياة الانسانية للدمار والبؤس والتخلف .

ودعا الدول والشعوب الصغيرة الى ان تتقارب دفاعا عن سيادتها وامنها ومستقبلها في ظل ظروف الوفاق الدولي . وتوجه للدولتين العظميين والقوى الكبرى نحو تخفيف حدة التوتر ونزع السلاح وخلق اجواء التفاهم والتعايش .

واكد ان المجتمع الانساني ليس بحاجة للحروب والمواجهات بقدر حاجته للعمل والبناء والتنمية ومواجهة مخاطر الكوارث الطبيعية وقال ان التحرر من كل ذلك لن يتم بغير السلام .

ووصف الرئيس المصري مجلس التعاون العربي بانه ملك للعرب جميعا وتطور يبعث الامل ويعزز الثقة بالمستقبل كخطوة على طريق تنسيق الجهود العربية في المجالات التي تعود بالخير على الشعوب وتصهر المصالح المشتركة .

واوضح ان الاتفاق تم بين قادة الدول الاربع على تركيز الجهود في ميداني الانتاج الزراعي والصناعي . لما يتيحه هذا من استغلال افضل للطاقة الانتاجية القائمة لدى هذه الاقطار . وايجاد فرص جديدة للعمل واستيعاب اوسع للاساليب التكنولوجية الحديثة التي تتفق مع بيئتنا واحتياجاتنا ويوفر لنا قدرة اكبر على المنافسة مع التكتلات الاقتصادية المختلفة القائمة في العالم .

واكد ان هذين النشاطين يتيحان للدول الاعضاء في المجلس العراق ومصر والاردن واليمن الشمالي وتلك التي تنضم اليه مستقبلا . ان تخوض تجربة جديدة تقوم على العمل الجاد والهادف البعيد عن الشعارات

البقية على ص١٥



صورة وحدث ■ الرئيس المصري حسني مبارك وهو يرفع العلم المصري في طابا اثناء الاحتفال بعودة طابا الذي نقلته اجهزة الاعلام وحضره الوزراء وسفراء الدول العربية في القاهرة .

نهاية المطاف .. يقررها شعب لبنان !

صالح سليمان

لم يعد اي من السياسيين . او المراقبين . او المحللين . او ناقلي الاخبار . وشهودها . يجد صعوبة في العثور على سبب التصعيد الاقتتالي . والتدميري . الذي تعرضت له بيروت في الايام الثلاثة او الاربعة الاخيرة ..!

لقد ارتفع عدد القتلى والجرحى في هذا التصعيد الاخير الى ارقام قياسية جديدة . لم تشهدها بيروت منذ سنوات . ووصفت مصادر امنية لبنانية . الاحداث والاشتباكات . التي وقعت خلال هذه الايام الماضية بانها الاكثر دموية في العاصمة اللبنانية (!) منذ سنتين !

واتهم العماد ميشال عون رئيس الحكومة اللبنانية . النظام السوري بتصعيد الوضع العسكري والسياسي في لبنان .. وقد بعث بذلك في مذكرة الى اللجنة العربية السداسية . المكلفة بمعالجة الازمة اللبنانية مؤكدا فيها ان دور النظام السوري يعرقل المساعي العربية . للمساعدة في هذه المهمة .

وبينما كانت اللجنة العربية السداسية . برئاسة السيد صباح الاحمد وزير الخارجية الكويتي . تواصل اتصالاتها خلال اجتماعات وزراء خارجية الدول الاسلامية . في مؤتمرهم الثامن عشر الذي ينعقد في الرياض بالمملكة العربية السعودية ـ كانت دمشق تدير معركة جديدة في لبنان . وكانت القوات السورية ومجموعها (٣٠ الف جندي) منتشرة على اكثر من ثلثي الارض اللبنانية . تمارس القصف المدفعي والصاروخي من مواقعها في بيروت الغربية وفي الجبل . فتصيب مرفاي بيروت وجونيه . بقدر ماتصيب الاحياء السكنية .

مما اضطر قوات الجيش اللبناني الى الرد على القصف السوري ..!

مصطفى طلاس وزير الدفاع في نظام حافظ اسد .. كان هناك . في زيارة للبنان (لم يستمر كتمانها طويلا) وذلك قبل تصعيد القصف والتدمير بيوم او يومين . وكان لابد من كشف هذه الزيارة المريبة في مثل هذه الظروف . حتى ان إذاعة دمشق نفسها . اضطرت الى القول ان (الوزير طلاس التقى خلالها بالمقاتلين وطلب منهم البقاء على اهبة الاستعداد وان يكونوا في جاهزية قتالية عالية) !.. ثم بدأ القصف ! .

لماذا يفعل النظام السوري هذا في لبنان ؟ !

لم يعد اي من السائلين يجد صعوبة في العثور على جواب لمثل هذا السؤال .. فالنظام السوري المعزول شعبيا وعربيا ودوليا . الذي لم يستطع ان يثبت وجوده في سورية الا بادوات القمع والارهاب لايستطيع ـ بالتأكيد ـ ان يجد له موقعا شرعيا . في الجغرافيا العربية الجديدة . التي يرسمها التاريخ العربي . من الفاو العراقية المحررة .. ورايات النصر والسلام الخفاقة على ارض العراق . الى الحجارة الفلسطينية الشجاعة المقدامة الباسلة . في قطاع غزة والضفة الغربية . وامتدادا على ارجاء الوطن العربي . مشرقا ومغربا ..

حيث تلتقي اقطار هذا الوطن في تجمعاتها الرباعية والخماسية والسداسية من المحيط الى الخليج .. ليظل هو وحده النظام المعزول والمنبوذ . خارج الصف العربي .. لانه لم يحاول يوما ان يعود الى هذا الصف .

الا بالشبهة . والمؤامرة . ووضع اليد وفرض الوصاية بالقوة كما يجري الان في لبنان .. مثلما تحدثنا صواريخ هذا النظام التي هدمت وخربت في لبنان . اكثر مما فعل الصهاينة فيه .

واذا كانت القوات الصهيونية والسورية .. ماتزال تقتسم الارض اللبنانية . فان ذلك ليس نهاية المطاف ..

ان نهاية المطاف . تقررها ارادة الشعب اللبناني الشقيق . وجهد الامة العربية المشترك . ونضالها في سبيل حريتها وسيادتها . ووحدة كلمتها . وهذا مايتحقق الان تباعا . منذ النصر العراقي المبين . ومن خلال استمرار الانتفاضة الفلسطينية الباسلة .. واعلان الدولة الفلسطينية المستقلة ..

■ جيش حافظ اسد في وادي البقاع ■

يزرع المخدرات ويحمي تجارها ويقبض العمولة .. فكيف يغادر لبنان !؟

التقارير كثيرة . وهي تتواصل منذ سنوات . تنقلها وكالات انباء وصحف واذاعات في مختلف انحاء العالم .. وهي تاتي من مصادر مختلفة . بعضها قريب من مسرح الحدث . وبعضها بعيد بعدا شاسعا . لكنه ذو علاقة حميمة . بما تنتجه مزارع البقاع !!

عن لبنان هذا البلد العربي الجريح الممزق . تتحدث هذه التقارير .. ليس عن الحرب والاقتتال ومحاولات التقسيم واقامة الدويلات .. ولكن عن المخدرات هذه المرة . .

التقارير كثيرة .. قديمة متواصلة . ومتجددة . حتى ليحتار الانسان من اين يبدأ معها .. لكن الافضل . هو ان نبدأ من اخر هذه التقارير . الذي اشارت اليه مجلة (الوطن العربي) الصادرة في باريس بتاريخ ١٩٨٩/٢/١٧ نقلا عن مجلة متخصصة تقول :(ان مصادر مسؤولة في وزارة الزراعة ـ اللبنانية ! قدرت الخسائر الناتجة عن موجة الصقيع التي شهدها لبنان والمنطقة خلال الشهر الاسبق . فكانت الخسائر التي لحقت بزراعة الخشخاش القائمة في شرقي البقاع ب(١٢٠) مليون دولار بسعر السوق المحلية .. وحسب هذه المصادر فان هذه الخسائر نتجت عن زراعة الفي هكتار من الخشخاش . وهو المحصول الذي يستخرج منه الهيروين .. وان تدني درجات الحرارة الى ١٢ درجة تحت الصفر قد قضى على هذه الزراعة التي يستحق موسمها في الربيع المقبل .. وكان خبراء قد قدروا ان قيمة مما يصدر من انتاج الهيروين بالاضافة الى انتاج القنب الهندي يبلغ الف مليون دولار .. ولكن النسبة الكبيرة هي لقيمة الهيروين .

تقرير اخر .. هو التقرير السنوي الذي رفعته المخابرات الاميركية الى الكونغرس يقول ان النظام السوري مايزال يسيطر على تجارة المخدرات في لبنان .. وجاء في هذا التقرير :(ان سورية نقطة ترانزيت للمخدرات ومركز لتكرير الهيروين .. وان الجنود السوريين الذين يسيطرون على سهل البقاع و٦٥ بالمائة من الاراضي اللبنانية يحققون ارباحا ضخمة من انتاج وتهريب المخدرات في المنطقة) .

تقرير اخر . يقول ان الحرب الاهلية . لم تصل الى وادي البقاع الذي ظل من اكثر مناطق لبنان امنا . على الرغم من ان فصائل عديدة وميليشيات مختلفة تعيش فيه .. يقول التصوير الذي نشرته صحيفة الاوبزرفر البريطانية منذ فترة . ان الجميع يعيشون في وادي البقاع في وئام تام بدون صراع . يظللهم قانون واحد هو عالم تجارة المخدرات السري . بقيوده وسريته المفروضة .. وارباحه الخيالية .

يقع وادي البقاع على مساحة من الارض عرضها عشرة اميال وطولها مائة ميل . وتحيط به قمم الجبال العالية البيض ليظل بعيدا باسراره عن عيون العالم الخارجي . ويشكل دولة داخل دولة .. كل طائفة . وكل حزب . وكل منظمة ارهابية . لها موطيء قدم في وادي البقاع .. حتى المنظمات التي تحتجز بعض الرهائن . اما المخابرات السورية . فلها مركزها الرئيس في شتورا . اما حرس خميني فيقيم في ثكناته العسكرية على اطراف مدينة بعلبك . وتقوم القوات العسكرية السورية النظامية بالتحكم في وادي البقاع من خلال مراكز ومحاور على مفترق الطرق !..

ان التمويل اللازم لاستمرار الحرب الدائرة على الساحة اللبنانية منذ ١٤ سنة . ياتي بشكل رئيسي من تجارة المخدرات . لعدد من الميليشيات والمنظمات الارهابية .

يقول مسؤول في مكتب مكافحة المخدرات الاميركي بالشرق الاوسط ان عوائد تجارة المخدرات في وادي البقاع توازي ما يقرب من (٥٠) بالمائة من ميزانية الاقتصاد اللبناني . ويقول مسؤولو الادارة الاميركية انه بعد تحليل صور الاقمار الصناعية الملتقطة لوادي البقاع . تبين ان انتاج (الماريجوانا) يقدر سنويا بما يقرب من (٤٠٠٠) طن . اي بما يوازي ما يتراوح بين (١٥) الى (٢٠) مليار جنيه استرليني عند بيعه في شوارع اوربا واميركا .. .

ويقول المسؤولون عن المكتب الاميركي . انه خلال السنوات القليلة الماضية قام المزارعون في وادي البقاع بتحويل نصف زراعتهم الى الافيون بدلا من انتاج الحشيش ذي الفوائد الاقل نسبيا .. وتشير صحيفة (الاوبزرفر) الى انشاء معامل حديثة لتنقية الكوكايين المنتج من احراش اميركا الجنوبية ..! وتضيف الصحيفة ان كل غرام زائد منتج من الهيروين يعني ارباحا اكثر لاستمرار عجلة الحرب الدائرة في لبنان . وسطوة سياسية افضل لتجار المخدرات ..!

وتضيف (الاوبزرفر) عن مصادر العواصم الغربية قولها ان وادي البقاع اصبح محاطا بالسرية والكتمان اكثر مما مضى . واصبح من الصعب على المخبرين الصحفيين ورجال الانتربول التخفي وراء ادوات التنكر العادية مثل اطلاق اللحية ولبس العباءة بالاضافة الى القبضة القوية لاعضاء (حزب الله) العميل لايران الذي يحتجز رهائن غربيين .

وتشير التقارير الى ان هنك مايقرب من (١٥) معملا لاستخلاص الهيروين . ثمانية منها في بعلبك والعدد الاخر يقع على الطريق مابين زحلة وبغلبك حيث تم استخلاص الهيرو ين في بيئة قذرة للغاية وسط حراسة مشددة .. ومنذ الاحتلال الصهيوني للبنان عام ١٩٨٢ ازدهرت تجارة المخدرات في وادي البقاع بمشاركة جنود القوات الصهيونية ايضا .

وتشير (الاوبزرفر) على لسان احد تجار المخدرات الى ان سعر المخدرات يتضاعف لو يصل الى ثلاث مرات سعر الانتاج . لما يدفعه من (اتاوات) على الطريق عند مرور القوافل على المعابر المختلفة .. المعروف انها محروسة من قبل القوات السورية !!

مصادر مكافحة تهريب المخدرات تؤكد ان مفتاح الحل في القضاء على تجارة المخدرات في وادي البقاع . هو بيد السلطات العسكرية السورية في الوادي لاسيما لسيطرة هذه القوات على مراكز التحكم بالطرق . وذلك مقابل دفع ملايين الدولارات لحكومة حافظ اسد .. ويشير ضباط مكاتب مكافحة المخدرات الى صعوبة عملهم لان القوات العسكرية السورية في وادي البقاع تعيش على ما تجنيه من هبات تجار المخدرات .. اضافة الى انهماك عدد كبير من هذه القوات في هذه التجارة .. زراعة وتصنيعا .. وحراسة . وقبض عمولة .

■ قسم الشؤون السياسية



مع الاحداث

الكرد في عيدهم المجيد

■ فرات الجواهري ■

يحتفل ابناء شعبنا الكردي اليوم بعيدهم القومي المجيد في احضان وطنهم العراقي المنتصر . وتشاركهم في فرحة العيد الجماهير العراقية كلها .

وتضاف الى بهجة العيد هذا العام . والى انسامه الربيعية المألوفة في كل عام . تباشير خير وسلام بعد الانتصار العراقي العظيم على العدوان الايراني الغاشم يمثل ما كان يرمز اليه العيد الكردي اساسا . من انتصار الخير على الشر . وانتصار كاوا الحداد على الطاغية الدجال . «الضحاك» .

وفي غمار الملحمة البطولية العراقية ضد المعتدين الايرانيين استرخص الكرد العراقيون الدماء الغالية . لالحاق الهزيمة بالعنصريين الخمينيين واذنابهم من ادلاء الخيانة .

ولقد جسدت تلك التضحيات معاني الدفاع المقدس عن الوطن العراقي . ومعاني دفاع الكرد في العراق عن المنجزات التي تحققت لهم بقيادة حزب البعث العربي الاشتراكي بعد ثورة ١٧ـ٣٠ تموز ١٩٦٨ المجيدة .

فمنذ الاعوام الاولى لتلك الثورة كان الرئيس القائد صدام حسين يؤكد «ان هناك شعبا عراقيا هو شعبنا . وهو مكون من قوميتين رئيسيتين . العربية والكردية . ومن اقليات متاخية اخرى والجوهر المبدئي للاقرار بهذه الحقيقة . هو الاعتراف المبدئي والنفسي والقانوني والدستوري بهذه القضية والتصرف بموجبها» .

وفي جميع الظروف والاحوال كانت قيادة الحزب والثورة متمسكة بهذا المفهوم . تعمل بصدق وجدية على توفير مستلزماته . عبر بيان ١١ اذار ١٩٧٠ . وعبر قانون الحكم الذاتي في عام ١٩٧٤ . وعبر الاجراءات التنفيذية والادارية . والممارسات الديمقراطية .

ان التجربة الديمقراطية الرائعة التي يعيشها شعبنا الكردي الان . هي حالة فريدة من نوعها لا في تاريخ العراق حسب . بل في تاريخ المنطقة كلها . الامر الذي جعل الخمينيين واذنابهم يوجهون حقدا متميزا وعداء مسعورا ضد التجربة العراقية التي رسم اطارها المبدئي السليم وخطواتها العملية الشاقة الصائبة قائدنا الحبيب صدام حسين .

ولاشك في ان احتفالات اعياد الربيع هذا العام . بكل مظاهرها البهيجة ستفجر زخما جديدا يتجه نحو تركيز دعائم قانون الحكم الذاتي بما يوفر الخير للوطن العراقي . وبما يعزز النصر المبين على اعداء السلام .

ان قرار مجلس قيادة الثورة الصادر في ايلول علم ١٩٦٨ . عندما كانت ثورة تموز في اشهرها الاولى . قد اعتبر الحادي والعشرين من اذار عيدا لابناء شعبنا الكردي . وعطلة رسمية لجميع المواطنين في عراقنا الحبيب . للمشاركة في هذا العيد على النحو الذي زاد . ويزيد من صلابة الوحدة الوطنية العراقية . تلك الوحدة التي كانت عنصرا من عناصر النصر على العدوان الاجنبي وعلى عملائه الخونة .

وسيبقى العراقيون يحتفلون باعيادهم بفرح المنتصر وبالعيون الشاخصة الى المزيد من النهوض والتقدم برعاية قائدهم الحبيب العظيم صدام حسين .

قالت الصحافة العالمية ■

■ نيوزويك ■

ماذا تريد أوربا ؟

اوربا الموحدة ليست بالفكرة الجديدة . فقد راودت يوليوس قيصر وحققها شارلمان على مدى جيل وكاد امبراطور هابسبورغ شارل الخامس ان يؤسس سلالة تحكم اوروبا بكاملها .

في الازمنة الحديثة اسست الثورة الفرنسية ونابليون الاول امبراطورية امتدت من الاطلسي الى جبال الاورال . وهيمن الرايخ الثالث بزعامة هتلر على القارة الاوربية . هذه الجهود كافة الت في النهاية الى الفشل . اما الان فتبدو فرصة تحقيق وحدة اوربية شاملة مواتية . فالسوق المشتركة التي هندسها جان مونيه وزملاؤه في اواخر الخمسينات ستصبح حقيقة بعد العام ١٩٩٢ وسوف تتحدث اوربا بصوت واحد لكن مـاستقوله ليس واضحا حتى الان .

في الوقت الحاضر ينصب الاهتمام الاوروبي على المكاسب المادية المترتبة على التعاون الاوروبي . وتتجسد هذه في خلق سوق تحتوي (٣٢٠) مليون مستهلك وطاقات اقتصادية جبارة وتحريك المهارات الهائلة العلمية والتقنية . والتركيز على هذه المزايا امتثال (لبراغماتية) مونيه . الا وهي السير خطوة خطوة وانجاز ما هو عملي .

جميع الدوافع المبكرة لتوحيد اوربا عنوة كانت نابعة من دوافع جشع وخوف محسوسة . فقد تلهفت الامبراطورية الرومانية على الحصول على سلع (النيلة) و(التوابل) ومن اجل ان تجعل هناك حاجزا بينها والجماعات الغازية المخربة .

اما نابليون فانه كان بحاجة الى سيولة مالية لتحديث الادارة الفرنسية ولتحطيم اية هجمات جبارة ضده . وقد راى هتلر ضرورة الحصول على المزيد من المجال الحيوي بدافع الاعتقاد الجنوني ان الشيوعية في جميع ارجاء العالم والاجناس غير الارية تنوي تحطيمه . لقد اعتقد جميع بناة اوروبا التاريخيين ان مدنيتهم كانت اسمى من مدنيات بقية العالم .

■ خيار قاس

ان بعضا من هذه الدوافع تغذي الدافع الحديث لخلق مجموعة اوربية اقوى . فقد تمكن مونيه من اقناع كونراد اديناور وشارل



دي غول لتوقيع اتفاقية روما على اساس انها تخلق اسواقا تتمتع بامتيازات غنية للمنتجات الزراعية الفرنسية والسلع المصنعة الالمانية . وبذلك تسمح لاقتصادياتهم المنتعشة بطيئا بعد الحرب ان تنشط . وقد حوفظ على هذا العهد . وفي اثناء ذلك اصبحت اوربا تدرك بحدة انها تواجه تحديات اقتصادية مذهلة من قبل الولايات المتحدة واليابان . ولكن جاك ديلور مهندس خطة ١٩٩٢ اقنع الجميع ان اوربا واجهت خيارا قاسيا : اما التماسك او الضعف .

للمرة الاولى منذ سنوات طويلة تجري محاولات كثيرة في اوربا لاعادة تحديد معنى « الهوية الثقافية » القديمة وليست تلك بالمهمة السهلة . لقد كان بناة اوربا في الازمنة المبكرة يؤكدون مفاهيم (براغماتية) كبيرة : سلطة القانون بالنسبة للرومانتيكيين ـ المسيحية بالنسبة الى الامبراطورية الرومانية المقدسة ـ الديمقراطية وحقوق الانسان بالنسبة الى الفرنسيين الثوريين . ولكن ليس هناك اي برنامج يلقى قبولا شاملا يتوافر علم ١٩٨٩ . فاوربا منقسمة تماما الى دول ماركسية ودول ديمقراطية . حتى في الغرب ليس هناك شيء مشترك يذكر بين الديمقراطيين الاشتراكيين والمحافظين . الراديكاليين . شان رئيسة وزراء بريطانيا مارغريت تاتشر .

على الصعيد الاقتصادي تبدو خيارات اوربا ايضا غامضة قد تكون فكرة « وحدة اوربا » مثيرة . لكن الحقيقة هي ان منافسي اوربا الرئيسيين هم ايضا حلفاؤها « الايديولوجيون » .

ومهما يتصور دعاة توحيد وسط اوربا امكانية ذلك . فان الحقيقة هي ان الحضارة الالمانية الاتحادية هي الاقرب . على الصعيد للمهمة كافة الى حضارة كندا منها الى بولندا .

الباريسي يشعر براحة اكثر في نيويورك مما في بخارست والكثير من الاوربيين تواقون للتحدث بصوت واحد . ولكن المصالح المحددة لكل دولة اوربية لاتلتقي بل تتنافر .

في خلال السنوات القليلة المنصرمة ظهر على السطح العديد من التحديات الصارخة للافتراض القائل ان اوربا الموحدة هي عطية الهية خالصة . فقد رفع الشيوعيون الايطاليون والفرنسيون (اضافة الى قادة النقابات العمالية في بلدان اخرى) شعار « نعم لاوربا العمالية » و« لا لاوربا الشركات التجارية والصناعية الكبيرة » . ان مشروع علم ١٩٩٢ هو ممارسة في نظرية « لاانضباط العمل » . وقد قدمت تركيا طلبا للانضمام الى المجموعة الاوربية . وكذلك فعلت المغرب كما اعرب اليوغوسلاف عن النية للانضمام بعد بضع سنوات وفي نهاية المطاف يترتب على الاعضاء الحاليين في المجموعة اتخاذ قرار يتعلق بمدى اتساع حدود « اوربا » عرقيا ودينيا وجغرافيا .

■ وضع امني

التحدي الاساسي في وجه تعريف معنى اتحاد اوربي منبثق الظهور . ياتي من مصادر متباينة : الكونغرس الامريكي وميخائيل غورباتشوف . ان نفاذ صبر امريكا ازاء حمل اعباء الدفاع عن اوربا الغربية يزداد باطراد . اصلاحات غورباتشوف قد تطورت سريعا وفتحت طرقا الى الاشتراكية متباينة يؤدي معظمها الى زيادة التجارة والاتصال مع اوربا الغربية .

المسالة امام المجموعة الاوربية تتلخص في كيفية الاستجابة لحالة امنية تشهد تغييرات سريعة : فهل ان « اوروبا » مثبتة باحكام في تحالف غربي يتضمن الولايات المتحدة وكندا



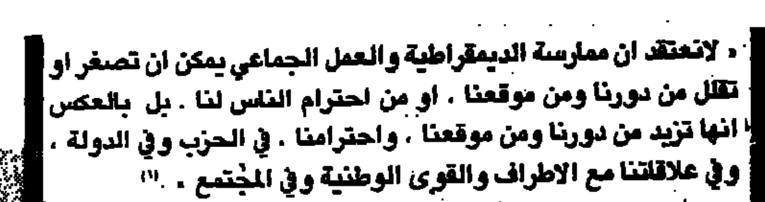
واليابان ؟ هل ينبغي ان تضم اوروبا مستقبلا تشيكوسلوفاكيا ورومانيا ؟ هل تتجاوز « القيم الاوروبية » مفاهيم حديثة على شاكلة الراسمالية والشيوعية ؟

ان ايا من هذه التساؤلات لم تكن وثيقة الصلة بالموضوع قبل عقد زمني . ولكنها اصبحت كذلك الان . المحادثات الاخيرة في فيينا بين الشرق والغرب اكدت (مؤقتية) وعدم استقرار « الترتيبات الاوروبية » التي تمخضت عن مؤتمري يالطا وبوتسدام علم ١٩٤٥ . فقد قدمت لمحة عن نمط مختلف تماما عن « نظام امني اوربي » حيث يلعب كل من حلفي الناتو ووارشو ادوارا متناقضة !

اذا كان على اوربا ان تعيش في ما اسماه غورباتشوف ب « بيت اوربي مشترك » فانها بحاجة ماسة الى تحديد ماذا ترغب ان تكون عليه بالضبط .

ان انجاز مثل هذا التعريف هو بالاهمية نفسها التي تنطوي عليها المهمات اليومية الهادفة الى بناء « سوق مشتركة حقيقية » . اذا لم يكن بالامكان التوصل الى مثل هذا التعريف فقد ينتهي المشروع « الفيدرالي » ومشروع ١٩٩٢ الى حيث موضع ركام مهملات التاريخ . اي الى جانب الاحلام الامبراطورية التي راودت الرومان وال هابسبورغ وال بونابرت .

■ ترجمة/نجوى ابو غزالة



« لانعتقد ان ممارسة الديمقراطية والعمل الجماعي يمكن ان تصغر او تقلل من دورنا ومن موقعنا ، او من احترام الناس لنا . بل بالعكس انها تزيد من دورنا ومن موقعنا ، واحترامنا . في الحزب وفي الدولة ، وفي علاقاتنا مع الاطراف والقوى الوطنية وفي المجتمع . »[1]

■ الرئيس القائد صدام حسين ■

انتخابات المجلس الوطني

تعميق لمسار التنمية السياسية والمشاركة الديمقراطية في القطر العراقي

عبدالسلام ابراهيم بغدادي
ـ كلية العلوم السياسية

تقتضي الضرورة ان نشير اولا الى ان التنمية السياسية فرع حديث من فروع علم السياسية ، ظهر في بداية الستينات من هذا القرن ، اثر موجة الاستقلال التي عمت قارتي اسيا وافريقيا وبعض دول الكاريبي ، وادت الى انبثاق جملة من الدول المستقلة الحديثة وانطلاقها في اختيار نظمها السياسية واختطاط نهجها المستقل او الخاص في السياسة الداخلية . من جانب وانتقاء اسلوبها في عمليات التنمية الاقتصادية والاجتماعية من جانب اخر . لذلك فان التنمية السياسية ، انما هي علم ، يعنى بشكل خاص بدراسة النظم السياسية وسبل تطورها لتحقيق او اداء وظائفها المفترضة ، وهي لذلك تعنى بشكل متميز بدراسة النظم السياسية في العالم الثالث ، على اساس ان نظم هذه البلدان ، ماتزال على عتبة النمو . ومن هنا نلاحظ ان الباحثين والاساتذة الذين شرعوا في تعميق دراسات هذا الحقل عند ظهوره ، مثل لوسيان باي ، وغابريه الموند : وجيمس كولمان ، وبلكنفهام باول وغيرهم ، لم يركزوا على الوسط الاقتصادي والاجتماعي للنظام السياسي فقط ، وانما ركزوا دراساتهم على النظام السياسي ، ذاته بهدف بيان تطوراته المتوالية . وكانت الفكرة الرئيسة انذاك ان النظام السياسي يتطور ويتحول ويتكامل كما هو شان النظام الاقتصادي وبعبارة اخرى توجد فيما وراء عملية التنمية الاجتماعية الاقتصادية وتشتمل عليه ، عملية اخرى معقدة ، هي « التنمية السياسية » التي تهدف الى « نقل النظم السياسية التقليدية الى نظم سياسية حديثة » .

وعليه فان تطور النظم السياسية لم يعد مسالة نمو اقتصادي واجتماعي حسب ، وانما عملية سياسية قائمة بذاتها ، ودراسة التنمية السياسية /تعنى بالدرجة الاولى الاهتمام بالعناصر المكونة للنظام السياسي والهيئات العاملة فيه وسير عملها بالاضافة الى عناصر اخرى اي دراسة النظام السياسي من داخله ـ لذلك فان دراسة التنمية السياسية بالمعنى الدقيق للعبارة تكمل دراسة التأثيرات السياسية للتنمية الاجتماعية والاقتصادية ، ودراسة التنمية السياسية تقودنا الى دراسة وظائف النظام السياسي بشكل عام ، التي يمكن ان نذكر بعضا منها ، وفقا لما جاء في كتابات ، غابريه الموند ، وجيمس كولمان وجيم بكنفهام باول ، وهي :ـ

، التنشئة الاجتماعية السياسية والتعبير عن المصالح وتجميع المصالح والاتصال السياسي واعداد القواعد (القانونية) او (التنظيمية) وتنفيذ القواعد والوظيفة القضائية ، وظائف اخرى مثل التحويل والتكييف والثقافة السياسية ، وغيرها ، ان معرفة الوظائف المذكورة تسمح لنا بتشخيص البنى السياسية التي تؤدي هذه الوظائف ، وكذلك تقدير تبلورها الذاتي وتخصصها ، ذلك ان التبلور الخاص للبنى السياسية او استقلالها الذاتي النسبي وتخصصها هما المؤشران الاساسيان للنمو السياسي .

بعبارة اخرى يمكن القول ان هدف التنمية السياسية هو خلق مؤسسات سياسية حديثة ، وتعميق دورها في العملية السياسية ، وكذلك زيادة تخصصها لتساهم في تطور الدولة ، ومن هنا نلاحظ ان الدول المتقدمة او السائرة في طريق التقدم تمتلك دائما مؤسسات سياسية واضحة الادوار ، كالبرلمان والحكومة والجهاز القضائي والنقابات والاحزاب السياسية والجمعيات المعنية والملاكات الإستشارية التي تمارس عملها في منظومة دقيقة لتقسيم العمل ، في حين نلاحظ ان عددا من بلدان العالم الثالث تعاني من تداخل بين هذه المؤسسات وعدم وضوح دور بعضها بشكل مستقل مما يؤدي الى عرقلة حركة التقدم التي يفترض ان تشهدها هذه البلدان .

ان الوصول الى الحالة المتقدمة طموح تتمناه وتسعى اليه كل البلدان النامية ذلك ان معظمها تهدف الى ان تصبح دولا عصرية وذات فاعلية في محيطها الاقليمي ومؤثرة في محيطها الدولي وذات سيادة وتتمتع بالرخاء والديمقراطية[2] .

وعلى الرغم من ان قطرنا المناضل ، كان قد ظهر على الساحة الدولية عام ١٩٢١ ، بابعاده الجغرافية /السياسية المعروفة ، اثر ثورة العشرين ضد الاحتلال البريطاني ، ونال اعتراف المجموعة الدولية عام ١٩٣٠ من خلال دخوله المنظمة الدولية ، عصبة الامم ، ، واحرز استقلاله ، السياسي ، عام ١٩٥٨ بقيام الجمهورية والتخلص من القواعد البريطانية .. الا انه ظل يعاني من عدم استكمال جوانب كثيرة من استقلاله واستقلاليته حتى انبثاق ثورة ١٧ ـ ٣٠ تموز المجيدة عام ١٩٦٨ ، ثورة الخير والبناء والنهوض ، الثورة التي انجزت عملية الاستقلال السياسي من خلال تطهير العراق من اوكار العمالة والتجسس الاجنبي وتحقيق الارادة الوطنية في هذا المضمار .

ولم تكتف الثورة بذلك بل سارت في طريق الاستقلالية بابعد صورها من خلال تحقيق الاستقلال الاقتصادي بتاميم النفط وامتلاك الثروة الوطنية بالكامل ، واضفاء الطابع الوطني والقومي على مجمل المشاريع الاقتصادية . كما ان الثورة عززت استقلال العراق سياسيا واقتصاديا من خلال ترصين حلقات الامن الداخلي وصد الموجة العدوانية القادمة من ايران ببطولة وصمود سوف يذكرهما التاريخ جيلا بعد جيل .

ان قيادة الحزب والثورة ، الواثقة من نفسها ، والمؤمنة بسلامة توجهاتها السياسية والاقتصادية والامنية وطنيا وقوميا ، والتي تحققت على ارض الواقع من خلال التطورات التي شهدها القطر طوال اعوام الثورة الخالدة ، لم تتردد عن اكمال حلقة مهمة من حلقات البناء العراقي المتصاعد في ظل القائد المنتصر صدام حسين حفظه الله الا وهي حلقة البناء الديمقراطي في العراق .

وهي التجربة التي شهدت قنوات عديدة لممارستها سواء على صعيد القيادة العليا ، من خلال « مجلس قيادة الثورة » او « القيادة القطرية » .

ـ او على مسار القاعدة الشعبية من خلال دور مجالس الشعب او الصحف الوطنية او الندوات واللقاءات الجماهيرية وغيرها ، ومن خلال هذا المسار الديمقراطي المتطور انبثقت تجربة المجلس الوطني بكل ابعادها الديمقراطية والنضالية .

وتبدو عظمة التجربة وصدق توجهاتها من كونها اشرقت في شهر حزيران من عام ١٩٨٠ ، وهي المدةالتي كانت تشهد استعدادات ايرانية سياسية وعسكرية لشن عدوان غادر على القطر العراقي ، وهو العدوان الذي حصل في الرابع من ايلول من العام المذكور .

وعلى الرغم من ظروف الحرب كلها وما تستلزم من استعدادات مركزية لمواجهة متطلباتها ، الا ان التجربة الديمقراطية وقناتها المشرقة « المجلس الوطني » استمرت وبدورتين متتاليتين ، وها نحن اليوم ، بعد انتهاء الحرب بانتصار عراقي مبين بقيادة الفارس صدام حسين .. نشهد انبثاق الدورة الثالثة للمجلس الوطني ، وهي بحق دورة الانتصار والسلام والبناء المتجدد لعراقنا المناضل .

ان اقامة المجلس الوطني ، واستمرار عمله ونشاطه على الرغم من ظروف الحرب القاسية انما يشكل ويجسد مثلما جاء في الاسباب الموجبة لقيامه ، خطوة متطورة في البناء الديمقراطي للمجتمع الذي تشيده ثورة السابع عشر من تموز ، ويجسد في اطار المرحلة الراهنة ومستلزماتها صيغ الممارسة الديمقراطية للجماهير ، الى جانب الصيغ الفعالة الاخرى التي مورست عبر هذه المسيرة الثورية ، . لذا فان المجلس يقوم على ، جملة من الاسس المبدئية الجوهرية ، كالمساواة التامة بين المواطنين عدا الذين يقفون موقف العداء من الثورة ومن التحولات الثورية والمساواة التامة بين الرجال والنساء ، ورفض الممارسات الشكلية للديمقراطية ، والتركيز على المحتوى الجدي لهذه الممارسة تعبيرا عن مبادىء الثورة ، وجدية نهجها ، الذي يمثل بمجموعه ، ومنه هذه الاضافة المهمة ـ المجلس الوطني ـ تجربة ذات طبيعة رائدة في حركة الثورة العربية ، وفي تطلع الامة العربية الى بناء حياتها الجديدة في هدي مبادىء الوحدة والحرية والاشتراكية »[3] .

ومن خصوصية التجربة العراقية ، على صعيد المجلس الوطني ، نلاحظ ان قانونه لم ياخذ (بنظام التصويت الفردي ولا بنظام التصويت على اساس القائمة ، ذلك ان الاول معناه ان تكون المنطقة الانتخابية صغيرة وتبعث بنائب واحد ، قد يتعدد المتنافسون لكن المواطن يختار نائبا واحدا في حين ان نظام التصويت على اساس القائمة بانواعها المختلفة يفترض ان على الناخب ان يختار قائمة واحدة من بين قوائم عدة . ان نظامنا ينفرد بخصوصية تعدد المرشحين في المنطقة الانتخابية بحيث اشترط القانون ان يزيد عدد المرشحين على عدد المقاعد المخصصة لكل منطقة .. اذ ان في هذا احترام لحرية المواطنين في اختيار ممثليهم من بين عدد كبير من المرشحين) .[4] .

ومما يؤكد خصوصية التجربة العراقية وتميزها عن غيرها من تجارب العالم الديمقراطية ، ما اشار اليه الرئيس القائد صدام حسين خلال حديث سيادته الى رئيس تحرير صحيفة الشرق الاوسط ، [5] حيث قال : « فالديمقراطية هي جزء من واقع حال العراق ، ولكن بطريقة تختلف عن طريقة الممارسة الغربية في البلدان الليبرالية لموضوع الحريات الديمقراطية وعلى سبيل المثال لا الحصر انتخب المجلس الوطني الذي هو مجلس تشريعي كما تعلم في الصيف الذي سبق الحرب . وفي تقاليد الكثير من الدول انها عندما تواجه حربا تجمد المجالس التمثيلية من هذا الطراز او في الاقل تحدد صلاحياتها ولكن الذي حصل عندنا هو ان المجلس الوطني اضيفت اليه صلاحيات اثناء الحرب اعلى من مستوى الصلاحيات الموجودة في قانونه ، ومن بين الصلاحيات المضافة حق المجلس الوطني في تفتيش كل دوائر الدولة ومسائلتها ، وفي سحب الثقة عن الوزراء وعن رئيس الوزراء والتوصية الى رئيس الدولة باعفاء اي من هذه المستويات من منصبه » . ويضيف سيادته مؤكدا عمق التوجه الديمقراطي للقطر على الرغم من ظروف الحرب قائلا، وعندما قامت الحرب كان يفترض ان تقوم انتخابات لمجلس تشريعي محلي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي ، ينبثق عنه مجلس تنفيذي وتساءل بعض اخواني هل سنستمر بهذا رغم الحرب ..؟ .. ولم تكن قد اجرينا الانتخابات بعد في منطقة الحكم الذاتي انذاك .. فقلت ، نعم ، الان مطلوب ممارسة هذا النوع من الديمقراطية والحرب قائمة ، بدواع اقوى من الحال التي كانت عليها الامور قبل الحرب .. وفعلا حصلت الانتخابات اثناء الحرب وانبثق المجلسان ، التشريعي والتنفيذي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي اثناء الحرب ، واستمرت الانتخابات بدون توقف اثناء الحرب ، والزمنا المنظمات الشعبية ، وقد تكون هذه الصيغة غير ديمقراطية تماما بالمفهوم الليبرالي الغربي بان لاتكتفي بمرشح واحد عندما تمارس الانتخابات » . وثم يشير سيادته الى فرادة التجربة العراقية واصالة توجهها بالقول، وزدنا اكثر فقلنا اذا ماحصلت الانتخابات لمرشح واحد دون منافس فاننا نعتبر هذه الانتخابات باطلة/ بينما هذا غير موجود في المجتمعات الليبرالية الغربية ، ولذلك اصبحت كل المنظمات النقابية والمهنية في اي ميدان من ميادين الانتخابات تقدم مرشحين اثنين على الاقل يتنافسان في مابينهما حتى لو كان الاثنان بعثيين . المهم ان يتقدم للمنافسة في ساحات الانتخابات اثنان فما فوق .

وربما يكون الجانب الاخر للانتخابات غير مرئي اذ لا يقتصر الترشيح للمنظمات والاتحادات والمجلس الوطني على مرشحي الحزب وانما مفتوح للناس بوجه عام » .

ولتسهيل المهمة امام المرشحين لانتخابات المجلس الوطني وتحقيق العدالة بينهم بغض النظر عن ظروفهم الاجتماعية او قدراتهم المالية .

يشير سيادته موضحا ، وفي العراق تقوم الدولة بالدعاية للمرشحين بالتساوي وهذا غير موجود في الدول التي تمارس الديمقراطية الليبرالية . والدولة هي التي تمول نشاطات المرشحين في دعايتهم الانتخابية بالتساوي ايضا . وننطلق في هذا من مفهوم جوهري هو ان المواطن يجب ان لايحرز تقدما على زميله المنافس من خلال تباين الامكانيات المالية حسب . لذلك يجب على الدولة ان تتعهد بالمساواة بالدعاية للمرشحين بغض النظر عن اتجاهاتهم واحزابهم وطبيعتهم . وتمول نشاطاتهم في الدعاية الانتخابية والتحضير للانتخابات للجميع بدون استثناء وبدون فروقات بينما الذي يحصل في دول الغرب هو ان الانتخابات تحصل ونتائجها ترتبط الى حد كبير ليس بالتباين بالكفاءات والسمعة غير المرتبطة بالثورة ، وانما ترتبط الى حد كبير نتائج الانتخابات في البلدان الغربية بالامكانات المالية والسمعة المالية ، او تقاس بامكانات التاثير عموما ، ومن ضمنها التباين في الامكانات المالية . وطبقا لهذه الشواهد اقول ، ان الديمقراطية التي نسير عليها في بلدنا والتي سنطورها بعد انتهاء الحرب لتسجل قفزات اعلى ليست نسخة عما يجري في الغرب وان كانت غير معزولة عما يجري في العالم من مفاهيم وسلوك .. وهذا ما اردت ان اقوله » .

ومن ذلك كله نستنتج عمق التوجه الديمقراطي في التجربة العراقية في ظل القائد المنتصر صدام حسين . وهي تجربة لاتفصح عن نفسها من خلال انتخابات المجلس الوطني ، او المجلس التشريعي لمنطقة الحكم الذاتي حسب ، وانما تتضح من خلال قنوات عديدة . ليست اقلها الصحافة او وسائل الاعلام الاخرى او مجالس الشعب . وانما ايضا من خلال توجيهات السيد الرئيس الى كل المسؤولين في مرافق الدولة ، بان يتخذوا من الديمقراطية هدفا ووسيلة لتحقيق الاهداف النبيلة التي قامت من اجلها الثورة . وهنا نستذكر كلمة للرئيس القائد قالها في مجلس التخطيط منذ سنوات طوال (٢٦ تموز ١٩٧٧) دلالة على قوة الايمان بالتوجه الديمقراطي ، اذ قال سيادته موجها كلامه الى اعضاء المجلس « ان مسالة الديمقراطية من المسائل بالغة التعقيد ، وتبقى بحاجة الى الرعاية منكم جميعا ، كل من موقعه وبالممارسة الصحيحة لها .. حيث لايكفي ان نهتم بها اهتماما نظريا ، لان حزبنا لم يعد حركة ثورية سرية يتعامل اعضاؤها مع المواطنين ويتفاعلون معهم او يوعونهم بالاساليب المعروفة في العمل السري ، وانما اصبحت المبادىء موضوعة على المحك ، صارت في التطبيق ، والتطبيق بحاجة الى وعي خاص ، وبحاجة الى رعاية ، وبحاجة الى معاناة ، كل واحد منا عليه ان يتذكر بان الممارسة الديمقراطية لاتاتي عن طريق ممر واحد .. وانما يجب ان تكون بممرين ، الادنى في علاقته مع الاعلى ، والاعلى في علاقته مع الادنى ، اي يجب ان يؤمن ويتشبث الاعلى في علاقته مع الادنى ، مثلما يؤمن الادنى في علاقته مع الاعلى ، بالممارسة الديمقراطية ويطبقها لا لاغراض او لظروف انية ، وانما بوصفها احد القوانين الاساسية في الثورة ومبادىء الحزب » .[6]

ومن خلال ماتقدم يمكن القول ان تجربة المجلس الوطني بابعادها الديمقراطية والاجتماعية العميقة ، تاتي منسجمة مع توجهات وافكار الحزب والثورة بقيادة الرئيس المناضل صدام حسين .. وهي ليست ناشئة عن ضغوط الاحداث والمتغيرات سواء الدولية منها او المحلية . وانما هي توجه اصيل ومخلص ، لقيادة جعلت هدفها تحقيق الرفاهية والسعادة لهذا الشعب العظيم ، صاحب الارث الحضاري المشرف ، والحاضر الذي يزهو بالانتصار والسلام والبناء ، والمستقبل المفعم بالخير والامل .

■ من مصادر الدراسة :
١ ـ صدام حسين ـ الديمقراطية نظرة شمولية للحياة بغداد ـ دار الحرية للطباعة ١٩٧٧ ص ١٧
٢ ـ د . صادق الاسود ـ محاضرات في التنمية السياسية كلية العلوم السياسية /الدكتوراه ١٩٨٨/٢/٢٩ و١٧/٤/١٩٨٨
٣ ـ قانون المجلس الوطني ـ وزارة العدل ـ ١٩٨٠ ص ٢٨
٤ ـ وزارة الثقافة والاعلام ـ المجلس الوطني /الابعاد الوطنية والقومية .. السلسلة الاعلامية رقم (١٢٥) ـ دار الحرية للطباعة ـ بغداد ١٩٨١ ص ٣٨
٥ ـ حديث السيد الرئيس القائد صدام حسين الى رئيس تحرير صحيفة الشرق الاوسط ـ منشور في جريدة الجمهورية ١٩٨٩/٣/٩ الصفحة الثانية
٦ ـ صدام حسين ـ الديمقراطية نظرة شمولية للحياة ـ مصدر سابق /ص ٥/٦ .

مجلس التعاون العربي النصر القومي الجديد

[illegible] محمد الربيعي
[illegible] العلوم السياسية

بعد الانتصار الوطني والقومي الذي حققه العراق في الحرب الطويلة التي دامت ثماني سنوات . لم تتوقف مسيرة العرب في النهوض والتقدم ، فكان حضور قادة الدول العربية : العراق ، الاردن ، مصر ، اليمن الشمالي ، وتوقيع اتفاقية تاسيس ، مجلس التعاون العربي ، في بغداد ، في السادس عشر من شباط الماضي ، تجمعا قوميا جديدا . مثلما كان نصرا قوميا جديدا ايضا .

وسنحاول هنا التعرف على المعاني والمدلولات التي تثيرها ، او تشتمل عليها التسمية المختارة ، مجلس التعاون العربي ، اولا ، ثم تلك الحقائق والمضامين التي تدعو للقول ، ان هذا المجلس هو بحق نصر قومي جديد للامة العربية جمعاء .

■ مجلس التعاون العربي .. لماذا هذه التسمية ؟

اذكر ان احد الصحفيين سال السيد الرئيس القائد صدام حسين ، حفظه الله عن اسباب ودوافع تسمية التجمع او الاتحاد العربي الجديد ب ، مجلس التعاون العربي ، وقد اجاب السيد الرئيس اجابة قانونية موجزة ، فذكر ان ذلك هو ماتم الاتفاق عليه ، ونتيجة لما استقر عليه الرأي بالاجماع .

ومن المعروف ، من وجهة نظر القانون الدولي ، ان الميثاق او الاتفاقية التاسيسية ، تعبير عن اتفاق دولي بين شخصين او اكثر من اشخاص القانون الدولي ، له اثاره القانونية الملزمة ، ومثل هذا ، الاتفاق ، تتضمنه في الغالب وثيقة اساسية Basic Do Cument او اكثر ، اي يتخذ شكلا مكتوبا مثلما اوجبت ذلك المادة الثانية من اتفاقية فيينا لقانون المعاهدات عام ١٩٦٩ (١) . وتاسيسا على هذا فان الاتفاقية ، او وثيقتها لها دلالاتها وابعادها ، ولها قوتها القانونية الملزمة ككل ، والقائمة ـ كما عبر السيد وزير الخارجية ـ من صيغة البسملة حتى اخر نقطة مثبتة في وثيقة الاتفاقية .

اضافة الى ماتقدم ، فان الاتفاقية باعتبارها مصدرا شكليا او رسميا هي نتيجة تضافر عوامل ، ومقومات مشتركة ، مثلما هي مخاض عبر وتجارب واستحضار رؤى وافاق مستقبلية مشتركة ايضا ، وسط حركة الحياة ، والعصر والعالم ، وعليه ، فان الاتفاقية تضمنت مايطلق عليه المصادر البعيدة ، او الحقيقية ، في ضوء ابعاد الزمن الثلاثة ، الماضي والحاضر والمستقبل ، وفي ضوء التحسس والوعي العميق والشامل بخصوصية الذات ، وبحركة العصر ، وبتوجه التنظيم الدولي ، وبضرورة التعاون والتفاعل على الصعيد العربي على اسس واقعية ، عقلانية مبصرة كخطوة متقدمة نحو الوحدة القومية ، وتجسيد الامن القومي ، وتعزيز الامن ، والسلام ، والتنمية ، والتعاون ، سواء على صعيد الدول ، او على صعيد المؤسسات والمنظمات العربية والدولية .

ومثلما اشرنا ، فان التفسير القانوني لتسمية مجلس التعاون العربي ، يشتمل على معان ومدلولات توحي بها مفرداتها ، فالمجلس لغة موضع الجلوس ، وفي لغة القانون يستخدم المجلس الواحد للدلالة على حضور ، او اجتماع Present المتعاقدين ، او المتعاهدين ، او اولي الامر في مكان وزمان واحد[2] ، وفي حياة العرب الاجتماعية ، عنت المجالس الصيغة الجامعية ، القائمة على التشاور ، والتعاون ، والالتزام ، والحرية ، بعيدا عن نوازع ومحاولات الاستطالة ، والاحتواء ، والهيمنة ، والتدخل ، وما الى ذلك من المظاهر والسلوكيات التي اكد رفضها السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله في الخطاب الافتتاحي للاجتماع التاسيسي الذي تمخض عنه توقيع الاتفاقية التاريخية[3] .

ولعل من نافل القول ان نذكر هنا اضافة السيد الرئيس القائد في هذا الصدد ، والمتمثلة بان ،القائد فينا في العمل الجماعي ليس ايا منا وانما هو ذلك النموذج لما نتفق عليه من خطوات .. والذي سيكون حصيلة تفاعل حوارنا الاخوي .. وسيكون البناء المشترك واهدافه العظيمة هو قائدنا»[4] .

وفي هذا الشان ايضا ، يوحي ، مجلس ، التعاون العربي بتولي الامور ، واتخاذ القرارات كتعبير عن صفتين ، وصيغتين هما ، القيادية ، و، الجماعية ، بمراحل متدرجة دستوريا ، الامر الذي يجسد القوتين الالزامية والتنفيذية معا للمقررات .

اما التعاون Cooperation كمفهوم مضاد للصراع Conflict فنجد بشانه في اللغة : ان العون هو الظهير على الامر ، وتعاون القوم ، واعتونوا ، اعان بعضهم بعضا ، ومن مرادفات التعاون : ايضا التظاهر[5] وفي ضوء الطبيعة ، والتجارب ، والتفاعل اكتسب مفهوم التعاون عند العرب في العصر الحديث المعاني والمدلولات الاتية :

■ اولا ـ الابتعاد عن المحاور ، والتكتلات ، والاحلاف العدوانية

■ ثانيا ـ التعاون من اجل ضمان الامن ، والسلام ، والتنمية

■ ثالثا ـ الايمان والتفاعل والتعاون مع التنظيم الدولي والاقليمي العربي وغير العربي الذي تنخرط فيه الانسانية باعتباره امرا ضروريا ولاغنى عنه للمجتمع الدولي في العصر الراهن (المادة الاولى من اتفاقية تاسيس المجلس)

■ رابعا ـ الايمان والانسجام مع مبادىء واهداف الجماعة الدولية ، والامم المتحدة ، وكتعبير عن الثقة ، وحسن النية ، والمصالح المشتركة

■ خامسا ـ تاكيد الدور ، او الفاعلية السياسية والاقتصادية في عالم يجد مستقبله في التكتل والتكامل الاقتصادي ، وفي عالم لاتبتعد فيه الابعاد والاعتبارات السياسية و، الاستراتيجية ، كثيرا عن الابعاد والدلالات والاعتبارات الاقتصادية والفنية ، ان لم تقترن او تتكامل واياها تماما .

■ سادسا ـ التوجه بخطى متقدمة واقعية وعقلانية مبصرة نحو الهدف القومي : الوحدة العربية ، من خلال انجاز منافع ، او مصالح ضرورية ومطلوبة لرصانة وقوة المجتمع العربي ، كمجالات التعاون الاقتصادية والفنية ، والاهداف التي تضمنتها وثبتتها اتفاقية تاسيس مجلس التعاون العربي .

وبصدد تسمية مجلس التعاون الجديد ب ، العربي ، ، فما ذاك الا التاكيد الصفة الحقيقية ، والوصف الطبيعي لهذا المجلس ، وللدلالة على الاطار ، والبعد القومي الذي يتسع ليشمل ساحة الوطن العربي ، والدول العربية فقط . لاسيما وان اتفاقية تاسيس المجلس اتفاقية مفتوحة لغير المؤسسين ايضا من الاقطار العربية مثلما هي ليست بديلا عن جامعة الدول العربية ، وسائر التجمعات العربية ، ولاعن التعاون الثنائي .

ـ اضافة الى ماتقدم ، فان تاكيد الاطار القومي ، العربي ، ، تاكيد لرفض المفاهيم والصيغ ، الاقليمية ، و، المحاور ، و، التكتلات ، التي من شانها تعميق وتاكيد التجزئة ، وزرع بذور الفرقة والتناقض والتفتت بين ابناء واجيال الامة العربية الواحدة .

■ مجلس التعاون العربي .. نصر قومي جديد :

لقد واجهت الامة العربية في الماضي ، العديد من التحديات والمخاطر والتهديدات ، ومرت بتجارب ومحن عديدة ، ولكنها في كل مرة تنهض وتنتصر ، وتتالق وتثبت اصالتها ، وقدرتها ، وجوهرها ، ووحدتها ، لتؤدي دورها ورسالتها كاملة حية في مضمار الحضارة الانسانية والتقدم .

وفي عصرنا الراهن ، عانت الامة العربية ، الشيء الكثير من الاجنبي الدخيل ، من احتلال ، واضطهاد ، وتجزئة واستغلال ، وسلب للموارد والثروات ، حتى امتدت اصابعه الى المقومات الثقافية للامة ، فسبب لها تخلفا متعدد المظاهر والصور ، ساهمت عوامل واسباب اخرى ايضا في تعميقه ، بيد ان يقظة الامة اولا كانت ماثلة في كفاحها من اجل انجاز استقلالها السياسي ، ونيل الحرية ، ولهذا ماتحقق على صعيد الاقطار العربية بصورة تدريجية .

ومن البديهي ان الاستقلال السياسي يتطلب مواجهة التاثيرات والاساليب الحديثة الماثلة في النفوذ والغزو الثقافي ، وفي التغلغل الاستعماري الامبريالي الخفي وغير المباشر ، وبتعبير اخر تحقيق الاستقلال الاقتصادي ايضا ، وهو ما انجزته الكثير من الاقطار العربية في خطوات واجراءات عملاقة كتاميم الثروات البترولية ، والمصارف ، وبعض المؤسسات ، ومن المؤكد ان التحرر السياسي والاقتصادي ، كحق مشروع للامة العربية ، يعبر عن انتصارات متلاحقة لها على الصعيدين السياسي والاقتصادي .

ولكن السؤال الذي يتبادر الى الذهن ، هو : ان الاقطار العربية تحيا في عالم واسع تسوده شتى الكتل والاتجاهات ، ويسوده الصراع والتعاون ، وترى كيف ينجح البعض ويخفق البعض الاخر ، كما تجد نفسها ايضا ، وقد مرت بتجارب وعبر .. اذن ماعساها ان تفعل او تسلك في مثل هذا الواقع ؟

من البديهي ان نقول ان امة كالامة العربية التي عانت من الظلم والعدوان والاستغلال ، والتي لها ماضيها العريق ، وتراثها الحضاري والانساني الاصيل ، والتي ناضلت من اجل حقوقها وقضاياها العادلة والمشروعة ، لايمكن الا ان تكون امة الخير ، والحق ، والعدل والسلام . ولهذا القيم والاعتبارات السامية والكبيرة انتصر العراق في منهجه ومسلكه السلمي فكان نصرا قوميا للعرب اجمعين ، وهكذا هو حال كل انجاز عربي لامع في العصر الحديث ، اينما كان .. وتاكيدا لطبيعة ونهج السلام ، والتنمية كان انبثاق مجلس التعاون العربي ، فكان بحق نصرا قوميا جديدا ، مؤكدا اصالة هذه الامة ، وقدرتها ، ومواكبتها ، وحيويتها ، وحق لهذا التجمع العربي الاصيل ان يتعزز ويتطور ، لانه اداة ردع لكل من يفكر في العدوان والاعتداء ، ولانه قوة وضمانة حقيقية لايمكن الاستغناء عنها ولانه ايضا لايروق للقوى المعادية التي لاتريد التقدم ، والسلام ، والامن والتنمية للامة العربية ، والتي لاتتمنى التعاون والتآزر فيما بينها ، عليه لابد من مساندة واحتضان التضامن او التجمع العربي الجديد ، من اعماق الضمائر والقلوب ، فهو ضمانة اكبر ، وهو مصدر قوة ، وفعالية ، وهيبة ومكانة اعظم ، وقديما قال الشاعر العربي :

اخاك اخاك ان من لا اخا له ـ كساع الى الهيجا بغير سلاح

■ الهوامش :

١ ـ د . عصام العطية ، القانون الدولي العام ط ٤ ، بغداد ١٩٨٧ ، ص ٧٨

٢ ـ د . عبدالرزاق السنهوري ، نظرية العقد ، دار الفكر ، ص ٢٣٨ ، ص ٢٨٨ ـ ٢٨٩
الرازي ، مختار الصحاح ، كويت دار الرسالة ، ١٩٨٣ ، ص ١٠٧

٣ ـ جريدة الثورة ، العدد ٦٨٤٠ ، في ١٧ شباط ١٩٨٩ ، ص ٥

٤ ـ المصدر نفسه ، ص ٥

٥ ـ الرازي ، المصدر السابق ، ص ص ٤٠٧ ، ٤٦٣ ـ ٤٦٤ .

■ استمرار حملة اعمار وتجميل البصرة الباسلة ■

اعمار مدينة المدن

تجربة متميزة في تاريخ البناء والأعمار

■ انجاز نسب عالية لمختلف الاعمال الخدمية ■

■ من ـ فاروق حمدي :

البصرة الباسلة .. مدينة المدن تبعث من جديد في زمن القائد صدام حسين .. واصبحت مدار حديث كل الناس في هذه الايام لانها تعيش تجربة متميزة في تاريخ البناء والاعمار وزائر مدينة البصرة يمكنه ان يلحظ للوهلة الاولى منذ دخوله لها البون الشاسع عما كانت عليه البصرة قبل الحملة وما هي عليه اليوم في زمن البناء والاعمار وهي حالة تسر النفوس وتفرح الأفئدة انها مكرمة المكارم كما يطلق عليها البصريون لانها شملت دون استثناء جميع مرافق الحياة للمدينة المنتشية المبتسمة للقائد الرمز صدام حسين .

■ «والجمهورية» التي تواكب انجاز هذه المكرمة . تلتقي اليوم السيد انور سعيد عمر محافظ البصرة رئيس لجنة المتابعة والتنسيق العليا لأعمار وتجميل البصرة ليحدثنا بقوله :ـ

ـ بدات معالم الصورة تتوضح جليا .. وبدات بصمات القائد الحنونة تترك اثرها الطيب في كل مكان وفي كل بقعة من ارض البصرة وبعد ايام قلائل ستكتمل حلة مدينة المدن البهية عروس الخليج العربي ودرته التي يشرف على اعمارها وتجميلها بصورة مباشرة السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله حيث تم توزيع المحافظة الى ثلاثة قطاعات عمل موزعة على وزارات الاسكان والتعمير والحكم المحلي والزراعة والري وامانة بغداد والمنشات والشركات التابعة لها . اضافة الى تواصل اعمال الجهد الهندسي للفيلق الثالث والسابع والحرس الجمهوري والبحرية التي تسهم في تسوية وتعديل المنخفضات ورفع الانقاض والابدان .

■ ارقام ناطقة ■

واكد السيد محافظ البصرة رئيس لجنة المتابعة والتنسيق العليا المشرفة على اعمار وتجميل البصرة :ـ

لقد شملت اعمال قطاع امانة بغداد على تبليط واكساء وتشجير وتحديث الطرق والشوارع والاحياء ل(١٠) مناطق وهي الكورنيش القديم والجديد بمساحة (٦٠) الف متر مربع اكساء مع تبليط الارصفة بالبلاطات الكونكريتية . اضافة الى حملات تشجير الارصفة مع مد قالب جانبي بطول (١١) كيلومترا .

بينما تشتمل الحملة ايضا تبليط شارع منطقة الطويسة السكنية بمساحة (٥٢) الف متر مربع مع اكساء الارصفة ومد قالب جانبي بطول (١٠) كيلومترات وايصال خطوط المجاري لهذا الشارع بطول (٤) كيلومترات مع القيام بحملات لرفع القوالب الجانبية والساحات القديمة لهذه الاعمال في حين تستمر حملات عمل امانة بغداد لأعادة تطوير

واكساء شارع الموفق الموازي لنهر العشار بمد قالب جانبي بطول (١٠) كيلومترات وتبليط الارصفة بالبلاطات الكونكريتية وتشجيرها واكساء الشارع بطول (٧٥) الف متر مربع بينما ستقوم الامانة بزراعة اكثر من (١٢٠) الف شتلة و٦٠٠ نخلة موزعة على مناطق الكورنيش والموفق وشارع دينار الذي ستشمل اعماله على صب قالب جانبي للارصفة بطول (٢٢) كيلومترا مع فتح طريق خدمة مواز للدور السكنية وتشجير وزراعة المناطق الفاصلة بين خطوط الشوارع والقيام باعمال تبليط واكساء ما يقارب من (٢٠٠) الف متر مربع مع مد خطوط مجار





ويضيف السيد انور سعيد عمر محافظ البصرة بطول (١٠) كيلومترات مع تنظيم الارصفة الجانبية وتنويرها بطريقة حديثة تنسجم والتطور الجديد للمدينة .

الباسلة بقوله : تواصل امانة بغداد . اعمال التنظيم والاعمار لمنطقة كوت الحجاج لأكساء (٦٠) الف متر مربع مع مد قالب جانبي بطول (٤) كيلومترات وتبليط ارصفة السابلة بينما تواصل الاجهزة المختصة في الامانة لتجميل وتنظيم واعمار احياء الميثاق والزهراء والبراضعية والمطيحة في مجال التبليط والاكساء بما مجموعه (٤١٦) الف متر مربع ومد خطوط مجار مياه الامطار بطول (٣٥) كيلومترا وايصال قوالب جانبية للارصفة بطول (٦٧) كيلومترا مع اكساء الارصفة بالاسفلت الكونكريتي بمساحة (٢١٠) الاف متر مربع ترافقها اعمال مد شبكات انابيب مياه الشرب .

■ قبلة الأنظار ■

وينتقل بنا السيد انور سعيد عمر محافظ البصرة الى قطاع وزارة الحكم المحلي ليحدثنا بقوله :ـ

ـ تشتمل اعمال هذا القطاع على تنظيم وتجميل واعمار احياء القبلة (١) والقبلة (٢) وحي الخليج العربي وحي البلديات وحي الحسين حيث سيكون حجم هذا العمل ولمختلف مراحل التبليط بحدود (٢) مليون متر مربع التي تشتمل على التسويات الترابية وطبقات ماتحت الاسفلت والحصى الخابط والاساس القيري كما سيصار الى انجاز (٧٧٥) الف متر مربع من الاكساء بالمزيج القيري والتي ستشمل على اكساء الشوارع القديمة وكذلك انشاء ما مجموعه (٤٠٥) الاف متر مربع من الارصفة الجانبية للشوارع في

الاحياء السكنية مع ايصال (١٧) كيلومترا من القوالب الجانبية للشوارع في الاحياء السكنية اضافة الى تنفيذ (٣٧) كيلومترا طولا لمجاري مياه الأمطار فيما تقوم المنشاة العامة للماء والمجاري بتحديث شبكات مياه الشرب القديمة واخرى حديثة بطول (١٠٠٠) كيلو متر طولاً بينما تقوم المديرية العامة للتخطيط العمراني في وزارة الحكم المحلي بابراز المظهر الحضاري لمدينة المدن من خلال اشرافها المباشر على مفردات الهيكل العمراني لمدينة البصرة واعداد التصاميم التفصيلية والحضرية لمختلف القطاعات السكنية ومرافقها العامة اضافة الى اعداد التصاميم التي تتعلق باعمال النصب والنافورات والجداريات وتنظيم الحدائق والمتنزهات وكذلك تنزيل وتهيئة (١٠) الاف قطعة ارض سكنية لتوزيعها على المواطنين المستحقين وكذلك تنزيل القطع الصناعية في المنطقة الصناعية الجديدة وحسب التوزيع النوعي للصناعات مع تامين كافة الخدمات المطلوبة . هذا الى جانب قيام فرق هندسية وفنية متخصصة بانجاز التصاميم لتقاطعات الطرق وتوفير مستلزمات تاثيث الشوارع بعلامات مرورية وارشادية وتخطيط الشوارع مع نصب الاشارات الضوئية واعادة النظر في تحوير بعض التقاطعات الموجودة حاليا نحو الافضل يقابل ذلك قيام اجهزة الوزارة بزرع اكثر من (١٠٠) الف شتلة في مناطق متفرقة من المدينة .

واكد السيد المحافظ بان المحافظة باشرت بتوزيع مكرمة السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله من قطع الاراضي السكنية والمبالغ النقدية المخصصة للبناء لأصحاب الصرائف ومباني الطين .

■ زهو مابعده زهو ■

ويضيف السيد انور سعيد عمر محافظ مدينة



المدن : كان لوزارة الزراعة والري حصتها في الحملة الوطنية من خلال كري جميع انهر البصرة وتنظيفها الرئيسة والفرعية وربطها ببعضها مع انشاء بوابات لمقدمات هذه الانهر بهدف تنظيم المياه وانشاء المراسي عليها ومن ثم تبطينها وتغليف جوانبها وزراعتها بمختلف انواع الاشجار مع نصب المصاطب والمزهريات والاكشاك السياحية التي تواكب حملة الأعمار والتجميل .

اما فيما يخص وزارة الاسكان والتعمير وشركاتها فلقد باشرت بهمة متصاعدة لتنفيذ خططها في هذه الحملة لأحياء القادسية والهادي والابلة والمعقل وشارع المحطة الرئيسي حتى التقائه بشارع الامام علي بن ابي طالب وحتى شارع بغداد الرئيسي اضافة الى الاحياء المحيطة بالقطاع والتي تشتمل على اعمال الاكساء والتبليط ومد الارصفة والقوالب الجانبية ومجاري مياه الامطار وتنظيم الساحات .

■ دور المنظمات الحزبية في الحملة ■

(الجمهورية) التقت ايضا الرفيق عبدالله طلب امين سر قيادة فرع البصرة لحزب البعث العربي الاشتراكي ليحدثنا بقوله :ـ تنفيذا لتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله باشرت الملاكات الحزبية مهامها مع العاملين في هذه التظاهرة العظيمة الفريدة من نوعها في الوزارات المساهمة في حملة اعمار وتجميل البصرة مدينة المدن ، حيث اسهم اكثر من (١١٨) من كوادر الحزب في عموم القواطع لمتابعة الاعمال وسير تنفيذها في مجال التبليط والاكساء ومد القوالب الجانبية والمجاري والارصفة ومياه الشرب والتشجير وتطوير الانهر .

واضاف الرفيق امين سر قيادة فرع البصرة للحزب : بان الجهاز الحزبي الذي كان له شرف المساهمة في الدفاع عن حياض الوطن الغالي والتصدي للعدوان الايراني في معركة الجهاد يندفع اليوم بنفس الحماس للمساهمة في اعمار وتجميل البصرة الباسلة حيث وضعت قيادة فرع البصرة للحزب برامج احتفالية يشارك فيها الجهاز الحزبي والتنظيمات الجماهيرية والمهنية لتكريم المشاركين بالحملة من مختلف الوزارات للتعبير عن جهودهم المخلصة في تعمير وتجميل مدينة المدن .

■ مكارم مضافة ■

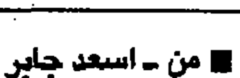
وفي محطة اخرى .. التقت الجمهورية الرفيق جميل عباس كثير عضو قيادة فرع البصرة لحزب البعث العربي الاشتراكي رئيس لجنة متابعة دور القصب والطين ليحدثنا بقوله :ـ

ـ لقد تعثرت كل الكلمات الجميلة في نفوس ابناء المناطق المشمولة بمكرمة السيد الرئيس القائد صدام حسين في تحسين واقعهم المعاشي والاسكاني حيث خرجوا الى الشوارع فرحين مسرورين يهتفون بحياة قائد النصر والسلام معبرين عن تقديرهم وحبهم للقائد لهذه المكرمة الكريمة التي بعثت فيهم الحياة من جديد لهم ولعوائلهم ولاطفالهم متضرعين للباري عز وجل ان يحفظ سيادته ويطيل في عمره .

وقال : لقد حظينا بتعاون مثمر وسريع في احصاء دور القصب والطين في قاطعنا المشمولة بمكرمة القائد صدام حسين حيث عبرت جماهير بني سكين عن رغبتها بالمشاركة الفعالة في حملة اعمار مدينة المدن التي يقودها ويشرف عليها باني مجد العراق العظيم لكي تظل البصرة شامخة عامرة ومحطا لانظار العالم لما قدمته من تضحيات وصمود وبسالة في رد كيد العدوان الايراني الغادر .

■ المرأة العراقية في القادسية ■

برامج وفعاليات مختلفة تعكس دور الماجدات ومساهماتهن خدمة للوطن الغالي



■ من ـ اسعد جابر



يضطلع الاتحاد العام لنساء العراق فرع القادسية بمهام واسعة وفي جوانب متعددة من خلال تنفيذ برامج وخطط الاتحاد في عموم مناطق المحافظة للارتقاء بمستوى المراة ومشاركتها في بناء العراق العظيم .. عراق النصر والسلام .

■ «الجمهورية» التقت السيدة سميرة عبدالجبار الصياح رئيسة فرع الاتحاد التي تحدثت عن المهام والمسؤوليات التي تقع على عاتق الاتحاد وتنظيماته قائلة .

في ضوء خطة الاتحاد المركزية عملت اجهزة الاتحاد في عموم الشعب واللجان الاتحادية العاملة في فرع الاتحاد بنشاط بارز لانجازها لاسيما في المجال التعبوي في زمن الحرب وما بعدها وكذلك في المجالات الثقافية والاجتماعية والصحية والنشاط التدريبي

والتاهيلي الى جانب التواصل في تجربة التدريب العسكري حيث اثبتت المراة بالمحافظة انها النموذج في استيعاب التمارين العسكرية واستخدام السلاح بما يتناسب ووعيها السياسي والنضالي ودورها الاجتماعي وقدرتها على انجاح برامج واهداف الحزب والثورة وخدمة عراقنا الحبيب .

واوضحت رئيسة فرع الاتحاد ، ان العام الماضي شهد الكثير من الانشطة والفعاليات في المجالات كافة .

ففي المجال التعبوي والاعلامي تم تحقيق (٣٥٤) ندوة نسوية كرست للحملة الوطنية الشاملة للانجاب والقيام باكثر من (٣١٧) زيارة لعوائل شهداء اطفال العراق وتكريم (٣١٦) اما ولودة .

■ وفي مجال التدريب والتاهيل تم افتتاح اكثر من مائة دورة في مجالات الضرب على الة الطابعة والسياقة والخياطة والاعمال الشعبية والصحية وشاركن بهذه الدورات بحدود (٥٦٠) متدربة اضافة الى تحقيق العديد من الدورات التاهيلية في ريف المحافظة بهدف تطوير المراة الريفية لأخذ دورها الفاعل في عملية

الانتاج والبناء حيث بلغت عدد الدورات (٢٨) دورة في مجالات تصفية مياه الشرب ونظافة المنزل وسياقة الاليات الزراعية والعناية بالطفل ونظافته .

■ واضافت رئيسة فرع الاتحاد . ان الاتحاد وشعبه ومراكزه الاتحادية ركز جهوده لتعبئة الجماهير النسوية من خلال الندوات التي خصصت للتبرع بالمال من اجل اعمار الفاو العزيزة التي حررها ابناء العراق الميامين حيث تم عقد الف و(٣٨) ندوة في عموم مناطق المحافظة اضافة الى تحقيق الفين و(٢٨) زيارة للنساء داخل وحداتهن السكنية لنفس الغرض .

كما ان فرع الاتحاد شارك وبشكل فاعل وحيوي بحملة التلقيحات التي اقامتها دائرة صحة المحافظة وبهذا الخصوص تم عقد العشرات من اللقاءات والندوات بين صفوف الجماهير النسوية لحثها على تلقيح اطفالها ضد امراض الاطفال وكذلك دعوة الامهات الحوامل لاجراء التلقيحات اللازمة ومراجعة المستوصفات ومراكز التلقيح ولهذا الغرض تم افتتاح العديد من الدورات التاهيلية للمرشدات الصحيات شاركت بها (٢٩٧) عضوة اتحادية من الشعب والمراكز الاتحادية في الاقضية ونواحي المحافظة .



■ مدينة العمارة تنهض من جديد ■

جهود كبيرة لتأمين احتياجات ميسان من المشاريع الخدمية

بدات محافظة ميسان ترتدي كل يوم حلة جديدة .. ويمكن أن يشاهد زائرها عن كثب مدى الحركة العمرانية التي يتواصل انجازها في جميع الميادين تنفيذا لتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين .

وقد اكد السيد عبد ذنون زامل وكيل محافظ ميسان (للجمهورية) بانه تم تقسيم المدينة الى قسمين يفصل بينهما نهر دجلة (ايمن وايسر) يقابلها تشكيل ست فرق عمل الى جانب فرق العمل المسائية وبفترة عمل امدها (٢٠) ساعة بدءا من الوجبة الصباحية .

وقال ، ان الجانب الايسر لنهر دجلة انجزت فيه اجهزة الحكم المحلي تسويات ترابية للعديد من المنخفضات بلغت مليونا و(٣٠٠) الف متر مكعب مع اعادة اكساء عدد من الشوارع بطول (١٠) كيلومترات يقابلها زراعة (١٨٥) الف متر مربع بمختلف انواع الاشجار والشتلات .

بينما شهد ايمن نهر دجلة هو الاخر ، حملات عمل مماثلة بلغ المنجز منها لحد الان اكثر من (٧٠٠) الف متر مكعب شمل معظم المنخفضات في هذا الجانب

اضافة الى تطوير مداخل المدينة من جهة البصرة وبغداد مع تنظيم الأرصفة والقوالب الجانبية .

واكد السيد وكيل محافظ ميسان .. ان نجاح هذه الحملات ياتي بفضل المشاركات الواسعة للمنظمات الجماهيرية والمهنية بالمحافظة وتامين كافة احتياجات المشاركين فيها من رجال فيلق الرابع والسادس والحرس الجمهوري الأبطال .

بينما ستشمل الحملات ايضا تطوير انهر العمارة وبناء جوانبها وتشجيرها مع تنظيم الانارة والساحات العامة والنصب والتماثيل ومد شبكات تصريف مياه الامطار واعادة تنظيم اسيجة حدائق كورنيش العمارة .

ويضيف السيد وكيل المحافظ لقد تم لحد الان انجاز شبكة مجاري بطول (١٨) كيلومترا مع كامل ملحقاتها لاحياء العامل والعروبة وسعد والرفاعي و٣٠ تموز وقطاع ٢٨ نيسان اضافة الى انجاز (٦) كيلومترات من شبكات المياه الصالحة للشرب وانشاء سواقي المجاري الكونكريتية الجانبية التي تصب في المجاري المبطنة مع انجاز تسويات ترابية لعدد من الأحياء السكنية بطول (٥) كيلومترات .

ويقول السيد وكيل المحافظ :

يتواصل العمل لانجاز المرحلة الثانية من الحملة الوطنية الشاملة لبناء (١٤) مدرسة لمختلف المراحل الدراسية وبنسب تتراوح بين (٤٠ـ٦٠) بالمائة اضافة الى انجاز (٣) اقسام داخلية لاحياء الرسالة وقطاع (٢٨) والسلام .

ويذكر ان الاجهزة المختصة انجزت بناء (١١) مدرسة في عموم المحافظة ضمن المرحلة الاولى لحملة بناء المدارس .

■ المثنى شهدت انجاز (٩) مدارس من المرحلة الأولى لبناء المدارس ■

عن طريق التنفيذ المباشر انجاز (٧) مدارس ضمن المرحلة الثانية



■ من رزاق جاسم :

تجري بمحافظة المثنى هذه الايام جهودا كبيرة ومتواصلة لانجاح الحملة الوطنية الشاملة لتنفيذ الابنية المدرسية لمرحلتها الثانية .

وللتعرف على حجم العمل التقت (الجمهورية) السيد ابراهيم زنكنة محافظ المثنى الذي اشار في بداية حديثه الى ان المحافظة ، قد شكلت لجانا للتنفيذ برئاسة مهندسين اكفاء وعن طريق التنفيذ المباشر ، حيث باشرت اعمالها ومنذ بداية العام الحالي بعد ان

تم تحديد مواقع الابنية المدرسية من قبل لجنة مركزية بالمحافظة التي راعت في اختيارها المناطق والاحياء السكنية الجديدة ذات الكثافة السكانية العالية بهدف نشر التربية والتعليم بين اكبر عدد ممكن من المواطنين حيث تتوزع هذه المدارس التي يبلغ عددها سبع مدارس ثلاث منها في مدينة السماوة متوزعة في احياء الشهداء والعسكريين والرسالة والاثنتان في قضاء الرميثة الاولى في حي الشهداء والثانية في حي العسكريين والاثنتان ايضا في قضاء الخضر في حي

الشهداء وحي العسكريين وهي بسعات مختلفة (٩ و١٢ و١٨) صفا اضافة الى تنفيذ (٦٣) صفا اضافيا للمدارس الابتدائية المشيدة سابقا بهدف استيعاب الاطفال المشمولين بقانون التعليم الالزامي هذا وتتراوح نسبة الانجاز بين (٣٥ـ٤٥) بالمائة والاعمال مستمرة وبوجبتي عمل يوميا لانجازها ووفق السقف الزمني المحدد لها في حزيران المقبل .

واضاف السيد المحافظ بان العمل في جميع هذه المدارس يجري بصورة متقدمة مع جودة التنفيذ وحسب التصاميم المعدة وباقل كلفة اضافة الى تنظيم حملات العمل الشعبي من قبل الدوائر المركزية والمنظمات المهنية والجماهيرية لتسريع انجاز العمل وتقليل الكلف وكذلك الزيارات المستمرة لمواقع العمل للاطلاع على نسب الانجاز وتذليل المعوقات التي تعترض سير العمل .. ومن المؤمل انجاز قسم من هذه المدارس في احتفالات القطر بعيد ميلاد السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله .

واكد السيد المحافظ بان المحافظة قد انجزت جميع المدارس المقررة ضمن المرحلة الاولى للحملة التي كان عددها تسع مدارس وهي بسعات (٦،٩،١٢،١٨) صفا اثنتان منها في السماوة وواحدة في قضاء الرميثة وست مدارس في المناطق الريفية لمدينة الرميثة ونواحيها وقد تميزت بجودة التنفيذ وبكلفة اقل مما لو احيلت مقاولة وقد ساهم في تنفيذها المواطنون من خلال تبرعهم بالمبالغ النقدية ومواد البناء والايدي الفنية والعاملة المجانية .. وقد استوعبت جميع هذه المدارس التلاميذ ومنذ بداية العام الدراسي الحالي .

■ واختتم السيد المحافظ حديثه بان المحافظة ستبدأ مع بداية العام المقبل بتنفيذ المدارس المتبقية ضمن المرحلة الثالثة للحملة الوطنية الشاملة لتنفيذ الابنية المدرسية .

■ رأي ■

البحوث الجامعية

ان اتقان كتابة البحوث من الامور الضرورية بالنسبة للطالب الجامعي، اثناء حياته الدراسية او العلمية الا اننا نرى ان طلبة الجامعات والمعاهد يتدرجون في المراحل الدراسية دون ان يكون لديهم دراية والمام واسع وجدي بطرق البحث وكتابة البحوث والتقارير الامر الذي يتطلب وقفة تاملية جادة بهذا الموضوع الحيوي فمن الواضح ان الطالب حينما ينتقل من المرحلة الاعدادية الى المرحلة الجامعية نجده لايتقن اسلوب البحث ومن هنا فانه لايمتلك ادنى قدر من اوليات الكتابة واسلوبها .

ان بناء المستقبل العلمي يتطلب من الاساتذة ذوي الاختصاص بطرق البحث والمنهجية العلمية بذل جهود مخلصة وبناءة لتعليم الطالب كيفية كتابة البحث .

ان تطوير القابليات البحثية لدى الطالب الجامعي لها مردودات ايجابية تنعكس في معرفته للاسلوب الامثل والاستنتاج وتكوين اسلوب خاص به في الكتابة مما يعود عليه بالنفع حيث تنمو قابلياته العلمية في المستقبل حينما يتبوأ مركزا وظيفيا في دوائر الدولة كذلك فان تطوير قدرة البحث لدى طلبة الجامعات سيجعلهم على اتصال دائم بالمكتبات . الامر الذي يدفعهم بشكل تلقائي للاستزادة من الاطلاع وهذا بحد ذاته سيرفع من المستوى العلمي للطلبة بشكل عام حيث يجعلهم سليمي التفكير وصحيحي المنهج من حيث المعرفة التامة في كيفية استخدام المصادر العلمية والمراجع والاصول الصحيحة للكتابة وكيفية الاقتباس من المصادر من حيث ذكر اسم المؤلف واسم الكتاب وتاريخ الطبع وسنة الطبع وكيفية استخدام الفوارز في الهوامش وحالة الاقتباس من المجلات العلمية والصحف وغيرها مما يتعلق باسلوب البحث .

- ان هذه الدعوة لتطوير اسلوب البحث لاتقتصر على موسم المؤتمرات العلمية التي تعقده الجامعات وانما يستمر طوال ايام العام الدراسي اذ ان ذلك يعد رمزا للتطور العلمي بجامعاتنا في ظل رعاية الحزب والثورة .

ان المعطيات الشمولية الايجابية لهذا الجانب الحيوي سوف ترفع من المستويات العلمية للطلبة وتهيء الطالب عقليا ونفسيا وتعطيه دفعة جديدة وحافزا مضافا لاكمال دراسته العليا وكل ذلك ينصب في رافد التقدم العلمي المنشود .

■ خليل حسن الزركاني ■

كتبوا لنا

بكلوريوس علوم في الجغرافيا

بعث الدكتور صلاح حميد الجنابي من كلية التربية بجامعة الموصل مقالا الى الصفحة بعنوان (كلية التربية بجامعة الموصل تنفرد بمنح بكلوريوس علوم في الجغرافيا) اشار فيه الى اسباب قلة استخدام الباحثين في هذا العلم لوسائل قياس مقننة للظاهرات التي يدرسونها . وشحة المعطيات المقيسة التي تعتمدها الجغرافيا في التحليل والقصور الذاتي لطلبة الجغرافيا لتواضع معرفتهم بوسائل القياس . كما عدد اسباب عدم حدوث تغير واضح في بنية الطالب العلمية . وجاء فيه .

ان القصور ليس في الجغرافيا كعلم وانما في المنهجية والمنهج والطالب والاستاذ .

وقد سعى قسم الجغرافيا في كلية التربية/ جامعة الموصل على تجاوز ذلك من خلال توجيه بحوث ومؤلفات الاساتذة الى الصيغة التي تخدم مسار الجغرافيا الحديثة . اضافة الى توظيف مختبر علم الخرائط الذي يتفرد به القسم لاشاعة الخارطة الوطنية على مستوى جماهيري من خلال الاطالس التي انتجها مثل اطلس العراق التعليمي والاطلس الاعدادي والمتوسط والابتدائي .

اما في جانب الطالب فعلى الرغم من المتابعة المستمرة بالمادة العلمية النظرية والتطبيقية فقد استمر عاجزا عن مسايرة متطلبات المرحلة التي يراها القسم في طالب الجغرافيا بسبب نقص المنهجية المبنية على استخدام وسائل القياس المبرمجة للظاهرة .

لذلك تمت دراسة امكانية فتح فرع علمي في الجغرافيا يقبل فيه خريجو الدراسة الاعدادية في الفرع العلمي، يمنح الطالب بكالوريوس علوم في الجغرافيا . وتم قبول الوجبة الاولى في العام الدراسي ١٩٨٩/٩٨٨ . وهي سابقة ينفرد فيها قسم الجغرافيا على مستوى القطر والعديد من الدول النامية .

ولقد وضعت لهذا الفرع مناهج تزاوجت فيها الموضوعات العلمية الصرف كالرياضيات والفيزياء والجيولوجيا وعلوم الحياة والصور الجوية والهيدرولوجيا والانواء الجوية مع العلوم الجغرافية الطبيعية والبشرية والعلوم القياسية كالاحصاء والبرمجة بلغتي بيسك وفورتراند وبحوث العمليات ونظريات الموقع وتطبيقات في التخطيط الحضري والاقليمي والتحسس النائي وغيرها .

ان ادخال الجيولوجيا يعد ضرورة لفهم الاشكال الجيومورفولوجية وتكوين التربة وتطورها . في حين جاءت مادة الرياضيات لعلاقتها الوثيقة بعلم الاحصاء والخرائط كما ان علوم الحياة تساعد على فهم متغيرات المناخ التطبيقي .

وكذلك دراسة علم الفيزياء لارتباطه الوثيق مع الانواء الجوية والجيومورفولوجيا . اما بحوث العمليات فهي ضرورية يقتضيها الوصول الى الاستخدام الامثل للمواقع . ومواقع التوزيعات المثلى لاسيما في الجغرافيا الاقتصادية وجغرافية المدن . في حين بات الاحصاء ضرورة تقتضيها علاقته بتحليل جميع المفردات الجغرافية .

ان خريجي الفرع العلمي بما توافر لهم من امكانات علمية وتطبيقية سيكونون اكثر تاهيلا من نظرائهم خريجي الفرع الانساني في الدراسات العليا لاسيما في علم الخرائط والتخطيط الحضري والاقليمي والتحسس النائي والجيومورفولوجيا وفي الجغرافيا الحديثة . كما يلعب تاهيلهم المبرمج دورا رائدا في رفع مستوى تدريسيي الثانويات بهذا الاختصاص والاختصاصات الاخرى .

لقاء

جهود مثمرة لتهيئة الملاكات العلمية المتخصصة وتعميق التفاعل مع المجتمع

قد يكون من الصعب الحديث عن التوجهات الانمائية ، الاقتصادية والاجتماعية الشاملة في قطرنا دون التطرق الى الجهود المثمرة التي تبذلها كليات الادارة والاقتصاد في الجامعات العراقية من اجل بناء اجيال من الملاكات العلمية المتخصصة وترسيخ اسس البحث المنهجي والمساهمة في معالجة المشاكل والاختناقات التي تفرزها التنمية خلال مراحلها المتتابعة . والمشاركة في صياغة التطورات الجديدة . وتاشير الاطر العامة لخطط وبرامج الانماء المتقدمة .

وازاء هذا الواقع . فقد ارتبطت التوسعات التي اقرتها الثورة في مجال التعليم الاقتصادي والاداري باتجاهات التميز المعتمدة لتعميق تفاعل الكليات المتخصصة مع التطورات الانمائية العامة الى جانب استجابتها لاحتياجات المناطق التي تتواجد فيها .

التقت (شؤون اقتصادية) الدكتور وليد اسماعيل السيفو عميد كلية الادارة والاقتصاد في جامعة صلاح الدين بغية التعرف على جوانب التقدم المحرز في مجالات العمل المتباينة . حيث قال موضحا :

- ان كلية الادارة والاقتصاد تاسست مع جامعتها الام . جامعة صلاح الدين . وتعد احدى هيئاتها العلمية الاساسية .. وكانت في بداية مرحلة التاسيس تضم قسمين فقط . هما : الادارة والاحصاء . ومن ثم استحدث بالتتابع قسما الاقتصاد والمحاسبة . حيث تحتضن الكلية الان حوالي (١٥٠٠) طالب وطالبة . واعضاء هيئتها يقترب من التكامل في قسم الاقتصاد . ولكن الكلية لما تزل بحاجة الى الملاكات التدريسية العلمية . نوعيا وعدديا . وهي تامل ان ترفدها بها وزارة التعليم العالي والبحث العلمي خلال السنوات القليلة القادمة تدعيما لدورها في اغناء القطاعات الاقتصادية . الانتاجية والخدمية . بالملاكات العلمية القادرة على تطوير اسهاماتها التنموية .

ومـاذا عن اتجاهات التميز التي تعتمدونها استجابة لاحتياجات منطقة الحكم الذاتي ؟

- هناك بطبيعة الحال نوعان من الاحتياجات المتخصصة في منطقة الحكم الذاتي . احدها . يتجسد بالتماثل مع النقص القائم بالنسبة لبعض التخصصات على صعيد القطر بصورة عامة . ولكن قد يختلف في درجة الحاجة وحجمها . وهذا ماتوضحه ظاهرة افتقار المنطقة . الى الاعداد الكافية من المحاسبين . الامر الذي دعانا الى اتخاذ الخطوات اللازمة لتوسيع القبول في قسم المحاسبة . فضلا عن دراسة واقرار فكرة استحداث دراسات عليا في المجال المحاسبي ابتداء من العام الدراسي القادم .

اما النوع الاخر من الاحتياجات . فهو الذي يتمثل بالاستجابة لبعض جوانب التميز في اقتصاديات المنطقة . لاسيما الثقل النوعي للنشاط السياحي فيها . وهذا بالذات ماجعلنا نفكر في الوقت الحاضر باستحداث فرع للاقتصاد السياحي من اجل رفد مؤسساتها ودوائرها المعنية بالملاكات القادرة على دراسة اوضاع السياحة وتطوير اقتصادياتها .

كما ان خططنا وبرامجنا للعام الحالي تتركز على تنشيط فعاليات تنظيم الحلقات الدراسية وعقد الندوات العلمية التي ظلت كليتنا تفتقر اليها ابان السنوات السابقة . حيث تم خلال العام الدراسي الحالي عقد حلقات نقاشية عديدة حول موضوعات اقتصادية مهمة . ومن بينها اضواء على السياسة المالية في مرحلة مابعد الحرب . وما الى ذلك . وقد جرى في اطار هذه الانشطة اعتماد وجهة التفاعل مع القطاعات الاقتصادية والادارية في المنطقة عبر دعوة المسؤولين والملاكات الادارية والفنية للمشاركة في الحلقات والندوات لاطلاعهم على اخر التطورات المتحققة في المجالات المختلفة . وطنيا وعربيا ودوليا .

ومن منطلق تعميق الصلة مع المجتمع ايضا . ماهي مضامين برنامجكم في مجال تدريب وتطوير الملاكات المتخصصة في المنطقة؟ .

- انطلاقا من ضرورة تعميق الصلة بين الجامعة والمجتمع فقد تضمن برنامج كليتنا للعام الدراسي الحالي اقامة عشر دورات تدريبية وتطويرية للملاكات الاقتصادية والادارية والمحاسبية والاحصائية في اربيل بهدف تحديث معارفها وارسائها على اسس علمية وتطوير قدراتها ومهاراتها الفنية والمهنية . فمثلا يحتوي البرنامج دورتين في المحاسبة . ودورتين في الحاسبة الالكترونية . ودورتين في طرق جمع وتبويب وتصنيف البيانات .

وهكذا بالنسبة للدورات الادارية والاقتصادية لملاكات الادارة الوسطى

وانتقلنا لموضوع الدراسات العليا في كلية الادارة والاقتصاد بجامعة صلاح الدين . فقال عنها الدكتور وليد اسماعيل السيفو .

- لقد اعتمدت كليتنا مبدا الاستفادة من الامكانات والخبرات العلمية للكليات المماثلة في الجامعات العراقية الشقيقة . ايمانا منها بان هذه الامكانات والخبرات ليست محصورة في جامعة واحدة . ولهذا عالجت بعض جوانب التلكؤ التي كانت تعانيها في قسم الاقتصاد بشكل خاص من خلال الاستعانة بالملاكات التدريسية العلمية في جامعات بغداد والموصل والبصرة على صعيد القاء المحاضرات والاشراف على طلبة الدراسات العليا . وبصفة خاصة في قسم الاقتصاد . وبذلك تم قبول (٤) طلبة دراسات عليا في هذا القسم . بينما يوجد في قسمي الادارة والاحصاء (٤) و (٣) طلبة دراسات عليا بالتوالي

وفي تصور الكلية . ان قسم المحاسبة قادر حاليا على فتح دراسات عليا في التخصصات المحاسبية . حيث تمت دراسة هذا الموضوع . واستحصلنا موافقة مجلس الجامعة على فتح فرع للدراسات العليا في المحاسبة يقبل بحدود (٣) طلبة في السنة الدراسية القادمة .

وكيف تتعاونون في اختيار مواضيع البحث في الدراسات العليا . وماهي الاسس التي تراعونها بهذا الشأن ؟

- هناك في الواقع مؤشرات عامة تساعد الباحث على اختيار المواضيع التي تنسجم مع الاحتياجات التنموية في قطرنا . اضافة الى محاولة ايلاء الاهتمام لاقتصاديات وقضايا التنمية في منطقة الحكم الذاتي . لكي تكون نتائج الاطروحات موجهة لخدمة احتياجات المنطقة . وهو ماينسحب على التخصصات الدراسية كافة . نظرا الى ان جامعة صلاح الدين هي اكثر تماسا وتلاحما مع منطقة الحكم الذاتي . ولابد ان تسهم في دراسة احتياجاتها وتلبي هذه الاحتياجات .

نقطة اساسية لابد من ان نذكرها في هذا المجال . وهي اننا استحدثنا مواضيع متعددة . منها دراسة الموارد الاقتصادية . والامن الغذائي . والاقتصاد السياحي . وماشابه ذلك من المواضيع التي تستجيب لحاجة المنطقة وتتفاعل معها وترفدها بالكوادر العلمية المتخصصة .

■ شؤون جامعية ■

■ حصل الطالب محمد عبدالرضا الجنابي على شهادة الماجستير عن رسالته الموسومة (الابعاد الفكرية والاجتماعية لتجسيد شخصية المراة في المسرحية العراقية) والمقدمة الى كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد

■ حصل الطالب عبد المحسن سلمان الشافعي على شهادة الماجستير عن رسالته المعنونة (الاعلان في الصحافة العراقية) والمقدمة الى قسم الاعلام في كلية الاداب بجامعة بغداد .

■ حصل الطالب فارس عبدالرضا على شهادة الماجستير عن رسالته الموسومة (تحضير وتشخيص بعض مركبات الثلوريوم العضوية غير الحلقية والحلقية غير المتجانسة ودراسة التوصيلية المولارية لها) والمقدمة الى كلية العلوم في جامعة البصرة

■ حصل الطالب فريد متي توما على شهادة الماجستير عن رسالته الموسومة (المكافحة الكيمياوية لمرض تعفن الجذور) والمقدمة الى كلية العلوم في جامعة صلاح الدين .

■ حصل الطالب سعد عبد الكريم خيون على شهادة الماجستير عن رسالته (رؤى المخرج العراقي في اخراج المسرحيات الاجنبية ومتطلبات الواقع في القطر) والمقدمة الى كلية الفنون الجميلة في جامعة بغداد .

■ حصل الطالب عصام سعد الله سعيد على شهادة الماجستير عن رسالته (تمنيع الفئران ضد المشوكات الحبيبية باستخدام الرؤيات الاولية المعرضة للاشعة فوق البنفسجية) والمقدمة الى كلية التربية بجامعة صلاح الدين .

■ استضافت كلية الطب بجامعة الموصل الاستاذ المتمرس ريتشارد دول العميد السابق لكلية طب جامعة اكسفورد ومدير مجلس البحوث الطبية وبحوث السرطان في الجامعة المذكورة . والمتخصص في طب المجتمع ومكافحة السرطان . والحاصل على لقب سير لاكتشافه العلاقة بين التدخين وسرطان الرئة . وقد القى الاستاذ الزائر محاضرات على طلبة كلية الطب وطلبة الدراسات العليا والتدريسيين عن وبائية السرطان ومسبباته والتطورات الحديثة للوقاية منه .

■ نظم مركز تطوير الكوادر التابع لهيئة المعاهد الفنية خلال هذا الشهر عددا من الدورات منها دورة في اساليب التدريب ودورة في رسم المخططات لاكساب المشاركين المعارف والمهارات اللازمة لاستخدام الحاسبة الميكروية في رسم المخططات بلغة بيسك ودورتان في البرمجة . واخرى في ادارة اعمال الصيانة . المراسلات التجارية . صيانة وتنظيم اجهزة القياس والسيطرة الكهربائية وغيرها .

■ جامعة البصرة :

دور استثنائي في تنشيط الحركة العلمية

لجامعة البصرة اسهام مهم في تطوير الحركة الثقافية والتربوية والتعليمية في القطر من خلال انشطتها الكثيرة في هذه الميادين . ولعل تجربة الحرب وماعانته مدينة البصرة قد نضجت دور هذه الجامعة في ترسيخ وسائلها لبلوغ الاهداف المرجوة .. وبعد اعلان وقف اطلاق النار بين العراق وايران كثفت جامعة البصرة انشطتها وتابعت برامجها التعليمية والثقافية بشكل تصاعدي ..

صفحة جامعات التقت الدكتور داخل حسن جريو رئيس جامعة البصرة ليتحدث عن نشاطات الجامعة الجديدة في ظل النصر والسلام .

قال السيد رئيس جامعة البصرة :

- تعتبر جامعة البصرة من الجامعات العراقية التي لها دور استثنائي في تنشيط الحركة العلمية ليس في القطر . حسب . وانما على صعيد منطقة الخليج العربي والساحة العربية . لذلك فقد حاولنا ادخال الكثير من النشاطات العلمية ضمن برامجنا المستقبلية في مرحلة مابعد الحرب . ونعمل حاليا على تنفيذها ومنها دورات متخصصة وندوات علمية وحلقات دراسية واصدار كتب ومطبوعات متنوعة .

هل نستطيع معرفة اخر النشاطات التي قامت بها جامعة البصرة مؤخرا؟

اجاب الدكتور داخل حسن قائلا :

- اقمنا مؤخرا دورة لتطوير الملاكات المحاسبية بالتعاون مع وزارة المالية وديوان الرقابة المالية وجاءت اقامة هذه الدورة ضمن مجموعة من الدورات الاخرى لتنشيط الحركة العلمية والمعرفية للمشاركين وانطلاقا من مبدا الجامعة في خدمة المجتمع . كما اقمنا دورة علمية هندسية اخرى بالتعاون مع جمعية المهندسين العراقية - فرع البصرة وكانت تحت عنوان (الاتجاهات النظرية والعلمية في نظم الاتصالات الرقمية الحديثة) وقد اشرف على اقامة هذه الدورة قسم الهندسة الكهربائية في الجامعة وقد تضمنت محاورها معالجة الاشارات الناقلة للصوت والصورة والبيانات ونقلها على الانظمة الرقمية بطرق تضمين واستخراج مناسبة لكل تطبيق مع بيان التطورات التكنولوجية اللازمة لبناء الانظمة الكترونيا اما على صعيد الانسانيات فان جامعة البصرة ستعقد (ندوة الفراهيدي الاولى في ادب الحرب واداب مابعد الحرب) الافاق والمستقبل . بالتعاون مع فرع اتحاد الادباء والكتاب - فرع البصرة تحت شعار (الكلمة المقاتلة صوت العلم ويد النصر) وستتناول الندوة محاور القصة والشعر والنقد الادبي يشرف على اقامتها قسم اللغة العربية في كلية الاداب بجامعتنا سعيا الى بناء الحياة الزاخرة بعد ان حل السلام ونعمت البصرة بالامان والاستقرار . هذا بالاضافة الى ان الجامعة وبالتنسيق مع اللجنة الثقافية في مكتب تنظيم الجنوب وشعبة الرازي للحزب اقامت حلقة نقاشية خاصة بالاعلان القومي للسيد الرئيس القائد حفظه الله الذي اعلن عنه سيادته في الثامن من شباط عام ١٩٨٠ وكانت الحلقة تحت عنوان (الاعلان القومي منهج عمل ورؤية مستقبلية) وقد تناولت الحلقة عدة محاور منها المحور القانوني . المحور الاقتصادي . محور العلاقات العربية العربية . محور العلاقات العربية مع الاقطار المجاورة للوطن العربي ومحور العلاقات العربية - الدولية .



حسنا دكتور . وهل ثمة نشاط اخر مارسته الجامعة خلال المرحلة الحالية؟

قال السيد رئيس جامعة البصرة :

- ضمن الاتفاقية بين جامعة البصرة وجامعة قطر ينظم مركز دراسات الخليج العربي التابع لجامعتنا معرضا للكتاب خاص باصدارات المركز في مدينة الدوحة وسيعرض في المعرض اكثر من (٢٠٠) عنوان بواقع الف نسخة لكل عنوان وسيشارك اساتذة من المركز بالقاء المحاضرات والبحوث في الجامعات الشقيقة هذا اضافة الى ان المركز الثقافي في جامعة البصرة قد قدم عرضا جماهيريا لفرقة شكسبير اللندنية لمسرحية (روميو وجوليت) في بهو الادارة المحلية .

■ والاصدارات ؟

- اما على صعيد الاصدارات فقد اصدرت الجامعة مجموعة من الكتب الدراسية المهمة التي تفتقر اليها المكتبة الجامعية ومن هذه الاصدارات كتاب (ادارة التسويق) لمؤلفه الدكتور خضير كاظم حمد استاذ ادارة الاعمال في كلية الادارة والاقتصاد والكتاب قد اعد للطلبة الدارسين في المرحلة الثانية لهذه الكلية اضافة الى انه يساهم في تحقيق فائدة للباحثين والعاملين في المنشات ذات الانظمة التسويقية كما اصدرت الجامعة كتاب ، ميادين المحاصيل الحقلية للدكتور اوميد نوري امين استاذ المحاصيل الحقلية المساعد في كلية الزراعة اضافة الى كتاب التخطيط الزراعي لمؤلفه الدكتور ظافر حميد حسون رئيس قسم الاقتصاد في كلية الادارة والاقتصاد .



يظل الخزف ، هذا الفن الجميل والاصيل ، مثار جدل ونقاش . ذلك ان الفنانين العاملين فيه توسعوا في نشاطاتهم فاضفوا على جمالياته الكثير . وازداد اهتمام الناس به لانه النتاج الفني الذي يقترب من حاجاتهم الاستعمالية . ويسهل عليهم بالتالي فهمه والتعامل معه كادوات تزيينية .

هذه النقطة هي التي قسمت الفنانين ـ الخزافين ـ الى قسمين ، وجعلتهم يسيرون في اتجاهين متوازيين كما جعلت منه فنا يثير النقاش .

فالاتجاه الذي يعمل على توسيع نطاق الخزف وجعله فنا ميسور الاقتناء من قبل الناس . اثرى هذا الجانب فعلا واغرى الكثيرين على اللحاق بالركب . فصار الامر اشبه بالموضة . ولكن الاتجاه الثاني يعمل على الارتقاء بمستوى الخزف ليكون جميلا وفوق مستويات التعامل التجاري كسلع اعتيادية . وهو اتجاه صعب في مواجهة من يستسهل التعامل مع الطين واللون فيحوله الى (كوب او ماعون او شكل ام سبع عيون) .. الى غير ذلك من الاشياء التي باتت مالوفة . ولم يقف الامر عند هذا الحد بل استبدل الطين لصعوبته بالعجين والالوان وسمي (السيراميك البارد) فما الذي فعله القائمون على الاتجاه الصعب ؟ انهم يحافظون على منابع التراث والفكر والدراسات الفنية التي يستندون اليها وينتجون الكثير من الاعمال الجادة . لمجابهة التيار الجارف شبيه هذا الحال بدأ يظهر في الرسم ، وهو ليس بجديد ولكن لماذا لايسال الرسام عن التشويه الذي يجري في محلات الرسم التجارية ؟ ان ما يقوم به (المستسهلون) لرسم اللوحات ذات الطابع السهل ، لايقل خطورة عما يقوم به الخزافون اصحاب الاتجاه الاول . وهم جميعا يتلاعبون بالفن لحساب التجارة ومن ثم يؤثرون على الذوق العام .

اسباب كثيرة ، تغذي عصب نجاح (الاتجاه التجاري) في كل الفنون . وقبل ان يلقى اللوم على الناس كطرف متلق ، يجب ان يلقى على الفنانين ذوي الاتجاه الابداعي الخلاق . تقع عليهم تبعة كبيرة لانقاذ الوضع المتدهور الذي آل اليه الذوق العام وفن الخزف والرسم . وربما سرى بعض هذا الوضوع الى الفنون الاخرى . ولكنه لم يبلغ مابلغه في (الرسم والخزف) . فالرسم التجاري الذي يروج للوحة تحمل مفردات مبسطة والوانا موهمة . هو ذات الاتجاه السائد في الخزف . ولهذا فعلى الرسام والخزاف الجادين ان يواجها التيار العارم قبل ان يكتسحهما ويلغي الذائقة الفنية الحقيقية ...

■ خولة ابراهيم

الجمال النقدي في صورته المضادة

دراسة في النقد المعاصر

□□□□□□□□□□□□□□□□

شاكر حسن آل سعيد

ابعاد الجمال النقدي :ـ تكتسب مشاهد الرعب والخوف اهميتها في تقنيات (الحياة اليومية الثقافية) في الفن بوصفها مشاهد جمالية جوهرية كامنة في الهيكل البنائي الداخلي للنفس البشرية ، وجديرة بالاستيعاب (المجهري) ، كما هو واضح في تقنيات الفن السينمائي اليوم . وان كانت تنهل في ذلك من (واقع) الفكر المعاصر بكل معطياته العلمية والتقنية وربما المعرفية [انظر نظرية جوليا كريستيفا في السيميائية ـ الدلالية] ، والا لما استشرى حضورها ، الى حضور تلك المشاهد السينمائية ، في المجتمع ، انها بشكل او بآخر الموضوعات والتقنيات بل والرؤى (السمعية ـ البصرية) التي تستطيع ان تتجوهر في صميم الفكر المعاصر باعتباره (الكشف المتواصل) للطبقات الموغلة في صميم النفس البشرية فهي تمارس الاثارة الغريزية بعد ان استنفدت او كادت ، الاثارة العاطفية (حب/كره الخ ..) وربما ستتوغل اكثر فاكثر لكي تمارس (الفعل الانعكاسي) لما قبل الاحساس ، عبر مسيرتها الاركيولوجية الدؤوب . اما في مجال النقد التشكيلي (الذي هو بالاساس يضطلع بمشاكل الابداع التشكيلي (ككيان بصري ـ ملمس ـ فضائي)] فحسب فان مثل هذه (الاحالة) تظل بمثابة (طفرة) تطمح في ان يستقرأ واقعها المماثل لها الى حد ما . فهو اي النقد . (من منظورنا) احالة عكسية لهذه النزعة التفكيكية (ضد ـ البنائية) التي تسود الفكر انها تمجيد (اي بناء تراكمي وترقيعي واكسائي) لمسلمات باتت مضادة لذاتها (او لرصانتها الذاتية) في سياق البناء الفني [نستطيع ان نجد التراكمي (في العلم) والترقيعي (في المعرفة) والاكسائي (في الفلسفة)] فهاهنا سيلتقي اذن كل من النقد والفن في دوامة من البنائية وضد البنائية معا :ـ (الفن من حيث وجوده التركيبي والنقد من حيث هويته التحليلية) وعند هذا (المفصل) بالذات ، اي التقاء الفنان بالناقد (وبالمشاهد ضمنا داخل او خارج الناقد) من (خلال) النص ، ستبدو النزعة النقدية التفكيكية وكانها نزعة تركيبيه لولا انها ستضحى [تركيبية ما بعد التحليل] او (بملامحها) في الاقل ، وكانها بمعنى (الصحو بعد السكر) في الاحوال الصوفية وليس (السكر ما بعد الصحو) .

أ ـ ففي الفن[1] مثلا تبدو التجريبية التقنية (من تقنية) [TECTINICAL EXPEREMENTATION] ضربا من التوحيد :ـ توحيد العالم الخارجي (الموضوعي) بعالم اللوحة او المنحوتة او القطعة الفنية (الذاتية) . وعلى غرار التلصيق (collage) يصبح الترقيع (Sus-collage) او (دون ـ التلصيق) اتجاها نزوعيا [من الدون الى الفوق او من الاسفل الى الاعلى] كما يصبح (التراكم) دعما (لامتداد افقي) [او من اليمين الى اليسار او من الامام الى الوراء] لكنه الان يبدو في صورة عمودية مستعارة . فكان التراكم الان هو استمرار للترقيع نحو الاعلى . اما (الاكساء) فانه عملية تالية تختلف عن التراكم بكونه يتوخى (التغطية) ومهمته (مضاعفة) معنى الترقيع ، بما يمنحه فضائل التلصيق [انه ترقيع موجب على ترقيع سالب] . وهكذا فان البحث الصوفي هنا او عند هذه النزعة الاتحادية لا الحلولية [الاتحادية كمصطلح اتجاه نحو الفوق والحلول اتجاه نحو الدون] ، لما بين العالم واللوحة ، وفي داخل المجال الفني هو شكل فني ذو ايقاع نقدي . انه في الواقع ربيب (الواقعية ـ النقدية) باتجاه (البنائية المستقبلية) كاتجاه معرفي . اما في النقد (واعني به النقد الاحترافي (لا الهاوي) . فالترقيع هو محاولة (تدوينية ـ تاليفية) ، او تقل معنى (النقد الذاتي) او (النقد التعليمي) كما هو لدى المشاهد او الفنان او الناقد الهاوي الى كونه بحثا خطابيا او غير خطابي ومن نقطة انطلاق معنى الجمال المطلق بوصفه تفانيا ما بين الانسان والعمل الفني) : انه بالاحرى تحريره من مستواه الاول ومن ثم ممارسته في مستواه الثاني باعتباره (تقييما) وفق معايير (استقرائية) وليست (تطبيقية) تجمع ما بين النبر السلطوي (من سلطة) التراكمي ، والنبر التوجيهي (من توجيه (oreantation) الاكسائي ، واخيرا النبر الفراسي (التوقعي) اي الترقيعي . وهنا ايضا يصبح البحث عن الجمال المطلق في النقد قصدا (او ممارسة للنية في الفعل) للناقد في معنى التجرد من (الذات) من اجل (موضوعية التقييم) . وهو منحى عسير الفهم ، ويكاد ان يظل مجرد (نموذج) غير قابل للتطبيق .. وهكذا ، اخيرا ، يحترف الناقد او يتمثل النقد وجمالية الثقافة كمنبع ما ورائي مطلق بل يصبح (اثرا) من اثارها .

ب ـ ان ممارسة النقد برؤية جمالية متعادلة الطرفين ، معبرة عن الجمال المطلق ، وهي في صيرورتها البنائية لاصورتها التفكيكية ، ينهل كذلك من معين الذات :ـ الذات القابلة لان تتموضع (اي تصبح ذاتا موضوعية) . فاذا كان كل من الجمال والقبح (محكا) للتعايش او التعارض CONTRAST من خلال (الدوال) فان فرز هذه الدوال في النص يقتضي (اكتشاف) تعايش او تعارض (معنى) الموت ازاء الحياة (= الى حد ما كلا من الجنون ازاء صحة العقل) في مجال [الرؤية vion والتقنية techic والتعبير expresion والاسلوب st,r،e وهي الشبكات الاربع في اي عمل فني تشكيلي . وبكلمة اخرى ، ان (التفتيش) عن (التقاء) الوعي البسيكولوجي (الوعي/ماقبل الوعي) والانثولوجي ، [اي كما هو حاصل في ازاء جاك لا كان ، من جانب ما ، وميشيل فوكيه وكلود ليفي شتراوس من جانب اخر] .. كل ذلك يدعونا الى البدء بتجاوز pepssment النص ، بوصفه عطاء تقليديا (مغلقا وغير قابل للاختراق) . ولكن هذا (التجاوز)* كما نوهت من قبل ، لايصل مرحلة (الرؤيا) الا بعد ولوجه ممرات مرحلية هي (الشعار) و(الانكار) او لنقل : ان ستراتيجية (التجاوز) عموما هي ستراتيجية تنبع من حرية الابداع او بالاحرى (حرية المبدع) وبذلك تصبح جميع مراحل تحققها صورة مستعادة لذاتها . وهكذا يصبح شعارها [اي موضوعها وهدفها التقني من اجل اندماج الفن في مناخه الانساني واليومي وقابلياتها للاستهلاك الخ ..] بمثابة (التزام) ذي (كوابح) تجاوزية . اذا صح التعبير ، فهو لا يبت في تحريم او تحليل معنى الجمال (جميل/قبيح ، مقبول/مرفوض ... مسر/مؤلم الخ ..) كصورة لمعنى الخير (خير/شر .. عدل/اجحاف .. براءة/اتهام) الا وفق حاجة (انية ، ضالعة في سياق تطورها التاريخي ـ انما على الفرد ان يميز بين الجميل وما هو اقل جمالا او اكثر ، سواء اكان ناقدا ام فنانا اي ان يتقمص من خلاله (النقد والفن) في ان واحد . من هنا فليس هناك من نداء في تحديد معنى الجمال كند للقبح ابدا . التشخيصية كالتجريدية ، وكملبعد التجريدية سواء بسواء .. اي ان كل التعبيرات والاساليب (= الابتكارات الذاتية والرؤى) تظل متنوعة الملامح ومتوحدة السحنات في نفس الوقت فالمرحلة الثقافية في التجاوز (او الحالة الثقافية المزاجية والفردية للمشاهد او سواه هي التي تبت في ذلك كما ان المرحلة الثقافية ايضا هي التي تحدد تفضيل (نمط) معين من الاساليب والتقنيات دون اخر ، بل والتعبيرات ايضا ، في مجال النقد حتى لو استحالت تلك المرحلة الى (مناسبة) عابرة في النقد ، [اي ما بين ان يكون هناك (مؤتمر) للنقد او مجرد (ندوة) نقدية بل (جلسة) ، عابرة مرتجلة] وهكذا يستطيع (النقد) ان يصبح (انكارا) بهذا المعنى ، اي رفضا ، لما هو اقل جمالا ازاء ماهو اكثر (وهو رفض نسبي بالطبع لكنه يقود الى معنى المطلق) وهذا هو بالضبط مااستمثله الاحكام النقدية ، لا على انها احكام سلطوية كابحة (من فوق) بل على انها (اختيارات) داخلية من باطن النص (= من دون) . (فالانكار النقدي ، اذن هو محاولة لتطبيع الموقف المتجاوز كستراتيجية في (التزام آني) ولربما يستطيع الناقد هنا ان يبدأ (بالانكار) اساسا من اجل ان (يكتشف) له منفذا يستطيع من خلاله تحقيق (شعاره) و(رؤياه) فيرى الجمال في النص بشكل (مجهري) او (تلسكوبي) ويسمعه بشكل (تسجيلي) اي ان يكتشف المطلق الذي هو (فوق) النسبي :ـ ذلك الكيان الذي علينا نحن ان نراه [كواقع ، نجهله] وعلينا ان نعرفه قبل ان يتسنى لنا فقده فتجاوز الناقد المحترف اذن للنص يقتضي الاخلال به ، على حد قول بوارسون في النقد الادبي (انني احاول (خريطة) مراكز البث وتبيان حدود احتمالاتها واحتمالات حدودها ، وفي الحالين اتخطى معطياتها ، وابني وفق قراءتي النص والواقع صيغا لغوية تتطابق مع التطلعات الكامنة في اللاشعور ، وتكون امتدادا للحلم والرغبة . فتكثف زمن النص وتضيء تفاصيله وجزئياته . وعندما يتكثف زمن النص الاساسي تتكثف اللغة التي تقرؤه ، وفق مستويات عديدة ، تغطي معادلات (الصوت والترتيب والدلالة والاسلوب) (ص ٢٩٧/حوار/وثيقة (٨) كتاب د. فؤاد ابو منصور : النقد البنيوي الحديث بيروت ١٩٨٥ اي ان (حرية) الناقد في معالجة النص التشكيلي (اللوحة عبر رؤية الفنان وانجازه المادي بكل ما فيها من معطيات ثقافية) تحقق ذاتها وفق (التجاوز) النقدي (او اظهار تخلف النص الفني ومدى رضوخه للقيم النقدية) لكن هذا الامر بدوره يظل مشبعا بالروح النقدية غير المستقرة ، اذ ان استقرارها هو تداعيها وسيظل الناقد ايضا كالواقعي ممارسا تجاوزه المعرفي من اجل ان يكتشف (قطرته) النقدية وبداهته .. وسيبدأ من ادق (وحدة) جمالية بعد الدخول الى معطيات النص بدءا من [الاسلوب نزولا نحو التعبير فالتقنية فالرؤية] .. وعليه حينئذ ان يكتشف في مسيرته كل الصور المتكررة في هذه الشبكات المتعددة ، بوصفها صورة واحدة (تتبرج) وهي تلبس لبوسها (المرحلي) الملائم . وهكذا ، حينما تبدو له (الرؤية) وهي تتجلى في جرة قلم (= الخط) او تقابل مساحتين (= لون اوتون او شكل) ثم في (تفانيهما) معا ، اي تلاشي ذبذباتهما المتنافرة ، بحيث يستطاع وضع الخط محل اللون واللون محل الدرجة اللونية الخ .. هنا وفي هذه (البقعة) المكانية المتناهية في الصغر (يكتشف) معنى الجمال المطلق (اذا كان قد تحقق كما يجب) كوحدة شاملة لكل عناصر العمل الفني ، حتى كان (شبكاته) كانت (تشف) الواحدة عن الاخرى ، لانها موضوعة الواحدة فوق الاخرى بصورة عمودية .

قد يجد الناقد احيانا ان معطيات العصر (المرحلة الثقافية الراهنة) تفرز (تداعياتها) تلقائيا عبر (التقنية) في جانب وعبر الرؤية في جانب اخر ، او عبر الاسلوب الواحد او المتعدد في جانب ثالث الخ .. اي انه يشعر بكونه (مسبوقا) بتبلور موقف نقدي لم يكن له فضل صنعه بل اكتشافه .. فعليه اذن ان يدرك ان معرفته النقدية كانت على الطريق الصحيح في متابعة تطور العمل الفني بهذا المسرح الذي لن ينهار ابدا لكن ادراك آنية هذه المتابعة بالذات كان سيحيله الى مجرد عنصر (استقرازي) في جدلية (الابداع ـ المحاكاة) ما بين (الفن ـ والنقد) سيعيش الناقد (ستراتيجيته) اذن بابسط شكل يعينه على الاحتفاظ بوجوده . لكن هذا النمط من التجاوز لم يكن بمناى عن نتائجه في موقفه المرتد نحوه .. وهنا كان على الناقد ان يشجب سلطته الثقافية ، وهي توازي سلطة المحلل النفسي ازاء مريضه . انه كائن (فضولي) بالنسبة للفن ، بل و(طفيلي) ، في الاقل قبل ان تكتشف نتائج ابحاثه في المستقبل ، اي بعد ان تتطور الحياة وتتكاثف اجزاؤها ، من خلال اللاوعي او دون الوعي الثقافي نفسه . فقد كان كل من الناقد والفنان يمثلان عصرهما بنفس (الايقاع) الابداعي . وهنا يكاد الناقد يشعر بجماله المطلق ليصبح (موضوع) ذاته .

خاتمة : اذا كان احتراف النقد التشكيلي المعياري يمارس وظيفته الاكاديمية في معاملة النصوص بوصفها موضوعات ومشاريع قابلة للبحث فان (احترافية) النقد التشكيلي (التحليلي ـ البنائي) في وصفه الباحث عن الجمال المطلق ، كونه متاملا بظل (رغبة) او (حلما) للوصول الى (حالة التلبس بالنص . او لنقل : ان ما كنا بسبيله هو ان (يضل) في مهمته الى الحالة التي يمارس فيها الناقد دوره كفنان والفنان كناقد ، اي ان ادراك (المفصل) الذي يلتقي فيه (المحلل بالمبدع) هو ما يتوخاه النقد الذي نحن بصدده . لكن ذلك لابد له من ان يتحقق على حساب (النقد) كمجرد التفكيك او الانطلاق من معنى (الموت) .. موت الابداع البنائي تحت مبضع (المحلل المبدع) اي كعنصر ايجابي .. الى نهاية الحوار بين الفنان والناقد هو بداية الاكتشاف المتبادل لكل منهما عبر الاخر . فليس في (حرية) التجاوز او (التزامه) النقدي والفني ما سيعيق (وظيفيته) .. الا بمقدار ما يغذي من نزعتها (نزعة التجاوز) نحو التعرف على الحقيقة . وهو (اي النقد) لايحاول في الواقع ان يستهدف الفن مهما كان (موضوعه) مضللا لهويته او متطرفا في تقييمها بسوى كونه وجها من اوجه المعرفة . بيد ان (نور) النقد في سياق الثقافة الفنية ككل (فلسفة ـ علم ـ فن ـ تقنية حرفية) هو ماله . فلا يبقى مايميزه عنها سوى فوارق يسيرة من التدرج TONALITY كنوع (الصرخة) التي يصرخها الطفل المتجاوز لمرحلته الجنينية وهو في لحظة ولادته . اي ان مستقبل النقد يظل بمثابة الجنين الى (رحم ، الام ، او (الثقافة بوصفها جهلا) والى (العقل بوصفه جنونا) على سبيل ما اكتشفه البنيويون من ديالكتيك العودة الى المنبع كاركيولوجيا ومن اجل الوصول الى سطح البحر فلا الموت المشحون بالرعب ، ولا انتشال الشخصية الذاتية ، حتى ولا التجاوز ، كافية لتعريفه . لانه سيبدو (كلحظة) من لحظات الوعي الانعكاسي ، وهو يميز في لمح البصر مابين الخطر والامن .. الخير والشر .. الجمال والقبح . انه (نقد) زمان العودة الى عالم (الذر) و(التفكر) في معنى الخلق عبر الخالق لا المخلوق .

(١) الحديث عن الفن هو جانب من رؤيتي الفنية المعاصرة في موضوع (التعرية والتراكم) .

* مصطلح التجاوز كما سبق ان اوضحناه من (شبكات) نظريتنا الفنية التي طبقناها على معنى (الابداع) في الفن التشكيلي (كتاب الحرية في الفن ١٩٧٥) فالتجاوز هو تجاوز (الذات) نحو (الموضوعية) من اجل الابداع .

معارض الاسبوع

ضمن المعارض المقامة حاليا ، نشير الى معرض برهان صابر في قاعة بغداد . وهو مخصص (للاقنعة) الموضوع غريب ، لكنه يطرح علينا رؤى وافكارا مستجدة تبعث على الدهشة ، وتحفز فينا روح الاستكشاف .

بدأ المعرض في السادس من اذار الجاري ويستمر حتى السادس والعشرين منه .

والمعرض يقودنا الى البحث في ما وراء الاقنعة . هل هو ضرب من الهرب ؟ الهرب من المعلوم في اتجاه الغامض والمجهول .. هل بات الشكل الواضح الذي يصور مفردات طبيعية واجتماعية ميدانا واسعا . اشبع رسما وبحثا . وتوجب على الفنان ـ اي فنان ـ ان يطرق ابوابا مستجدة . ربما يقول البعض :ـ نعم ولكن الحقيقة القائمة في الفن ، هي غير ذلك . فالموضوع ايا كان نوعه ومجاله لايبلى . فهو ليس قطعة اثاث او قماش . فالطبيعة هي الطبيعة . والشجرة ترسم بالف قلم ومليون لون وتوظف في كل الاتجاهات . فيخلق منها الفنان لوحته ويبعث فكرته بين الناس . ويستطيع التجديد من خلالها . والا ما استمرت الاساليب الانطباعية متوارثة ومستجدة حتى الان في عالم الفن والابداع . ولكن الفنان هو صاحب الدور الكبير في التعامل مع هذه المفردات .

وعودة (للاقنعة) فهي ليست بدعة . اذ انها معروفة عند الانسان الاول حين قام بتقليد الحيوانات وغرائب الاشكال بان صنع ما يشابهها كي يحتمي به حينا او يختفي وراءه في احيان كثيرة . ثم كان عالم المسرح الذي وظفها لخدمة مشاريعه وطموحاته . وفي اقنعة (برهان صابر) الكثير مما يمكن استخدامه في المسرح ، ولربما كانت الفكرة كامنة في ذاته وبين انامله وهو يعمل على تجسيد هذه الاقنعة ، وكما صرح هو بعد المعرض ايضا والذي يفيدنا فنيا . هو ان برهان صابر الذي شارك في معرض جماعي اقيم في الاول من شباط ، في قاعة الرشيد استطاع ان يتفرد في معرضه هذا ويطرح نفسه فنانا غنيا بموضوعاته وابحاثه في الساحة التشكيلية العراقية وكنا قد اشرنا الى اكتشافنا البسيط له من خلال الجماعة والرغبة الصادقة في ان يتوسع بعروضه . فما كان منه الا ان استجاب سريعا وبشكل متميز . والحقيقة ان معرض (الجماعة في قاعة الرشيد) كان ينبىء بفنانين كثر . قادهم الى ذلك (اسماعيل خياط) الذي عرفته قاعات بغداد وجمهورها منذ زمن طويل .

. اقنعة برهان صابر عبارة عن لوحات لما وراء الطبيعة ، اشكال جميلة متقنة ، تبعث على التجاوب معها وتحفز المتلقي للاختفاء وراءها . وهو نجاح عملي متطور نتمنى من الفنان مواصلته .

المحررة

السعي نحو الضوء في معرض الفنان منير حميد العبيدي

مهما اختلفت الاراء فان الشيء المؤكد هو ان من يدخل معرض الفنان منير حميد العبيدي سوف يشعر بانهيالات الضوء الساطع والبهجة العارمة ، والشعور بالفرح ، وتالق الالوان تحت التماعات اشعة الشمس التي شكلت الجزء الاعظم من المعرض .

شكلت مساقط الضوء محور الدراسات اللونية .. وبما انها اخذت من زوايا مختلفة فانها وضعت على عاتق الرسام التزامات صعبة ومنطق صارم يحكم اللون والخط لايمكن الفكاك منه وضع الفنان في مازق احسن الافلات منه على الاغلب واخفق في حالات اخرى ولو في جوانب قليلة ولكن المشاهد المندهش بالبهجة العارمة وتراقص الالوان والتماعات الربيع والخريف والاجواء الممطرة ، ينسى او يتناسى المنطق الصارم لزوايا الظل والضوء امام موسيقى التناغمات اللونية .

ان خصب الالوان وتنوعها تعكس ليس فقط عين الرسام الدقيقة القادرة على اقتناص البرهة بل ايضا الاحساس بمواطن الجمال .. فازاء عالم متنوع واسع تضع الطبيعة بين ايدينا خياراتها الصعبة فكم من الفنانين استطاع اجتزاء الموطن الاكثر اثارة والزاوية الاكثر اشراقا في ايقاع اللون الراقص ان ابعاد اللوحة في هذا المعرض تتجسد بشخصيتها المستقلة او بجواهرها الذي يتهض عليه بناؤها المعقد الذي يبدو لي اشبه بحجر الزاوية الذي لايمكن اقصاؤه من اللوحة دون ان يؤدي ذلك الى انهيار كامل بنائها المتماسك وبالرغم من هذا فان بالامكان العثور على جملة من النقاط المشتركة فالقاسم المشترك للوحات العبيدي وخصوصا تلك التي تعالج الطبيعة (وهي الغالبية) هو :

١ ـ الالتماعات القصية للضوء الباهر

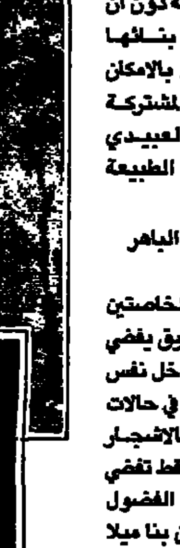
٢ ـ طريق يؤدي الى شيء ما

ويجري احيانا جمع كلا الخاصتين اعلاه في لوحة واحدة فثمة طريق يفضي الى مكان ساطع يفصح عن دواخل نفس الفنان المبتهجة والواثقة . اما في حالات اخرى فان الطرق المحاطة بالاشجار والمفروشة بركام الورق المتساقط تفضي الى نقطة قصية متلاشية تثير الفضول المتسائل : ماذا يكمن هناك ؟ ان بنا ميلا لفتح الباب الوحيدة الموصدة المحرم فتحها دون جميع الابواب الاحد عشر المشرعة كما تقص علينا الجدات في حكايات الجن وهو البحث الدؤوب عن الغامض المجهول وازدراء جميع الاشياء التي هي في تناول ايدينا .

ولكي نسوق الامثلة فقد كانت لوحة غيوم من افضل النماذج للدلالة على هذا السياق فثمة طريق معبد ذو اتجاهين يتلاشى في نقطة بعيدة يغمرها الضوء وفي السماء هناك سحابة حجبت الشمس جزئيا وبانت التماعات الاشعة الفضية فوق حافات السحاب المتعرجة ولكن الذي يستوقف الناظر المتفحص في هذه اللوحة هو تقنية الفرشاة السريعة المتلاحقة التي تنطلق من نقطة الضوء نحو المشاهد . هذا يجعله يشعر بانه يراقب المنظر من سيارة تسير بسرعة كبيرة ان نقطة الضوء هذه اذا جاز التعبير ـ (ثقوب بيضاء) تمتص المشاهد نحوها بقسرية محببة .

ان الجنوح نحو الضوء من المواضيع المطروقة ولكنه لدى منير العبيدي هدف ومسعى . هذا المسعى يدفع بالرسام نحو الموضوع بتسارع يهدد انسجام المنظر الطبيعي المرسوم بطريقة واقعية ـ انطباعية ويدفع به نحو سريالية طبيعة سريالية تستخدم الطبيعة اداة للتعبير عن كوامن نفسه . وهذا المثال موجود في لوحة واحدة هي (الصعود الى نقطة الضوء) حيث نلاحظ الاجواء الخضراء المعتمة التي تتوسطها دائرة ضوء وثمة سلم يتسلى الى الاعالي حتى يتلاشى في قبة* السماء الزرقاء وقد اضاف الرسام بقصد واضح صخورا ذات الوان زرقاء قاتمة الى ارضية اللوحة لكي يحول دون اي تفسير واقعي مما اكد جو الوحدة والغرابة ان السر الى الضوء الالهي يمكن ان يفسر بطريقة صوفية حيث يمكن استشراف روح الفنان الهائمة المتملصة من القيود والتواقة الى التقاء الروحي المطلق . ولكن عقد الرسام هنا لم تتركه حرا تماما فهو كمن يحمل صليبه حتى في نقاط ضوئه فقط احاط سلمه المتسلي الى الاعالي بسياج يمتد حتى السماء ومع هذا فان ما يعاب على هذه اللوحة هو ضعف التقنية . اذ ان حبكة الموضوع قد اشغلت الرسام عن اتقان صنعته التي اجادها في اغلب لوحاته .





لقد كان البحث عن العزلة والطمانينة الروحية هاجس الرسام اذ مرة اخرى في لوحة (مرقد الرجل الصالح) نجد ان ما اثار الفنان على ما يبدو هو الطمانينة والسكينة التي احتوت مرقدة حيث رقد بهدوء مكملا تناعاته الروحية بجمال الطبيعة المحيطة تحفها النخيل والظلال فاي رحيل ابدي مطمئن .. وكان استمرار توافد الناس على مرقده بملابسهم الزاهية ـ ربما في احد الاعياد ـ يمثل احتفالية الموت والخلود .. هنا كان النخيل الوارف سيد الشجر المحيط بالمرقد مدروسا بعناية فائقة تفوق ما هو موجود في لوحات اخرى .

ان تنوع المعرض وتعدد طرق التقنية المتبعة قد افضت الى شيئين متنافرين الاول : متعة التنوع والغنى وغزارة المواضيع والثاني : ان نفس التنوع يؤدي الى كسر الايقاع لدى المشاهد وانعدام التكامل مما يؤدي بالمشاهد الى الارتباك وبالناقد الى الجهد المضاعف ان مخزون الفنان الناشيء عن انقطاع طويل نسبيا . قد تشظى باتجاهات مختلفة وعلى هذا يترتب صعوبة التكهن بالاتجاهات الفنية اللاحقة للفنان ويبدو لي ان المسعى نحو الضوء الساطع الكامن في الافق ربما سيكون شغل الفنان الشاغل في المرحلة المقبلة .

ان التلخيص الاهم لتجربة معرض الطبيعة وهموم اخرى يكمن في كونه اي المعرض خاضعا للنداء الداخلي للذات المنفعلة ولا وجود لسلطة الاحكام المسبقة والصرعات السائدة لاوجود الا لسلطة الانفعال الذاتي . ان هذا الحكم ينطبق عليه بتكامل اكبر لو اقتصر معرضه على الطبيعة ولم يخرج به نحو الهموم الاخرى فكانت همومه الاخرى طارئة مفتعلة وخصوصا عندما تبلغ الهموم ذروتها في لوحة شجرة القرن الواحد والعشرين، فقد كانت كئيبة موحشة تمثل سقطة في ايقاع الابتهاج اللوني المتالق ولا عذر لذلك حتى وان كان المغزى عميقا .

وائل المرعب

معارض ..

معارض

تشهد قاعات العرض نشاطا ملحوظا للفنانين الشباب ومنهم من يقدم لوحاته لاول مرة ، ومنهم من تجاوز هذه الخطوة بقليل .

وهو في كل الاحوال نشاط محمود يخضع لاختبارات التذوق الجماهيري والصمود امام متطلبات المستقبل التي تفرض نفسها على الفنان . لكي يكون فنانا حقيقيا جديرا بالاستمرار والتواصل .

في قاعة التحرير ، بدأ الشاب (مؤيد كبة) معرضه الشخصي الاول . مساء الخميس ١٦ اذار الجاري . ويضم مجموعة من اللوحات الزيتية ، متنوعة المواضيع .

اما قاعة (عبدالقادر الرسام) في المتحف الوطني للفن الحديث فقد بدات عرض لوحات الفنان (موفق احمد) مساء يوم الاربعاء المصادف ٣/١٥ . وهو المعرض الشخصي الثاني .

غدا يفتتح معرض الفنان حميد ياسين في قاعة الرواق وهو المعرض الشخصي الاول .

يحمل عنوان (الحداثة في التراث) ويجمع بين اللوحات الزيتية والتخطيطات المائية .

اشارات وأخبار

معارض نيسان :

حول تفاصيل معارض نيسان القادم . افادت السيدة ليلى العطار ـ مدير عام دائرة الفنون بالاتي :ـ

يحتفل مركز صدام بمعرض الحزب الذي يقام سنويا تكريما لميلاد الحزب العظيم .

وسيكون الاول ضمن سلسلة من معارض نقيمها في نيسان . يلي ذلك معرض السابع عشر من نيسان وسيكون مخصصا لعرض هدايا المواطنين المقدمة للسيد الرئيس القائد حفظه الله بمناسبة النصر .

اما احتفالية ميلاد القائد وهي عبارة عن مهرجان يحمل عنوان (النصر والسلام) ويجمع اللوحات الزيتية والتخطيطات والمائيات . وكذلك اعمال النحت والبورتريت والنحت البارز والخزف اضافة الى اعمال منفذة بمواد اخرى . وقد ترك الموضوع حرا لخيال الفنان وابداعه . كيما يكون المهرجان مشروعا ابداعيا مفتوحا امام الجميع .

■ شملت دعوة المشاركة في المعرض (المؤسسات) فما هي المؤسسات المعنية والتي ساهمت في المشروع ؟

ـ ساهمت كلية الفنون في بغداد والكوفة ، معهد الفنون الجميلة ومعهد الفنون التطبيقية ، ودار ثقافة الاطفال والتوجيه السياسي وفي انتظار مساهمات الاخرين .

النحت في الفضاء

داب النحات الشاب محمد حسين عبدالله ، على تقديم منحوتاته خارج الاطر التقليدية . ونال استحسان المتلقين حين عرض في المركز الثقافي البريطاني والمركز الثقافي الفرنسي وقاعة بغداد حيث امتلات القاعة بالاعمال . وخرجت الى الساحة المقابلة لها . فكانت تجربة للعرض في الفضاء الواسع تضاف لها تجربة العرض في حدائق فندق الرشيد .

وهاهو النحت يملأ حدائق كلية الفنون الجميلة في تجربة موسعة تتيح لطلاب واساتذة الكلية ، مشاهدة اعمال طالب نحت مازال ينتمي للكلية كقاعدة دراسية .

ولم يقتصر (محمد حسين عبدالله) في الخروج عن المالوف في العرض فقط . بل تجاوزه الى تقنيات العمل وموحياته وهو اذ يتناول الانسان كمضمون له قيمة اساسية في الوجود والبناء والحياة يحاول فرض الجمال لجذب انتباه العين . فالجمال في التجسيد هو عين النحت .

الطبيعة في معرض جديد

الطبيعة هي الموضوع الاثير لدى الفنان ناظم الجبوري، وقد اقام خمسة معارض شخصية في هذا النطاق .. والمعرض السادس على الابواب ، اذ يقيمه في قاعة الرواق . مساء الثلاثاء ٤ نيسان المقبل وتحت عنوان (زهور بلادي اغنيات للنصر والسلام) .

■ قصة قصيرة

الكاتب

■ فيصل عبدالحسن



وضع حقيبته الصغيرة على السرير واخذ يعد لوازم رحلته الطويلة ، وفكر مع نفسه : انها ستكون رحلة طويلة . واخذ يتفحص الكتب في مكتبته الضخمة . لقد اعدها منذ سنوات طويلة ، وجميع الكتاب من اصدقائه والذين زاروه في البيت اعجبوا بمجموعات الكتب التي جمعها . لكنه امام رحلته العظيمة شعر بالحيرة تنتابه في تعيين الكتاب الذي سيصطحبه معه . وجاءت زوجته تحمل له الحذاء ذا العنق الطويل الذي طلبه منها . نظر في عينيها وشعر انه بالرغم من السنوات الطويلة التي عاشاها معا ، فانه لم يشعر بالسأم او انبلت السنوات في عينيه جمال قدها . ورشاقة حركاتها والارتفاع في النهدين الذي اذهله لحظة التقاها اول مرة ولايزال كما هو يثير فيه رغبات عميقة في الاستزادة من ضمها الى صدره وتقبيل هذين النهدين ، والاغفاء على ساعدها . وفكر : ايتحمل كل شيء في الوحدة التي اختارها بمحض ارادته قالت الزوجة في هدوء :-

-« اتريد شيئا آخر ؟ »

ابتسم وقال انه يبحث عن كتاب يصحبه . قالت وهي تحرك يدها قريبا من صدرها المتوثب وترمقه بنظرة يعرف مغزاها :-

-« اتتركني اختار لك ؟ »

قال الكاتب بلا مبالاة وهو يحاول تخفيف تأثيرها عليه :-

-« اتستطيعين ذلك فعلا . »

اقتربت منه ، ومدت يدها الى خزانة الكتب ، احس صدرها قريبا منه وشعرها يمس ارنبة انفه ، وعطرها يملأ صدره ، وانعكست في عينيه الوان ورود تنورتها ، وفكر مع نفسه : انها تعبث بي ، وهي بعد هذه العشرة الطويلة تعرف نقاط ضعفي . « اخرجت كتابا من بين صفوف الكتب . ونظرت صوبه : ازهار الشر . شارل بودلير ، انه رفيق جيد في رحلة كرحلتك . »

وخلال لحظة واحدة تذكر اول مرة التقاها في حديقة الجامعة منذ عدة سنوات . تحدثا في الشعر وتذكر انها في تلك الفترة حاولت كتابة الشعر : وقفت امامه بزيها الجامعي . امرأة مكتملة الانوثة ، بشفتين كرزيتين ونهدين ممتلئين ، وعينين واسعتين ، وثمة لصفة فوق الشعر الكستنائي وصدرها الملتوء انوثة يشي بتنهدات مخبوءة منذ الف عام ، وتلك اللحظة شعر انه يود ان يأخذ كفها ويحلق بها في السموات اللامتناهية ، ويصرخ بملء صوته : انه وجد ماكان يبحث عنه . قرأ قصائد بودلير والمتنبي والسياب ، معا ، وشعرا بالاشفاق على شاعر المأغوط وهو يمزق اشعاره على ارصفة الموانىء البعيدة . كان يرى آثار الدموع في عينيها بعد ان يكمل قراءة قصيدة من القصائد . وكانت القشعريرة الباردة تهزه هزا وهو يشعر انه يجلس وفمه على بعد بوصات قليلة من اجمل شفتين رآهما في حياته ، تطربه الدموع التي يراها في عينيها ، واصبحت الحلم العجيب الذي يصحبه كل ليلة ، وكلما مس اصابعها في غفلة من الاعين شعر بالارتجاف يشمل كل خلية من خلاياه ، لوقت طويل .»

ارتجفت يده وهو يأخذ ديوان الشعر من يدها ، وتذكر : جان دوفال ، حبيبة الشاعر ، ورأى ارتجافة اصابع كفها البيضاء ، وعندما رفع عينيه والتقت بعينيها ، رأى اللمعة الغريبة في العينين : انها تفكر بذات الموضوع الذي يفكر به ، انها تذكرت جان دوفال ، وتحليلهما للعلاقة التي كانت بينها وبين الشاعر ، ومدى الاستعباد الذي كان بودلير يشعره اتجاهها . « تركته وجلست على كرسي يستعمله عادة بعد الظهر في التمدد وقراءة الجرائد ، ورآها تضع ساقا على ساق ، وترمقه بعينيها الخبيرتين بحنس مليجول في رأسه وشعر بالثورة تمور داخلها . وسمعها تهمس :-

-« ارجو ان لااكون اغضبتك بشيء طوال السنوات التي عشناها معا . » وتمتم الرجل وهو يحاول ان يخفي مارتسم على وجهه من امائر الحيرة والشرود بالبحث بشكل اعمى في صفحات الكتاب :-

-« لا ، ابدا .. »

وصمتا لحظات ، ثم سمعها تقول :-

-« امعك سيجارة ؟ »

قال الرجل بحيادية : « اجل . » وبحث في جيوبه واخرج علبة سجائره ، واستل سجارة منها وناولها ، واخرج عود ثقاب من علبة الكبريت وراقبت المرأة اصابعه المرتجفة ، واشعل عود الثقاب . وضعت المرأة السجارة بين شفتيها وحين اقترب بالشعلة من طرف السجارة رأى في عيني المرأة نظرة الم وفكر : هذه المرأة كانت زوجته . « ولمح ارتجافة خفيفة على شفتيها . كان يعرف انها لم تدخن منذ زمن طويل ، ضحك الرجل ، ومن جديد قال بحياديته :-

-« اعتقدت انك تركت التدخين .. »

قالت بصوت لم يظهر فيه انفعالها :-

-« سجارة واحدة بين الحين والحين .. انها لاتضر فيما اعتقد .. »

-« اجل ، بالتاكيد .. »





اخذت المرأة تدخن ، والرجل يعد ملابسه ، قمصان وسراويل ، ومنشفة وفرشاة اسنان وملابس داخلية . كانت غرفته بعد الظهر باردة ، والضوء لايدخل اليها الا عبر الباب وكانت المرأة على الكرسي الهزاز . لاتصدر عنها حركة ، لكنها كانت تنفث دخان سجارتها بنهم ، وتراقب اشكال حلقات الدخان الخارجة من فمها وانفها . »

قالت المرأة بصوتها الناعم :-

-« الاتعرف مدة محددة لرحلتك ؟ »

-« لا ، لقد تركت كل شيء لكم ، ولك حق التصرف في كل شيء . »

صمتا لحظات ؛ وسمعها تقول :-

-« الا تنتظر قدوم الاطفال من المدرسة لتودعهم . »

فكر الرجل : انها تعرف ان الاطفال نقطة ضعفي المدمرة . « اجاب :-

-« لااحب لحظات الوداع انك تعرفين ذلك . »

-« لكنك تعرف مقدار تعلقهم بك . »

وسمع في نبرات صوتها ارتعاشة يعرفها تماما ، ويعرف ماسيتبع هذه الارتعاشة من دموع ، وانتظر ان تشهق باكية ، لكنها لم تجهش بالبكاء .

-« ستخبرينهم عن رحلتي الطويلة . »

ضحكت هازئة وهي تهز يدها التي تمسك السجارة :-

-« اجل ، ساخترع لهم حكاية .. »

اخذ الرجل يحزم حقيبته . وسمع المرأة تقول بلهجة جدية :-

-« لو اعرف سببا واحدا معقولا لكل هذا ... »

ورأى القفص الصغير الفارغ الذي اطلق طائره قبل ايام معلقا في زاوية الغرفة ، ولايزال ثمة زغب بين مربعات سلك القفص الصغيرة :-

-« صدقيني ليس لدي ما اقوله غير الذي اخبرتك به . »

-« كل الذي قلته غير مقنع ، ولااصدق انك لاتستطيع الكتابة وانت معنا . »

-« هذا هو الواقع .. »

اقترب من طرف خزانة الكتب واخرج من دولابها خارطة كبيرة ملونة باللون الاصفر والاخضر والاحمر واخذ يثنيها وبعد ان اصبحت بحجم سترته اخفاها في جيبه ، وقال :-

-« ساذهب ... »

ومد يده . لم تقف له او تمد يدها ، ورأى الدموع تسفح على خديها ، ثم سمعها تتمتم :-

-« امرأة اخرى وراء كل هذا ، غريزة الانثى تقول ذلك .. » تنهد الرجل بضيق وسحب يده ، وتناول حقيبته من فوق السرير ونظر الى زوجته قبل ان يترك الغرفة للمرة الاخيرة ، ورآها تنشج باكية ، وتغطي وجهها بكفيها ورأى خاتم الزواج يلصف بالضوء في اصبع كفها البيضاء . شعر بصدره يضيق وفكر انه اذا بقي كذلك فانه سيضعف ويركع امامها ويعانقها ويمسح دموعها بقبلاته . اخرج من صدره آهة محبوسة ، وقال هامسا :- « لاذنب لك فيما حصل .. » وخرج صوب مرآب البيت وضع حقيبته في صندوق السيارة الخلفي وفتح باب المرآب ، وادار المحرك ، فشخر ، وعلا هديره ، انطلق صوب الشارع الواسع فدهم عينيه ضوء الشمس والق الاشياء . اخرج الخارطة من جيبه ووضعها على الكرسي المجاور وفتحها ، ورأى ورقة تسقط من جيبه فتذكرها انها امر قبول استقالته من الوظيفة ، وفكر ايتجه شمالا ام جنوبا ؟. »

بغداد
١٩٨٩

ثلاث جداريات

■ شعر : مرشد الزبيدي

(١)

إذ يبدأُ الطرقُ على النُّحاسْ
تظنُّ كلُّ نبتةٍ متعبةٍ
بان مهرجانَ الصخبِ المريرِ لن يمنعها ...
إمّا لوت اجفانَها ،
واقتربتْ من لحظةِ النعاسْ

* * *

(٢)

على البابِ أُنثى
وفوق سريرِك يلتفُّ جوعْ
وساقيةُ عطش الماءُ فيها
(خلال المنام تراها)

خيولٌ تُطاردُ انفاسها فوقَ عُريِ الجدارْ
فمن يا تُرى يفتحُ البابَ
من سيخُفف عن مهرةِ الروحِ هذا الحصارْ

* * *

(٣)

اوصدْ حانتكَ التعبى ياحوذيُّ
خيولُك ماتتْ ..

والمكتهلون انسحبوا ، وطوتهم شتّى الاسبابْ
لكَ وحدكَ هذي القاعةُ
اوصدها ، واشربْ نخبَ المنتظرين وراءَ البابْ !

الروائية أنيتا بروكنر :

الكتابة الروائية شكل من اشكال تحرير التجربة

■ ترجمة :
محمد درويش



■ انيتا بروكنر روائية وناقدة ومؤرخة فنية ذات شهرة دولية .

■ من كتبها : (واتو) ١٩٧١ ، (عبقري المستقبل) ١٩٧١ (كروز) ١٩٧٢

■ اول رواية لها : (اول الطريق في الحياة) ١٩٨١ . ومن رواياتها الاخرى :

(العناية الالهية) ١٩٨٢ ، (انظر الي) ١٩٨٣ ، (فندق دي لاك) ١٩٨٤ التي نالت جائزة (بوكر) البريطانية .

■ وصفتها مجلة (ليتري ريفيو) البريطانية بانها واحدة من ابرز كتاب الرواية المعاصرين في انكلترا .

■ تبدو رواياتك وكانها معالجة طبية نفسية للذات ..

- حسن . لو كانت كذلك ، فانني اتمنى لو انها نجحت حقا في ذلك . لكن المسالة ليست بهذا الشكل ، وهذا هو السبب الذي يدفعني الى الاستمرار في كتابة الروايات . فانا دوما اشعر بضغط الظروف والحياة التي تبدو مثل رواية ذات حبكة رديئة . وفي معظم الاحوال اقرأ لعدد من الروائيين من امثال (ترولوب) الذي تظهر معاييره الاخلاقية ضمن اطار الرواية : اذ يمكن رؤية الاشرار بوضوح ، مما يناقض الوضع العام في الحياة الحقيقية .

ومما يثير مرارتي ، بل ويأسي ايضا ، ان المداهنة يمكن غض الطرف عنها ، وان السلوك الوقح او الصفيق يصبح هو السلوك المفضل ، وان الخيانة تمر دون حساب ، وان الوعود تنكث : وانا لااستطيع احتمال هذا ابدا .

■ في ما يتعلق بعملك الروائي ، ماهو الشيء الذي اثار انتباهك الى القرن الثامن عشر ؟

- التنوير : انا احب العالم العقلاني والتفسير المنطقي ووضح الاشياء . وفي كلامي هذا ، افكر بفرنسا في ذلك القرن حيث كان الكتاب والرسامون احرارا الى حد بعيد وفق مفاهيم زمننا هذا .

■ لدي انطباع ان هناك فرقا بين رسالة العمل الذي تقدمينه والاسلوب المتبع لذلك .

- ربما . الموضوع / الذات شيء واحد . اما تقديم الموضوع فهو شيء آخر .

تقديم الشيء او العرض فهو موقف الفنان ازاء مايرى . ومن هنا فان الاسلوب والاسلوب المعنوي منسجمان . لقد كان الفنانون في القرن الثامن عشر مهووسين في ايجاد نظام ما خارج الفوضى المحيطة بهم . اما في القرن التاسع عشر ، فقد بدا ان تفكيك النظام وتحليله هو الميل الاقوى والاكثر قبولا ...

وهو ما ينطبق بصورة صحيحة اكثر من اي شيء آخر على الوضع البشري . لكن النظام يجب انتزاعه دوما من ركام الفوضى . في عصرنا الراهن لايوجد اي مشروع جماعي ، سواء على صعيد التأليف أو على مستوى الابتكار .

■ هل ستواصلين كتابة النقد الفني ؟

- اشك في ذلك ، فذلك يستغرق مني وقتا طويلا . لقد قضيت ، مثلا ، عشر سنوات في تأليف كتاب (جاك لويس ديفيد) . اعتقد انني اليوم فقدت ماكنت املك في السابق من طاقة وحيوية وربما الايمان بكتابة مثل هذا النمط من الكتب . الكتاب المذكور آنفا لم يحظ بشعبية كبيرة ، لكنه كتاب جيد ، كما اظن .

■ ماهو المعيار الذي تستخدمينه في تقييم افضل مايتمتع به العمل الفني من صفات ؟

- سؤال تصعب الاجابة عليه . اعتقد ان اهم شيء في الكتاب او العمل الفني هو تألقه ، قوته التي تفوق حدود الخيال : الرؤية !

■ هل تجدين علاقة بين عملك كمؤرخ للفن وعملية الكتابة الروائية ؟ وهل ثمة ارتباط بين العملين ؟

- مما يثير الدهشة انني لااجد اية علاقة . انه نشاط مصاب بانفصام الشخصية ، اذا صح التعبير ، والعلاقة الوحيدة بين النمطين هي انني امارس كلا الفعلين في مكان واحد ... في مكتبي . انا احتاج الى مايثير ازعاجي وقلقي : الازعاج والقلق يعطيان المرء الفرصة الطيبة لكي يبدأ . واي شيء خلاف ذلك يكاد يقضي علي .

■ انت تؤكدين على الاستقامة الاخلاقية عند شخصياتك .

- يرجع السبب في هذا الى الروايات في القرن التاسع عشر والسلوك في القرن التاسع عشر . اسرتي تؤكد على هذا الجانب كثيرا . لكني لم اتعلم هذا الدرس ابدا . وهذا امر يؤسف له . اعتقد ان النقاد شعروا بالسرور وهم ينظرون الي ككاتبة ناجحة من الناحية الاخلاقية وفاشلة على الصعيد الشخصي .

■ انت تعتقدين ان رواياتك ليست شعبية لكن اعدادا كبيرة من الناس وجدوا احساسا قويا بالتشابه مع بطلاتك وابطالك !

- ربما احتاج الى البرهان على ذلك . انا اعرف اشخاصا كثيرين يتمتعون بانعدام الشك الذاتي . ولاشيء ينجح مثل النجاح نفسه . هذا ما اعتقده بشأن تراكم الخبرة . الروايات ، استنادا الى هذا ، هي عن الانتقاء . اما الحياة فهي عن تراكم الخبرات والفرص ومن يربح يحصل على كل شيء .

■ هل الظرف والسخرية في اعمالك خدعة واعية لجعل بعض الحقائق سهلة القبول ؟

- كلا . الظرف والسخرية يرجعان الى القراءة المتواصلة . من هنا جاءت العلاقة بين تاريخ الفن - او التاريخ ان شئت - والرواية . ان الذي يثير اعجابي هو الطاقة الخلاقة في القرن الثامن عشر . فاذا كانت لديك قضية ، فماعليك الا ان تطرحها بقوة . وقضيتي هي ان احكي قصة او اثارة مسالة اخلاقية . انا ارى هذه الروايات بمثابة حوادث استثنائية ولا استطيع ان اجد لها اي سبب . ومما لاشك فيه انني لم اضعها وفق نموذج خاص .

■ هل تعتقد ان هناك البعض من ادباء القرن التاسع عشر الذين يشكلون معالم بارزة في الكتابة الابداعية الحقة ؟

- لابد من الاشارة الى (ديكنز) . لقد فكر والدي ان افضل شيء يستطيع ان يفعله من اجلي هو اماطة اللثام عن اسرار الحياة الانكليزية التي يمكن العثور عليها في روايات (جارلز ديكنز) . كان والدي مؤمنا بذلك ايمانا قويا .

وهكذا شرعت اقرأ روايات (ديكنز) وانا في سن السابعة . وقرأت جميع رواياته . واعتقد ان روح السخط والنقمة هائلة جدا في رواياته . اما الشك الاخلاقي ففي وسعي ان اعود اليه في اعمال (هنري جيمز) . والمشاعر الكريمة تجدها عند (ترولوب) : اما البحث والتمحيص فتجدها عند (ستندال) و(فلوبير) ... و(زولا) الذي تجد عنده ايضا روح السخط والنقمة . اما (جين اوستن) فلم اشعر بالارتياح ازاءها ابدا . لقد ضحت بالظرف على حساب العواطف واعتقد ان ذلك دفعها الى الاصطدام ببعض الحيل الصغيرة التي تثير الرعب في الحياة الحقيقية . كانت كتاباتها تتلخص في كيفية الحصول على الازواج .

■ لعل ابرز ماتتسم به رواياتك هو ذلك المزيج الذي يتداخل فيها بين التمحيص الدقيق الواعي والظرف الهائل .

- الظرف يعود الى القرن الثامن عشر الذي اعتقد ان (فولتير) هو الذي ارساه . وهناك (ديدرو) ايضا الذي لايهزم . هل تعلم ان مراوته كانت تحتوي على ثلاث وعشرين حصاة ؟ حاول الكتابة وفي مرارتك ثلاث وعشرون حصاة ! وتوفي له ثلاثة اولاد . اعني ان المرء يتمتع بسمو ، بوجد صوفي في كتاباته .

■ هل كتابة الروايات تشير الى انعدام التكيف مع الواقع ؟

- كلا . الكتابة الروائية شكل من اشكال تحرير التجربة وتهذيبها ، واخراجها الى حيز الوجود . انا احب امتلاك الخيال . لكني لااتمتع باي خيال . كل فرد يملك طاقات معينة في الابتكار ، لكن الخيال نادر جدا . لو امتلك شخص ما خيالا ، فان هذا سيمنحه احساسا عظيما بالعالم . لابد ان يكون اكثر روعة وبهاء لو كان في ميسورك ان تتخيل حياة اخرى . لقد جعل الخيال من (ديدرو) عالما . لقد تخيل البناء الجزيئي للكون . وكان على صواب ، ولم يكن يملك اية ثقافة او تجربة علمية .

■ هل تفضلين ان تكوني رسامة ام روائية ؟

- اعتقد ان المرء يحب العالم اكثر لو كان رسلما . فالرسامون يملكون شهية متفتحة للحياة .

الجمهور والدراما التلفزيونية

■ ناطق خلوصي

■ يتسع باستمرار حجم مشاهدة الجمهور للدراما التلفزيونية ويزداد الاهتمام بها في ظاهرة تستحق المعاينة والتوقف عندها بين حين وآخر وفق ماتفرضه اهمية وخطورة هذا الفن وعظم القدرة التأثيرية لوسيلة الاتصال التي ينفذ من خلالها . لقد اخذت الدراما تشغل موقعا متميزا بين البرامج الاخرى في معظم المحطات التلفزيونية العربية وصارت تقتطع مايعادل ربع حجم البث العام ان لم تتجاوز هذه النسبة في بعض المحيطات . ويمتلك مخططو ومنسقو البرامج مايبرر لهم منح الدراما مثل هذه المكانة ، فهم يستجيبون في ذلك لرغبات الجمهور المشاهد .

ان الدراما تقف في مقدمة مايستقطب المشاهدين على اختلاف مستوياتهم الاجتماعية والثقافية والمهنية لانها فن محاكاة الحياة وفي هذا مايجعلها على تماس مع الواقع المعاش . وحين يتم اعتماد الصدق في التناول والتعامل يمكن للدراما ان تقدم مايشكل انعكاسا حقيقيا للواقع ، وبالتالي فان الجمهور المشاهد يجد فيها مايمس همومه او ينسجم مع افكاره او مواقفه . بمعنى انه قد يجد نفسه فيها بهذا الشكل او ذاك . الدراما « فن انساني يرتبط بمشاكل الحياة الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والدينية والاخلاقية ، كما يرى خبراء الاعلام . ولابد لهذا الفن ذي القدرة التأثيرية العالية من ان يتوفر على مايبرر اهلية ومشروعية مروره الى جمهور المشاهدين الذي يقاس بالملايين وتشكل حجم مشاهدته رقما كبيرا ومخيفا ايضا . ولان التلفزيون يتوجه الى الاسرة بشكل خاص ولان الاسرة محكومة بقيم وضوابط اخلاقية واجتماعية معينة ، فان ردود الفعل ازاء الدراما قد تتفاوت طبقا للتفاوت الحاصل بين محيط اجتماعي وآخر . لكن بعض اعمال الدراما تستأثر بلجماع على القبول .

وثمة معايير لقياس ردود فعل الرأي العام المشاهد ازاء الدراما . فبعض الاعمال تتيح فرصة لقياس ردود الفعل ازاءها آنيا اي عند البث . ومثل هذه الاعمال تمتلك من المواصفات مايجعل كثيرا من المشاهدين يجمعون - وبحرص شديد - على ضرورة متابعتها وانتظار مواعيد بثها . ويخضعون ارتباطاتهم الشخصية لهذا الاعتبار (لقد قرأنا اكثر من مرة بان الحركة كانت تخف في شوارع هذه المدينة وتلك عند عرض حلقة من مسلسل متميز) . لكن وسائل قياس ردود الفعل الموضوعية تعتمد العلمية اساسا وتقف في مقدمتها الاستبيانات والدراسات والبحوث الميدانية التي يمكن لصانعي الدراما والمسؤولين عنها الاستفادة من نتائجها .

ان الاحتكام الى لغة الارقام يبصرنا بحقائق مثيرة للذهول حقا . تكاد الاستبيانات والبحوث الميدانية تجمع على ان الدراما التلفزيونية - محلية وعربية واجنبية . تستقطب مشاهدة مالايقل عن نسبة ٨٠٪ من حجم مشاهدة التلفزيون عموما في الوطن العربي . وقد تتصاعد هذه النسبة حتى تبلغ اكثر من ٩٦٪ في بعض اقطار الخليج العربي . لقد تهيأ لنا مؤخرا ان نقع على بعض تفاصيل استبيانين حول الدراما :

- احدهما هو ذلك الذي قرأنا خلاصة لنتائجه في مقال السيد محمد فهمي ثروت الموسوم « حول الدراما والبرامج الثقافية » المنشور في العدد الرابع والعشرين من مجلة « البحوث » الصادرة عن المركز العربي لبحوث المستمعين والمشاهدين في كانون الاول ١٩٨٨ . اما الآخر فهو ماورد في رسالة الماجستير الموسومة « موضوعة الدراما التلفزيونية العراقية » للسيد عبدالكريم حسين . وقد آثرنا التوقف عندهما بشكل خاص لان كليهما يعتمد المنهج العلمي ، ولان الاول يقيس ردود فعل الجمهور المصري ازاء الدراما التلفزيونية وهو اكبر جمهور مشاهد في الوطن العربي الى جانب كون مصر مصدر الجزء الاكبر من النتاج الدرامي التلفزيوني العربي الذي يعرض في الاقطار العربية ويتعرض له جمهور تلك الاقطار . في حين يقيس الثاني ردود فعل الجمهور العراقي ازاء هذه الدراما ، وهو مايهمنا بشكل مباشر .

لقد دلل استبيان مصر على ان المسلسلات العربية تقف على رأس قائمة اولويات المشاهدة . وتأتي التمثيليات في الموقع الخامس في الترتيب متخلفة بذلك عن الافلام والمسرحيات العربية وبرنامج « حياتي » ومتقدمة على الافلام والمسلسلات الاجنبية . ولعل هذا الترتيب في تسلسل الاسبقية يقف وراء الزيادة الحاصلة في حجم انتاج المسلسلات العربية وانتقال بعض منتجي ومخرجي السينما الى ميدان الانتاج التلفزيوني لاسيما ان هذه المسلسلات تجد لها رواجا في سوق البرامج خارج مصر .

ولقد اثبت هذا الاستبيان ان الرأي العام المشاهد في مصر يميل الى الاعمال الرصينة الناضجة ليرد بذلك على الحجة المتهافتة التي كان يتعكز عليها صانعو الاعمال السينمائية الهابطة والتي تقول بانهم يستجيبون في انتاج هذا النمط من الافلام لرغبات الجمهور فيطعنون ذوق الجمهور في الصميم . لقد كان مسلسل « رحلة السيد ابو العلا البشري » في مقدمة المسلسلات التي تبين انها استقطبت اهتمام الجمهور (خلال عام ١٩٨٥ والاشهر الثلاثة الاولى من عام ١٩٨٦ وهي فترة اجراء الاستبيان) . وكان من بين الاعمال الاخرى التي نالت اهتمام الجمهور المشاهد مسلسلات مثل « الشهد والدموع » و« رحلة المليون » و« محمد رسول الانسانية » و« اهلا بالسكان » . وكما يلاحظ ان هذه المسلسلات تندرج في قائمة الاعمال الرصينة المتميزة . ولاشك في ان هذه الاعمال نالت اهتماما مماثلا حينما عرضت في الاقطار العربية (ولقد ادركنا حجم الاستجابة الايجابية لما عرض عندنا من هذه الاعمال) ان اغلب المشاهدين في عينة البحث يضعون القصة والحوار في مقدمة مايثير اهتمامهم . وفي هذا ما يؤكد مسؤولية المؤلفين وكتاب السيناريو وهي مسؤولية اجتماعية بدرجة رئيسة . لقد ذكر ٦١,٨٤٪ من المبحوثين بانهم تلقوا دروسا وقيما من مشاهدتهم للمسلسلات من اهمها : « دعم الكيان الاسري ، والاحساس بالمسؤولية ، وتقوية الوازع الديني ، وتعميق الشعور بالانتماء ، والاخلاص في العمل وترشيد والاستهلاك اعلاء مبادىء القانون » . لكن اكثر من نصف المبحوثين اخذوا على بعض المسلسلات اظهارها ، بعض اللقطات الخارجة ، ومشاهد الخيانة الزوجية ، وتمرد الابناء والبنات وخروجهم على المألوف ومشاهد النوادي الليلية ومشاهد الاعداد لتنفيذ الجرائم ، وفي هذا ما يؤكد على اهمية الوظيفة التربوية للدراما ومستوى ما ينتظره الجمهور المشاهد منها : بمعنى ان الجمهور لايبحث عن المتعة الآنية المجردة والعابرة في الدراما التلفزيونية كما قد يتوهم البعض . ان الجمهور المشاهد يبحث في هذه الدراما عما يمس همومه ويلامس عواطفه وينسجم مع افكاره ويحترم عقليته ويفيده ، وما يوفر له المتعة في آن واحد . ولاشك في ان الدراما لابد من ان تتوفر على عنصر الاقناع وان تعتمد الصدق وتتحاشى المبالغة في التجسيد .

لقد قال اكثر من ثلثي المبحوثين بان في ماتعرضه المسلسلات من « حياة العز والترف والمتمثل في فخامة الديكور والملابس والاكسسوار والبذخ في الانفاق ما يسبب احباطات للطبقات الفقيرة ، بمعنى ان الجمهور المشاهد لايسعى وراء البهرجة الشكلية وفي هذا ما يؤكد على قيمة المضمون في اي عمل درامي ويدعو الى ضرورة اعتماد التوازن في الاهتمام بين المضمون والشكل عند التنفيذ ولاشك في ان درجة ايصال اي مضمون لاترقى الى مستوى النجاح دون اخذ الجانب الفني بنظر الاعتبار .

اما استبيان العراق فقد اثبت هو الآخر بان الدراما التلفزيونية تقف في مقدمة البرامج من حيث سعة المشاهدة . فقد بلغت نسبة مشاهدتها ٩٣٪ . وهي نسبة كبيرة ومذهلة بلا شك .وتكاد نسبة مشاهدة الاعمال الدرامية المحلية تماثل نسبة مشاهدة الاعمال الدرامية العربية . في حين لايبلغ حجم مشاهدة الاعمال الاجنبية نصف حجم المشاهدة عموما . وقد نالت كفة الاعمال الاجتماعية من حيث سعة الاهتمام لتليها الاعمال الكوميدية فدراما الحرب (وهو مجال يكاد يكون جديدا) ثم الدراما السياسية والتاريخية .

واستأثرت الدراما بمشاهدة ربات البيوت كثيرا . فقد اظهر استبيان ان اكثر من ٩٠٪ من ربات البيوت يشاهدن الدراما العراقية والعربية . في حين تتدنى درجة ميلهن للدراما الاجنبية كثيرا حيث تبلغ نسبة اللواتي لايشاهدنها ٧٠٪ من مجموع المشاهدات . ولوحظ ان ٨١٪ من عينة البحث تفضل ان يكون الحوار في الاعمال الدرامية باللهجة العامية ، ولاشك في ان لهذه النسبة اسبابها ، وهي لاتدل بالتاكيد على قصور الفصحى في التوصيل . وقد يكمن احد الاسباب في عدم قدرة كاتب الحوار على تطويع الفصحى او توظيفها بما ييسر فرص قبولها . ولايمكن لهذه النسبة ان تنهض حجة لاسراف او تمادي كتّاب الدراما في توظيف العامية ، او للتخلي عن جهود البحث عن لغة وسط تقرّب الفصحى من مستويات القبول في الحوار .

رئاسة الجمهورية



■ لمناسبة العيد الوطني لبلاده ■

السيد الرئيس صدام حسين يهنىء رئيس الجمهورية التونسية

بعث السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية تهنئة الى السيد زين العابدين بن علي رئيس الجمهورية التونسية لمناسبة العيد الوطني التونسي .

وفي ما يلي نص البرقية :

سيادة الاخ زين العابدين بن علي
رئيس الجمهورية التونسية

لمناسبة العيد الوطني للجمهورية التونسية الشقيقة يسرنا ان نبعث لسيادتكم باسم العراق وباسمنا شخصيا باصدق التهاني واطيب المشاعر الاخوية متمنين لكم الصحة والسعادة وللشعب التونسي الشقيق المزيد من التقدم والرفاه ولعلاقات الاخوة والتعاون القائمة بين بلدينا الشقيقين ، استمرار التطور والنمو لما فيه خير مصلحة امتنا العربية المجيدة وعزها .

اخوكم
صدام حسين

من شعارات انتخابات المجلس الوطني

قادسية صدام
اعطت الديمقراطية نفحة من روحها .

■ في رحاب المدرسة المستنصرية ■

بدء اعمال الندوة الربيعية الاولى للجامعة العربية الاوربية الصيفية



بدات امس في المدرسة المستنصرية اعمال الندوة الربيعية الاولى للجامعة العربية الاوربية الصيفية تحت شعار (نظرة مقارنة لتاريخ انشاء الجامعات في اوربا والوطن العربي وانحاء اخرى من العالم) .

والقى السيد منذر ابراهيم وزير التعليم العالي والبحث العلمي كلمة في الندوة اشار فيها الى دور العراق الريادي في مسيرة التطور الحضاري والانساني باعتباره موطن الحضارة الانسانية الاولى التي ظهرت على ارضه في سومر واكد وبابل .

وقال ان انعقاد هذه الندوة في بغداد يمثل فرصة طيبة لاجراء حوار حضاري وانساني يساهم في توضيح اسهام كل امة في صنع حضارة الانسان واقامة السلام وتحقيق الخير للبشرية .

ثم القى محمد عزيزة رئيس الجامعة الصيفية العربية كلمة قال فيها ان العراق الذي قاتل ثماني سنوات دفاعا عن ارضه وسيادته وعن الامة العربية لم تمنعه الحرب من مواصلة دوره في الاهتمام بالعلم والثقافة والاعمار وخدمة النهضة الثقافية في الوطن العربي .

واكد الدكتور طه تايه رئيس اللجنة العليا للندوة ان انعقاد هذه الندوة في بغداد يجسد اصالة حضارة وادي الرافدين ودور ابناء العراق في رفد الانسانية بمقومات النهوض والتقدم .

بعدها القت الدكتورة سيدة الكاشف من جامعة القاهرة كلمة الوفود العربية المشاركة التي اكدت فيها على ان العراق الذي يمثل الحضارة العربية الاسلامية والفكر والانتاج العلمي الاصيل يقوم بربط ماضيها بحاضرها من خلال الاهتمام والرعاية اللتين يوليهما للعلم والعلماء .

واشادت جوليا توزو من جامعة بادوفا بايطاليا في كلمة القتها باسم الوفود الاوربية بالدور الانساني الذي لعبته الحضارة العربية التي تميز شرعية الحوار .

بعدها قدمت مجموعة من طالبات مدرسة دجلة فعاليات فنية .

ثم افتتح المشاركون في الندوة القاعة الخاصة باثار مدينة بغداد القديمة منذ انشائها في عهد الخليفة ابي جعفر المنصور تجول بعدها المشاركون في اروقة المدرسة العريقة التي بنيت عام ١٢٣٤م على يد الخليفة العباسي المنتصر بالله .

وتناقش الندوة على مدى سبعة ايام عدة محاور تتناول موضوعاتها المدارس العربية والاوربية منذ العهد القديم وحتى جامعات العصر الوسيط وتاريخ انشاء وتطور جامعات جنوب اوربا والمدارس العربية ودورها في حركة الفكر العربي والمدارس الاسلامية خارج الوطن العربي وتاريخ تاسيس وتطور جامعات اوربا الشرقية والشمالية واثر الحضارة العربية الاسلامية على اوربا والعرب والحوار الحضاري .

هذا وحضر حفل الافتتاح رؤساء الجامعات العراقية والامين العام لاتحاد المؤرخين العرب ورئيس المجموعة العربية في منظمة اليونسكو وممثلون عن جامعات القاهرة ودولة الامارات والمغرب والبحرين اضافة الى ممثلين عن جامعات (ويكسن الالمانية الاتحادية وباريس واكسفورد وباليرمو الايطالية وصقلية وسلامنكا الاسبانية ورئيس المتحف الوطني البولندي .

اختتام الاسبوع الثقافي لجمهورية اليمن الديمقراطية

اختتم في بغداد مساء امس الاسبوع الثقافي لجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية .

وقد تضمن الاسبوع الذي بدا في الخامس عشر من هذا الشهر العديد من الفعاليات الفنية والامسيات الشعرية والمحاضرات في كل من بغداد ومدينة المدن البصرة الباسلة .

واعرب السيد فاروق الحكيمي وكيل وزارة الثقافة والاعلام بجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية في كلمة القاها بمناسبة اختتام الاسبوع عن شكره للحفاوة والتكريم الذي لقيه من الشعب العراقي ، وهو يعيش في ظل اعياد النصر والسلام ويخوض معركة التعمير والبناء .

كما اعرب عن الامل في ان تتكرر اللقاءات في المستقبل بين القطرين الشقيقين . وشكر في ختام كلمته الجهود التي بذلها المسؤولون في وزارة الثقافة والاعلام العراقية في انجاح هذا الاسبوع .

ثم القى السيد وكيل وزارة الثقافة والاعلام كلمة بالمناسبة اكد فيها الرغبة في تبادل الزيارات الثقافية والفنية وتنظيم الاسابيع الثقافية بين العراق وجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية .

(واع)

■ لمناسبة الانتصارات المتلاحقة التي تحققت بقيادته الحكيمة ■

السيد الرئيس صدام حسين يتلقى برقية تهنئة

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية تهنئة من السيد رئيس رابطة المؤرخين والكتاب لابناء شعوب حوض البحر الاحمر ورئيس الهيئة الاسلامية الارترية للرعاية والاغاثة بمنطقة الشرق الاوسط لمناسبة الانتصارات المتلاحقة التي تحققت بقيادته الحكيمة والتاريخية التي كانت مثار اعجاب الاصدقاء واحترام الاعداء على السواء .

رئيس وزراء بولندا يغادر بغداد

غادر بغداد بعد ظهر امس السيد ميجسلاف ف راكوفسكي رئيس وزراء جمهورية بولندا الشعبية والوفد المرافق له في ختام زيارة للعراق استغرقت اربعة ايام .

وكان في توديعه السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء والسيد حسن علي عضو مجلس قيادة الثورة والسادة الوزراء وسفيرا العراق وبولندا في وارشو وبغداد .

■ اختتام المؤتمر الثالث لكلية طب الاسنان جامعة بغداد ■

المشاركون يجددون العهد على بذل الجهود العلمية خدمة للعراق العظيم

اوصى المشاركون في المؤتمر الثالث لكلية طب الاسنان بجامعة بغداد بضرورة اعتماد نتائج بحوث المؤتمر من قبل المؤسسات الصحية المعنية .

ودعا المشاركون في توصيات صدرت في ختام المؤتمر الى التوسع في حملات المسح الصحي لتغطية محافظات العراق كافة واعتماد مبدأ الوقاية في تسوس الاسنان من خلال طب الاسنان الوقائي .

وجدد المشاركون في المؤتمر في برقية رفعوها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين العهد لسيادته على مواصلة بذل الجهود العلمية خدمة للعراق العظيم .

وكان المؤتمر قد ناقش على مدى ثلاثة ايام ثمانين بحثا علميا تناولت عددا من الموضوعات من بينها تاثير عقار الكلور هيكسدين على التئام الجروح واسباب قلع الاسنان في المستشفيات وكيفية معالجة اصابات الفك في حوادث الطرق والتخدير في طب الاسنان واستعمال مواد جديدة في تخدير اسنان الاطفال واهمية استخدام اشعة الليزر في المعالجة .

الوفد التشادي يغادر القطر

غادر بغداد صباح امس السيد محمد نوري عضو المكتب السياسي لحزب الاتحاد الوطني للاستقلال والثورة التشادي والوفد المرافق له في ختام زيارة للعراق استغرقت خمسة ايام .

ووصف السيد عضو المكتب السياسي للحزب في تصريح ل (واع) نتائج زيارته للعراق ولقاءاته بالمسؤولين في الحزب والدولة بانها ناجحة ومثمرة وجسدت متانة العلاقة بين البلدين الصديقين .

واشار الى المباحثات بين الحزبين وقال ، انها اكدت التطابق في وجهات النظر ازاء القضايا ذات الاهتمام المشترك على الساحتين العربية والدولية .

وكان في توديع السيد محمد نوري في المطار الرفيق حسن علي عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي وسفير تشاد في بغداد .

وزير الصناعة والتصنيع العسكري يلتقي وكيل وزارة صناعة المكائن السوفيتي

التقى السيد حسين كامل حسن وزير الصناعة والتصنيع العسكري امس السيد ليونيد زيلين وكيل وزارة صناعة المكائن في الاتحاد السوفيتي .

وجرى خلال اللقاء الذي حضره وكيل وزارة الصناعة والتصنيع العسكري بحث سبل تطوير التعاون بين البلدين في مجال صناعة المكائن ولاسيما صناعة مكائن النسيج ونقل وتوطين التكنولوجيا الخاصة .

ويذكر ان العراق اتفق مؤخرا مع الجانب السوفيتي على انشاء عدد من مشاريع وخطوط صناعات الغزل والنسيج القطنية والصوفية والحريرية في العراق .

■ وزارة الحكم المحلي ■

وضع دراسة لترقيم (٣٢) مدينة وقرية في محافظات العراق

وضعت وزارة الحكم المحلي دراسة لترقيم (٣٢) مدينة وقرية في محافظات العراق .

وتضمنت الدراسة مخططات وجداول ل (٩٦٠) محلة ورسومات ل (٩٦) قطاعا والفا و (٣٤٠) محلة .

ويذكر ان الدراسة تشمل ترقيم الدور حتى عام ١٩٩٥ وفق جداول محددة حيث سيتم خلال العام الحالي ١٩٨٩ ترقيم الابنية والشوارع في مراكز خمس محافظات .

■ الجمعة المقبل في ليبيا ■

العراق يشارك في اجتماعات الاتحاد العربي للناقلين البحريين

يشارك العراق في اجتماعات الدورة الثالثة والعشرين للاتحاد العربي للناقلين البحريين التي تبدأ اعمالها الجمعة المقبل في ليبيا وتناقش الاجتماعات على مدى ثلاثة ايام مقترح العراق المتعلق باقامة مؤتمر ملاحي عربي لوضع خطط تشغيلية متقاربة بين الخطوط البحرية العربية لنقل تجارتها على اساطيلها والحد من احتكار الاساطيل الاجنبية وارتفاع اجور الشحن البحري فيها اضافة الى مناقشة ميزانية الاتحاد .

ويذكر ان الاتحاد قام بفتح قسم لدراسة اقتصاديات النقل البحري لاعداد كوادر متخصصة في تشغيل الاساطيل البحرية العربية والعمل على اليابسة لادارة وتشغيل البواخر .

■ مديرية الامن الاقتصادي ■

ندوة لتطوير اداء العاملين في المجال الرقابي

اكد السيد دحام عبدالرشيد رئيس ديوان الرقابة المالية اهمية خضوع الانشطة الرقابية الى معايير كفاءة الاداء اسوة بالانشطة الاخرى .

واشار خلال حضوره ندوة نظمتها مديرية الامن الاقتصادي الى دور الرقابة الاقتصادية في تقييم تنفيذ الخطط والسياسات والتعليمات المالية والمحاسبية للدولة من خلال اعتماد التحليل العلمي الدقيق والوقائع ذات القيمة المادية وناقشت الندوة اهمية التنسيق بين ديوان الرقابة المالية ومديرية الامن الاقتصادي في معالجة الحالات التي تتعلق بالمساس بحقوق الدولة .

وتهدف الندوة الى تطوير اداء العاملين في المجال الرقابي وبما يعزز حماية الاقتصاد الوطني .

وفد الندوة الربيعية الاولى يزور ضريح الجندي المجهول

زارت الوفود المشاركة في اعمال الندوة الربيعية الاولى للجامعة العربية الاوربية الصيفية امس ضريح الجندي المجهول .

واطلعت الوفود المشاركة خلال الزيارة على معرض (القائد والمجاهدون) الذي يضم صورا فوتوغرافية تجسد زيارات السيد الرئيس القائد صدام حسين لمعارض هيئة التصنيع العسكري والانجازات العظيمة التي حققها مجاهدوها .

كما يضم المعرض نماذج من الاسلحة التي استخدمها الجيش العراقي البطل عبر مراحل تطوره ونماذج من الاسلحة الايرانية المهانة التي غنمتها القوات المسلحة العراقية في معركة قادسية صدام المجيدة .

■ العراق وبولندا يوقعان اتفاقية للتعاون بعيدة المدى ■

ارتياح لنتائج المباحثات في رسم افاق التعاون المستقبلي بين البلدين الصديقين

وقع العراق وبولندا امس على اتفاقية للتعاون الاقتصادي والعلمي والفني بعيدة المدى كما وقعا على مذكرة للتفاهم بين البلدين الصديقين .

ووقع الاتفاقية والمذكرة عن الجانب العراقي السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء ووقعها عن الجانب البولندي السيد ميجيسلاف ف. راكوفسكي رئيس مجلس الوزراء البولندي .

وتتضمن الاتفاقية التي اصبحت سارية المفعول ابتداء من يوم امس ولمدة خمس سنوات قابلة للتجديد ثمانية بنود تتعلق بتوسيع وتنمية التبادل التجاري والتاكيد على تشجيع وتسهيل ابرام العقود التجارية بين المؤسسات المتخصصة في البلدين والتركيز على العقود طويلة الامد اضافة الى قيام المؤسسات البولندية باستيراد السلع والبضائع والمواد الاخرى من العراق وبنسب يتفق عليها سنويا .

ووافق العراق بموجب الاتفاقية على تلبية طلب الجانب البولندي بتجهيزه ابتداء من العام المقبل وحتى نهاية عام ١٩٩٥ بكميات من النفط العراقي الخام وتعهد الجانب البولندي بتقديم تسهيلات ائتمانية للعراق يتفق على مبالغها سنويا لتغطية اقيام صادرات السلع البولندية الى العراق اضافة الى قيام المؤسسات والشركات البولندية بتنفيذ عدد من المشاريع المقترح اقامتها في العراق خلال الفترة (١٩٩٠/١٩٩٥) .

وتعهد العراق وبولندا بموجب الاتفاقية على تشجيع المشاركة في المعارض الدولية والتخصصية الدائمة والمؤقتة والمراكز التجارية التي تقام في كلا البلدين وتقديم كافة التسهيلات اللازمة لاستيراد السلع والمواد اللازمة لاقامة تلك المعارض وفقا للقوانين والانظمة المرعية في البلدين

ونصت الاتفاقية على تحقيق التعاون في الميدان الصناعي بما يحقق المصالح المتبادلة في اقامة مشاريع صناعية في ميادين الصناعات الهندسية والكيمياوية والانشائية والتعدينية واستخدام تقنيات متقدمة في هذا المجال وتبادل الخبرة وخلق المعرفة وتامين نقل الاساليب التقنية المتقدمة ومنح الزمالات التدريبية في المعاهد والمؤسسات التعليمية والمهنية والمشاركة في تسويق المنتجات الصناعية .

وفي المجال التخطيطي والعلمي والفني اكد الجانبان ضرورة تطوير التعاون الثنائي عن طريق تبادل الخبرات في مجال التخطيط التنموي واعداد الملاكات التخطيطية وتسهيل نقل التكنولوجيا المتقدمة الى العراق واجراء الدراسات والبحوث العلمية والفنية المشتركة وتنظيم الدورات المهنية وتشجيع الاتصالات بين المؤسسات المتخصصة في المجالات العلمية والفنية .

واكد الجانبان ضرورة استمرار عمل اللجنة الحالية العراقية ـ البولندية المشتركة للتعاون الاقتصادي والتجاري والعلمي والفني وقيامها بمهامها في تنمية وتنسيق التعاون الاقتصادي ودراسة الامكانيات والسبل الكفيلة بتوسيع وتطوير العلاقات الثنائية في المجالات الاقتصادية والتجارية والصناعية والمالية والعلمية والفنية واعداد المقترحات المتعلقة بتنمية هذا التعاون واستعراض ومتابعة تنفيذ الاتفاقيات .

واتفق العراق وبولندا بموجب الاتفاقية على عقد اجتماعات دورية سنوية للجنة العراقية ـ البولندية المشتركة في كل من بغداد ووارشو بالتناوب او عند الضرورة وعلى مستوى وزاري .

من جهة ثانية اقر العراق وبولندا في مذكرة التفاهم التي وقعاها امس توسيع التعاون في المجال الدولي وبشكل خاص في الامم المتحدة والمنظمات الاخرى وتطوير التعاون الاقتصادي والعلمي والفني وفق الاسس التي جاءت بها اتفاقية التعاون .

كما نصت مذكرة التفاهم على قيام الوزارات المختصة بدراسة امكانية بدء محادثات ثنائية حول عقد اتفاقية للاعتراف المتبادل بالدرجات العلمية والشهادات الجامعية واتفاقية منع الازدواج الضريبي .

وشدد الجانبان على الرغبة في تقوية العلاقات الودية القائمة بينهما والمبنية على اساس المبادىء الواردة في ميثاق الامم المتحدة وقواعد القانون الدولي والرغبة في اضفاء طابع الاستمرارية والمنفعة المتبادلة .

وعبر السيد النائب الاول لرئيس الوزراء في كلمة القاها خلال توقيع الاتفاقية ومذكرة التفاهم عن ارتياحه العميق للنتائج التي تم التوصل اليها في رسم افاق التعاون المستقبلي بين العراق وبولندا مؤكدا ان العراق سيبذل قصارى جهده لتنفيذ الالتزامات الواردة في الاتفاقية وبروحية تتطلع الى اشراقة المستقبل .

واشاد السيد رئيس وزراء بولندا بالحفاوة البالغة والجو الايجابي الذي ساد المباحثات التي اجراها مع المسؤولين في العراق مؤكدا ان هذه الايجابية قد ساهمت في التوصل الى هذه النتائج التي ستزيد من حجم التعاون في المجالات كافة .

وحضر توقيع الاتفاقية ومذكرة التفاهم عن الجانب العراقي السيدان سامال مجيد فرج وزير التخطيط وحسين كامل وزير الصناعة والتصنيع العسكري ووكلاء وزارات الخارجية والصناعة والتصنيع العسكري والنقل والمواصلات ورئيس الدائرة الدولية الاولى بوزارة الخارجية والسفير العراقي في وارشو .

وحضرها عن الجانب البولندي وكلاء وزارات الخارجية والعلاقات الاقتصادية الخارجية والمالية ووكيل مكتب مجلس الوزراء وسفير بولندا في بغداد .

■ في بيان صحفي عراقي ـ بولندي ■

العراق وجمهورية بولندا الشعبية يعبران عن ارادتهما المشتركة لتحقيق مزيد من تطور العلاقات الثنائية

عبر العراق وجمهورية بولندا الشعبية عن ارادتهما المشتركة لتحقيق مزيد من التطور للعلاقات بين البلدين .

وثمنا عاليا في بيان صحفي صدر امس في ختام الزيارة التي قام بها السيد ميجسلاف . ف . راكوفسكي رئيس وزراء جمهورية بولندا الشعبية للعراق واستغرقت اربعة ايام .. حوارهما وتعاونهما المستمرين في الميدان السياسي ، اضافة الى تعاونهما الاقتصادي والعلمي والتجاري .

وفي مايلي نص البيان ـ

بدعوة من النائب الاول لرئيس الوزراء السيد طه ياسين رمضان قام السيد ميجسلاف . ف . راكوفسكي بزيارة رسمية الى العراق في الفترة من ١٧ الى ٢٠ آذار ١٩٨٩ .

وقد التقى رئيس الحكومة البولندية بالسيد صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية حيث نقل اليه تحيات رئيس مجلس الدولة البولندي واطيب تمنياته بالسعادة الشخصية له وللشعب العراقي الصديق بالتقدم والازدهار

وطلب السيد صدام حسين بدوره نقل تحياته الحارة الى الجنرال فويجيخ ياروزلسكي رئيس مجلس الدولة البولندي وتمنياته الطيبة بالصحة والسعادة وللشعب البولندي الصديق بالرفاه والتقدم .

وعقد السيد راكوفسكي محادثات مع السيد طه ياسين رمضان كما التقى بالسيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية وعدد من المسؤولين في الحكومة العراقية .

وحضر السيد راكوفسكي اجتماعا مع مجموعة من المواطنين البولنديين العاملين في العراق .

وقد جرت المحادثات العراقية ـ البولندية في جو من الصداقة والتفاهم المشترك .. وقد لاحظ السيدان راكوفسكي ورمضان بارتياح بان العلاقات بين جمهورية بولندا الشعبية والجمهورية العراقية تتطور بنجاح على اساس احترام كل منهما لمصالح الاخر والصداقة القديمة والتعاون المتبادل المثمر في مختلف الميادين .

وقد عبرا عن ارادتهما المشتركة لتحقيق مزيد من التطور لهذه العلاقات واطلع كل من الجانبين الجانب الاخر على برامج التنمية الاجتماعية والاقتصادية في كل من بلديهما وتبادلا وجهات النظر بشان القضايا الدولية والاقليمية المهمة .

وثمن الجانبان عاليا حوارهما وتعاونهما المستمرين في الميدان السياسي ، اضافة الى تعاونهما الاقتصادي والعلمي والثقافي .

وتناول الجانبان بالتحليل ، الحالة الراهنة وامكانات توسيع التعاون الاقتصادي والتجاري مؤكدين على ضرورة الاستفادة القصوى من الامكانات التي ماتزال متوفرة في هذا المجال والتنفيذ الاشمل للاتفاقيات المعقودة بين البلدين .

وتبادل الجانبان وجهات النظر بشان اهم القضايا الدولية والاقليمية وعبرا عن قناعتهما بان التغيرات الايجابية في العلاقات الدولية قد خلقت ظروفا تساعد على اجراء نزع تام للسلاح وتخفيف التوترات وتطوير التعاون الدولي وساهمت في زيادة الثقة في العلاقات الدولية وتعزيز الاستقلال والسيادة وعبر الجانبان عن تثمينهما للدور الذي تلعبه الامم المتحدة في حل النزاعات الاقليمية .

وقد قدم السيد م . ف . راكوفسكي للجانب العراقي ، الاتجاهات الرئيسية للسياسة الخارجية البولندية .. مبينا نشاطات بولندا في المحافل الدولية واشار الى مبادرات بولندا ولاسيما مشروع تخفيض التسلح وزيادة الثقة في اوربا الوسطى .

واطلع الجانب العراقي الجانب البولندي على التطورات الاخيرة في المنطقة العربية ومنها تاسيس مجلس التعاون العربي الذي سيعزز التعاون الاقتصادي بين اعضائه بما يفضي الى تكاملهم الاقتصادي ، اضافة الى مناقشة امكانية انضمام دول عربية اخرى اليه .

رحب الجانب البولندي بهذه الخطوة الايجابية التي ستسهم في تعزيز السلام والاستقرار في المنطقة وعبر الجانب البولندي عن ارتياحه لوقف اطلاق النار بين العراق وايران وقد اكد الجانبان موقفيهما بشان التنفيذ الكامل لقرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ الصادر في ٢٠ تموز ١٩٨٧ كاساس لتسوية عادلة وشاملة للصراع العراقي ـ الايراني وتحقيق سلام دائم في ذلك الجزء من العالم وثمن الجانبان عاليا الجهود التي يبذلها الامين العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار في هذا المجال .

اوضح الجانب العراقي موقفه بشان حرية الملاحة لجميع السفن في الخليج العربي ومضيق هرمز واشار الى ضرورة تطهير شط العرب بالسرعة الممكنة .

واكد الجانبان موقفيهما الايجابيين من الحلول السلمية لجميع الصراعات الاقليمية والنزاعات الدولية استنادا الى ميثاق الامم المتحدة .

وعلى اساس القانون الدولي وعدم التدخل في الشؤون الداخلية للدول الاخرى .

وقد اولى الجانبان اهتماما كبيرا للنزاع في الشرق الاوسط من اجل القيام بخطوات عملية للشروع بعملية السلام من خلال مؤتمر دولي تحت رعاية الامم المتحدة .

كما اعربا عن تاييد حقوق الشعب الفلسطيني المشروعة وغير القابلة للتصرف وحقه في تقرير المصير التي تضمنها الاعلان الصادر عن المجلس الوطني الفلسطيني في الجزائر بتاريخ ١٥ تشرين الثاني ١٩٨٨ حول اقامة الدولة الفلسطينية المستقلة .

واكد كلا الجانبين دعمهما لمنظمة التحرير الفلسطينية واعربا عن تضامنهما مع كفاح الشعب الفلسطيني في الاراضي المحتلة من اجل نيل حقوقه المشروعة

واعرب الجانبان عن قلقهما حول استمرار الازمة اللبنانية واكدا اعتقادهما من ان هذه الازمة لايمكن حلها الا بالوسائل السلمية والوفاق الوطني والحوار السياسي بين الفصائل المتحاربة .

واكدا الحاجة الى المحافظة على وحدة لبنان وسيادته من دون اي تدخل خارجي في شؤونه الداخلية .

واقر الجانبان بالدور المتنامي الذي تضطلع به حركة عدم الانحياز ومساهمتها البناءة في تعزيز السلام العالمي وازالة بؤر التوتر التي مازالت قائمة في العالم وتؤثر في العلاقات الدولية .

واعرب الجانبان عن ثقتهما بان الزيارة التي قام بها رئيس وزراء بولندا الى الجمهورية العراقية قد فتحت مرحلة جديدة في تطوير علاقات الصداقة والتعاون بين البلدين .

وقد تم خلال الزيارة توقيع اتفاقية بعيدة المدى للتعاون الاقتصادي والعلمي والفني ومذكرة تفاهم .

وعبر السيد راكوفسكي عن شكره العميق وامتنانه لكرم الضيافة وحفاوة الاستقبال اللتين احيط بهما اثناء زيارته للعراق .

ونقل الدعوة الموجهة من رئيس مجلس الدولة فويجيخ ياروزلسكي الى الرئيس صدام حسين للقيام بزيارة رسمية الى بولندا .

كما وجه الدعوة ايضا الى النائب الاول لرئيس الوزراء السيد طه ياسين رمضان لزيارة بولندا وقد قبلت الدعوتان بارتياح .

■ في المؤتمر الصحفي لرئيس وزراء بولندا :

العراق أهم شركاء بولندا في الوطن العربي

وصف السيد ميجسلاف . ف . راكوفسكي رئيس وزراء بولندا نتائج زيارته للعراق بانها كانت مفيدة جدا وقال السيد راكوفسكي في مؤتمر صحفي عقده امس وحضره السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء ان بولندا تتعامل مع العراق على اساس انه البلد العربي الاول واهم شركاء بولندا في الوطن العربي .

وقيم السيد رئيس وزراء بولندا مستقبل العلاقات العراقية ـ البولندية تقييما ايجابيا جدا .. وقال اننا اتفقنا على ان نرتقي بمستوى التعاون الاقتصادي المشترك ونضاعف حجمه وان يجري التعاون الاقتصادي والتبادل التجاري بخطين متوازيين الاول التعاون الآني والثاني مستقبل التعاون على المدى البعيد .

واضاف ان زيارته للعراق لم تات صدفة وانما تنطلق من عمق العلاقة بين البلدين .. مشيرا الى ان هذه الزيارة هي الثانية التي يقوم بها خارج بولندا منذ توليه رئاسة الوزراء .

واكد السيد راكوفسكي ان العلاقات بين العراق وبولندا سوف لاتتركز على العلاقات الاقتصادية فقط وانما ستتوسع لتشمل مجالات مختلفة هذا وحضر المؤتمر الصحفي عدد من اعضاء الوفد المرافق للسيد رئيس وزراء بولندا ومراسلو وكالة الانباء العراقية ووكالات الانباء والاذاعات والصحف العربية والاجنبية .

■ لمناسبة اعياد اذار ونوروز ■

في عهد الرئيس القائد صدام حسين السليمانية تشهد نهضتها الحقيقية

■ البناء يتواصل في مشاريع عملاقة ■ ■ الارقام تتحدث عن الانجازات الخدمية ■

■ من ـ فريد حسن حمد

ليست كغيرها من المدن بالرغم من انها تشترك مع مدن العراق بصفات معينة لعل ابرزها انها مدينة اسهمت مع بقية المدن العراقية في صد العدوان الايراني على قطرنا المناضل ، وانها كانت مستهدفة كالبصرة من قبل ذلك العدوان ، ووقف بصلابة وبسالة في الدفاع عن عز العراق ومجده لكن طبيعتها المميزة وحداثة تاسيسها جعلها كغيرها من المدن ، والحقيقة ان مدينة السليمانية شهدت نقلتها الكبيرة عقب ثورة (١٧ ـ ٣٠) تموز المجيدة فامتدت اليها يد الثورة ويد الرئيس القائد صدام حسين لتجعلها من المدن العراقية التي نفخر بها كثيرا .

■ وفي الربيع ترتدي السليمانية حلتها الخضراء الجديدة لتكمل زينتها في عهد القائد صدام حسين حفظه الله ، وفي ربيع هذا العام ربيع النصر والسلام والحب لابد من ان تستوقفنا المدينة لنستعرض نهضتها الجديدة في الميادين كافة .

■ ومحافظ السليمانية السيد جعفر عبدالكريم البرزنجي ينقل الينا صورتها الجديدة حيث يقول :

تطورت محافظة السليمانية تطورا واسعا في ظل عطاءات الثورة ولاسيما في ظل انبثاق مؤسسات الحكم الذاتي التي وفرت لابنائها الاستقرار والرفاهية والحياة الكريمة

■ حديث الارقام ■

ان لغة الارقام هي اللغة الاكثر دقة في شرح مسيرة التقدم التي عاشتها المدينة في ظل الثورة .. يقول السيد محافظ السليمانية .

لناخذ المجال الخدمي مثلا فقد بلغ ماانفقته بلدية المحافظة في تنفيذ مشاريعها اكثر من (٢٤) مليون دينار شملت انشاء الاسواق العصرية والحدائق والمتنزهات والارصفة وتبليط الشوارع اضافة الى تنفيذ شبكة من المجاري العصرية وبناء معامل للاسفلت ودور سكنية للموظفين بلغ عددها (٣٦٠٨) دور ، اما في مجال التربية والتعليم فقد شهد هذا القطاع قفزة نوعية حقيقية سواء تعلق الامر ببناء المدارس ورياض الاطفال او بتوفير الملاك التعليمي لها ففي الوقت الحاضر تم انشاء (٢٧٢) مدرسة و(٤٤) روضة للاطفال و(١٨) قاعة الى جانب انجاز ٢٧ مدرسة ابتدائية و(١٢) مدرسة ثانوية انشئت ضمن الحملة الوطنية الشاملة لبناء المدارس وكانت كلفتها بحدود خمسة ملايين و ٢٢٠ الف دينار اضاف الى اربعة دور للحضانة بكلفة نصف مليون دينار .

■ مدن جديدة ■

ويستطرد السيد محافظ السليمانية قائلا .

اولت قيادة الحزب والثورة اهتماما كبيرا بحياة المواطنين وتحسين ظروفهم المعاشية وانطلاقا من هذا الاهتمام تم انشاء (٢٩) مدينة جديدة في المحافظة ووزعت الاف قطع الاراضي السكنية على المواطنين ومنحهم مبالغ نقدية لانشاء الدور عليها وتنفيذا لامر السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله فقد تم تشكيل اللجان الفنية التي باشرت باعمالها من اجل بناء مدينة حلبجة التي تعرضت للقصف الناري المعادي ، وقد حققت هذه اللجان نسبة ٩٠٪ من اعمالها وتشمل مشاريع البناء (٤) مدارس ابتدائية سعة كل منها (١٢) صفا وثلاث مدارس متوسطة وثانوية ذات (١٢) صفا ايضا اضافة الى مركز صحي رئيسي وابنية للدوائر الحكومية وتبلغ كلفة هذه المشاريع التي بوشر العمل فيها بداية شهر تشرين الثاني الماضي مليونا و(٦٦٠) الف دينار وشملت المشاريع الجديدة ايضا فتح وتعديل واكساء الشوارع الداخلية وتنفيذ مشروع اسالة الماء بكلفة (٨) ملايين دينار وتبلغ طاقة هذا المشروع الفي متر مكعب من الماء في الساعة الواحدة .

■ ومشاريع الكهرباء ؟

اجاب السيد المحافظ :

تواصل مديرية توزيع كهرباء المحافظة عملها لانجاز شبكة كهرباء للمدينة ومد خطوط للضغط العالي بطول (٣١) كم واخر للضغط الواطيء بطول (٥١) كم ونصب (١٢٧) محولة بهدف انارة المدينة وايصال الطاقة الكهربائية الى الدور السكنية المشيدة حديثا بكلفة مليون و(٢٠٠) الف دينار .

■ على ذكر الماء والكهرباء يقال ان هناك مشاريع كبيرة جدا يتم انجازها حاليا على صعيد المحافظة هل لنا ان نتعرف عليها ؟

اجاب السيد المحافظ :

تم انشاء مشروع ماء السليمانية لايصال الماء الصالح للشرب من بحيرة دوكان الى المدينة بكلفة (٢٦) مليون دينار كما تم تنفيذ مشروع الماء الى المدن الجديدة بكلفة (٤٠) مليون دينار كما شهدت المحافظة افتتاح معمل التخمير الصناعي بكلفة خمسة ملايين دينار مع انشاء محطتين لتوليد الطاقة الكهربائية في سد دوكان الى جانب انجاز مشروع ماء (كلار) بطاقة انتاجية تبلغ مليون غالون في اليوم وبكلفة (٥٥٠) الف دينار اضافة الى مشاريع مائية اخرى بكلفة (٣٥٠) الف دينار .

■ خدمات اخرى ■

عن المجال الصحي وتطوره في المحافظة قال السيد محافظ السليمانية :

تطور القطاع الصحي في المحافظة تطورا كبيرا في ميداني العلاج والوقاية ، وقد تم بناء « ١١ » مستشفى و(٢٣) مركزا صحيا رئيسيا و(٩٥) مركزا صحيا فرعيا الى جانب (٢١) مستوصفا مجهزا باحدث المعدات والمستلزمات الطبية .

■ اما عن الخدمات الجديدة الاخرى التي توفرت في المحافظة قال السيد جعفر عبدالكريم البرزنجي .

شهد قطاع البريد وخدمات البرق والهاتف العديد من الانجازات ومنها ادخال نشاط البريد الالكتروني وتشييد محطات ثانوية ومحطتين متنقلتين ونصب بدالات اوتوماتيكية ، وقد شملت هذه الخدمات اكثر من (٤٥٠) قرية من قرى المحافظة .



■ امانة بغداد في البصرة ■

خطة شاملة لتشجير وتزيين وتأثيث شوارع البصرة

■ من عادل العرداوي :

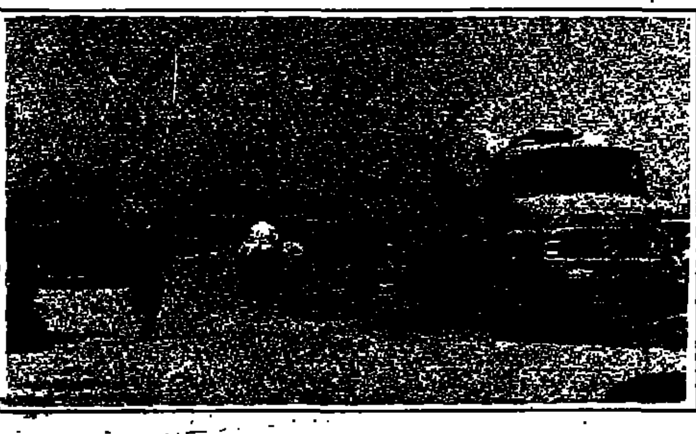
تنفذ اجهزة امانة بغداد حاليا وضمن مشروع اعمار وتجميل مدينة البصرة ، خطة شاملة لزراعة وتشجير وتاثيث عددا من شوارع المدينة الرئيسية فيها .

وتهدف الخطة التي بوشر بتنفيذها مع اعمال الاكساء والتبليط وانشاء الارصفة للشوارع بدفن وتسوية ارصفة شارع كورنيش العشار بجزايه الاول والثاني من تمثال الشاعر السياب الى متنزه الخورة وزراعته بالنخيل الذي تم قلعه بالقالعات من بساتين ابي الخصيب ، ودفن وتسوية جانبي شارع دينار لزراعته وادامة وتطوير عدد من متنزهات مدينة البصرة العامة ، التي تعرضت للاهمال جراء القصف الوحشي على المدينة ، حيث تبلغ المساحة التي سيتم زراعتها بحدود (١٤٥١٠٠) متر مربع فيما تبلغ عدد الشتلات التي سيتم زراعتها في هذه الحملة بحدود (٢٤٠٠٠) شتلة من اشجار (فرشة البطل والبيزيا واليوكالبتوس والكلزرونيا) وشجيرات (الروز ، والياسمين والجهنمي والمنيا الشجيرية ، والجمال والدورنتا ، والاس)٠ والدورنتا ، والدفلة ونخيل واشنطونيا) اضافة الى (٦٠٠) نخلة ستزرع في عدد من الشوارع الرئيسية..

وفي مجال التزيين والانارة فقد انجزت اجهزة الكهرباء والتزيينات في امانة بغداد تشغيل عدد كبير من نافورات الساحات العامة ومد الخطوط الكهربائية وانابيب الماء اللازمة لها وازالة اثار القصف المعادي الذي تعرضت له ابنيتها واعادة طلائها من جديد ، فقد تم تشغيل نافورة ساحة القوة البحرية في المعقل ، و(النافورة المدرجة) في شارع دينار ، ونافورة (حاملة الجرار) وانارة حديقة الامة واعادة تنظيم المنطقة المحيطة بتمثال الشاعر بدر شاكر السياب ورفع الاتربة المتجمعة على حوض الماء الذي تقع فيه قاعدة التمثال وانارتها من جديد ، وتشغيل العديد من الغاطسات الكهربائية العاطلة عن العمل في احواض هذه النافورات التي يتصاعد العمل حاليا لاستكمال البقية الباقية منها ضمن خطة العمل .

وتتضمن خطة التزيين ايضا نصب عدد كبير من الاكشاك الكونكريتية ومظلات الانتظار والوقوف ومصاطب الجلوس وغيرها من اللوازم الاخرى التي تكمل تزيين وتاثيث الشوارع المشمولة بالعمل .

من جهة اخرى باشرت اجهزة تنظيم الطرق واضوية المرور في الامانة بالتعاون مع بلدية البصرة بالكشف عن مواقع التقاطعات والساحات الرئيسية في المدينة وحركة المرور اليومية فيها وذلك استعدادا لنصب عدد من اضوية المرور الحديثة التي ستتولى تنظيم حركة السير والمرور في المناطق المركزية بمدينة البصرة وذلك ضمن خطة اعمار المدينة



كل صباح

أين الحل ؟ !

كتبوا عنها كثيرا ، وتحدثوا عنها اكثر .. وكل ماكتب وقيل لم يجد نفعا سوف تقولون ماذا تفعل وزارة التربية غير ان تصدر تعميما بمنع الضرب في المدارس وتلحقه باخر وثالث ورابع الخ .. وحقيقة ماذا تفعل هذه الوزارة التي تتحمل هذه المسؤولية الضخمة وماذا تستطيع ان تقوم به غير ما فعلت . ومعها العذر فلا لوم عليها ولا جناح !

لكن البعض يقول رغم مئات التعميمات إلا ان ظاهرة الضرب في المدارس وخصوصا الابتدائية منها تظل تتحدى تعميمات الوزارة وارشاداتها التربوية .

والبعض الاخر يقول إن كل شكوى تثار ضد مدرسة ومعلم تجد لها من يكتبها من لجان التحقيق التي ترسل للتحقيق في الواقعة وإن الروح (النقابية) لدى لجان التحقيق . او بعضها الاقل . هي السائدة في الغالب .

قبل ايام شكى لي قريبي من سوء تصرف إدارة احدى المدارس التي تنتظم فيها ابنته ، إذ عاقبت مديرة المدرسة شعبة بكاملها عقوبة جماعية لخطأ ارتكبه احدهم ولم تتعرف على الفاعل !

سيقولون في التربية وبعض مديرياتها لماذا لم تذكر اسم المديرة او المدرسة .. اقول وما الجدوى إذا كانت هذه ظاهرة غير محددة بمكان وانسان معيّن ؟ !

في التربية يعرفون كثيرا عن مثل هذه الحالة .. وما تاكيداتهم وتعليماتهم المستمرة إلا اعتراف بوجودها واستمرارها . والحل عندهم في كل الاحوال .

■ علي غالب ■

■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك

في خدمتك

الصيدليات الخافرة

■ الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدأ خفاراتها من الساعة ـ,٧ مساء وحتى الساعة ـ,١١ مساء هي :

السدير ـ حي الاعلام/الشارع المؤدي الى جسر صدام

القناعة ـ مدينة صدام/شارع قائد النصر

الفهد ـ اعظمية/راغبة خاتون

ميس ـ المنصور/حي المهندسين

المواساة ـ باب المعظم/مقابل وزارة الاوقاف

النصر ـ الكرخ/شارع النصر

الصخرة ـ مدينة الشعب/مقابل مركز شرطة الشعب

■ اما الصيدليات التي تبداء خفاراتها في الساعة ـ,٧ مساء وحتى الساعة ـ,٧ من صباح اليوم التالي فهي :

قحطان ـ حي العامل الثالثة

المنير ـ اسكان غربي بغداد/مقابل ثانوية صناعة الكرخ

النوار ـ الزعفرانية/شارع معهد التكنولوجيا

الملاذ ـ حي جميلة/قرب العلاوي

■ المحافظات ■

■ بابل ■
صيدلية مؤيد

■ القادسية ■
صيدلية اليرموني

■ البصرة ■
صيدلية حي الحسين

■ السليمانية ■
صيدلية الثانية الشعبية

■ التاميم ■
صيدلية القلعة

■ النجف ■
صيدلية الجماهير

في مستشفى (ابن الهيثم) للعيون

■ يحيى الدباغ ■

يعد مستشفى (ابن الهيثم) للعيون في بغداد من الصروح الصحية المتقدمة التي انشئت في عهد ثورة الخير والعطاء من حيث الاختصاص وطبيعة ومستوى الخدمات الطبية التي يقدمها للمواطنين في هذه الجانب المهم من صحتهم والمتعلق بحاسة اساس من حواسهم الخمس وهي العين .

ولتسليط الضوء على هذا الصرح الصحي التقت (في خدمتك) بالدكتور نايف حسن الحسوني مدير المستشفى ليتحدث لها ولقرائها عنه .

■ مستشفى تخصصي متطور

ـ ارتات القيادة انشاء مستشفى تخصصي متطور يكون علاجيا .. وتعليميا ، كما يقوم باجراء البحوث التي تخدم خطة وزارة الصحة بصورة عامة وهدف المستشفى بصورة خاصة الذي هو الحد من العمى والقضاء على العوق البصري ، وقد تم افتتاح مستشفى ابن الهيثم التعليمي للعيون على مستوى الاختصاص بتاريخ ١٩٨٥/٧/٣٠ وفي عهد السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ، ليقدم خدمات عديدة ومختلفة في مجال طب العيون ، حيث تم ادخال الجراحة المجهرية الحديثة بشكل روتيني ، واستخدمت من قبل جميع الاطباء الاختصاصيين والمتدربين ، كما تم الدخول في مجالات جراحية جديدة مثل جراحية السائل الزجاجي وتطوير عمليات الشبكية ، وجراحة زرع العدسات داخل العين ، وكذلك تم استخدام عيادات تخصصية على اساس التعاون مع مستشفيات اخرى تعنى بالامراض التي لها تماس بتخصصات العين مثل .

١ ـ عيادة امراض اعصاب العين
٢ ـ عيادة تجميلية لملحقات العين
٣ ـ عيادة محجر العين

■ شعب عديدة للعيون

واضاف الدكتور الحسوني :

ـ وتوجد في مستشفانا شعب عديدة تقوم بتقديم الخدمات للمواطنين كل حسب اختصاصه ، فشعبة الحول تقوم بفحص وتشخيص الحول وتحسين النظر عند الاطفال بتجهيز العين الضعيفة البصر ، كما تقوم باجراء فحص تخطيط عضلات العين وفحص العضلات ودرجة الانحراف ، وفحص الازدواجية بعد (اجراء عملية الحول) للمريض ، وفحص وتشخيص الحول الظاهر .

اما شعبة داء الزرقاء فتقوم باجراء فحص الساحة البصرية للمرضى المحالين من المستشفيات الاخرى والعيادات الخارجية ، وتقوم ايضا بفحص وقياس ضغط العين للمرضى المحالين من العيادة الخارجية والمرضى الراقدين ، وتقوم كذلك بدراسة مجال الرؤية بجهاز التخطيط الالي لمرضى الزرقاء والمرضى المحالين بالاضافة الى علاج داء الزرقاء الحاد باشعة (ياك ليزر) واجراء عملية قص القزحية بواسطة الليزر وتحديد من يحتاج الى تداخل جراحي ومن يحتاج الى معالجة مستمرة بالعلاج .

■ شعبة الشبكية والليزر والتصوير الطبي

وعن شعبة الشبكية والليزر والتصوير الطبي تحدث السيد مدير المستشفى فقال :

ـ تقوم هذه الشعبة بواجبات تشخيصية كالقسطرة الفلورسينية للشبكية والتصوير الطبي وفحص الشبكية والسائل الزجاجي ومنها علاجية كاشعال الليزر ، اما بالنسبة الى شعبتي الامواج الصوتية ـ والتخطيط الكهربائي فانهما من الشعب المهمة في المستشفى والتي تتسم بالدقة ، في المعلومات ، وان واجبات الشعبتين هي تشخيص للحالة المرضية والتخصيص بصورة دقيقة ، علما بان مستشفانا لايستعين بالاطباء الاجانب في مجال بعض الاختصاصات حتى في اجراء العمليات الجراحية ، حيث انه يمتلك ملاكات طبية كفوءة متدربة داخل وخارج القطر كل حسب مجال اختصاصه بمجال طب العيون . وكذلك فان المستشفى يعتبر مركز تدريب مهما للكوادر الطبية والصحية في القطر لمجال طب العيون والتدريب في المستشفى على عدة مستويات .

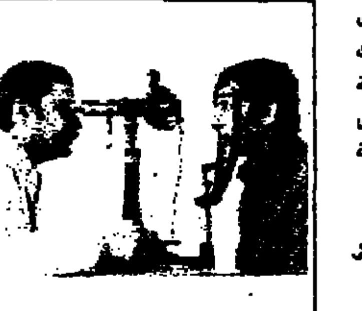
ويواصل السيد مدير المستشفى حديثه عن مستويات التدريب فيضيف :

ـ هذه المستويات هي : أ ـ الاطباء المقيمون ـ ويشمل التدريب اللقاءات السريرية الجماعية واللقاءات الاسبوعية تحت اشراف اطباء اختصاصيين

ب ـ طلبة الدبلوم : يتلقون المحاضرات النظرية حسب الجداول المقررة من قبل كليتي طب بغداد والمستنصرية ، ويتلقون التدريب العملي اليومي تحت اشراف ستة اطباء اختصاصيين من مستشفانا تم اختيارهم من قبل الكليتين المذكورتين ٧

ج ـ الممرضات (الموظفات تحت التدريب) هنالك جداول للتدريب النظري والعملي تحت اشراف طبيب اختصاصي يساعده في ذلك بعض الاطباء المقيمين .

د ـ الكوادر الوسطية ـ يتم تدريب الكوادر الوسطية كالممرضات والمهن الصحية الاخرى في مستشفانا من بغداد ومن جميع المحافظات ويكون تدريبهم عمليا ونظريا .



■ مؤتمرات ولقاءات وندوات

وفي نهاية اللقاء تحدث الدكتور نايف حسن الحسوني عن نشاط اخر للمستشفى فقال : بالاضافة الى ذلك فان مستشفانا يحتضن اغلبية الاجتماعات والمؤتمرات واللقاءات والندوات التي تعقد من قبل وزارة الصحة او دائرة صحة بغداد ، وهذا ما ساعد ويساعد على اشتراك منتسبينا من ملاكات وسطية وادارية ، ومما يعمق الصلات ويزيد المعرفة العملية وبتبادل الاراء والافكار باتجاه الهدف المنشود ، علما بان مقر جمعية اطباء العيون في مستشفانا وتم التنسيق بين الجمعية وادارة المستشفى بما يخدم حركة تطور مجال العيون .

وقد فاتني ان اضيف بان شعب فحص البصر تقوم بفحص النظر للمريض وتحديد درجة نظره ومدى حاجته الى العوينات اللازمة له وفق اسس علمية وبواسطة اجهزة طبية حديثة ..

في اروقة الاذاعة والتلفزيون

■ القناة الاولى ■
٤,٣٠ قطار الحيوانات السريع
ـ,٥ هوايتك العلمية
ـ,٦ افلام كارتون
٦,٤٥ اغان عربية للاطفال
٧,١٥ لغتنا الجميلة
ـ,٩ الرياضة في اسبوع
١٠,١٥ المسلسل اليومي

■ القناة الثانية ■
ـ,٤ الفترة التعليمية
٧,٣٠ البرنامج الفارسي الموجه
٩,١٥ المسلسل الاجنبي ، ملائكة شارلي ،
ـ,١١ مسرحية السهرة

■ صوت الجماهير ■

ـ,٩ البيت الجديد
٩,٤٥ «يا حلاوة ازهاري» لعائشة حسن ، «يا طالعت الحبيب» لخالد الشيخ
«احلى صبية» لزينب
١٠,٥ «يا شمس» لنبيل شعيل ، «ياسمين البلم» لمائدة نزهت
«بيني وبينك» لوليد توفيق ، «روق ياحبيبي» لمها صبري ، «افراح وتهاني» لاحمد نعمة ، «قل تعالي» لعفاف راضي ، «الهوى هواية» لعبدالحليم حافظ
«مرجحني الهوى» لداليدا
ـ,١١ اغنيتي المفضلة
١٢,٤٠ «كالولي عنك ورد» لكريم محمد ، «جنينة حبيبي» لصباح «ريم الفله» لراغب علامة : «لانك عيني» لماجدة الرومي

سهرة مع الربيع

نسهر اليوم مع اغنية لفريد الاطرش «الربيع» الساعة ـ,١ بعد منتصف الليل من اذاعة صوت الجماهير .

■ التلفزيون التربوي

يتضمن برنامج التلفزيون التربوي لهذا اليوم الدروس التعليمية التالية :

الرياضيات ـ السادس الابتدائي
اللغة الانكليزية ـ السادس الابتدائي
الكيمياء ـ الثالث المتوسط
الجبر ـ الثالث المتوسط
اللغة الانكليزية ـ الثالث المتوسط
الفيزياء ـ الرابع العام
علم الاحياء ـ السادس العلمي
الرياضيات ـ السادس الادبي

□□□□□□□□□

■ حفل فني ■

بمناسبة احتفالات القطر باعياد الربيع تقيم نقابة الفنانين حفلا ساهرا مساء اليوم يشارك فيه الفنان الشاب سعدون جابر والفنان العربي عبدالله رويشد وفرقة حنان البصرية وذلك على قاعة كلكامش في فندق بابل ..

الشروق والغروب

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٦,٠٧ اما غروبها فسيكون في الساعة ٦,١٨

مواقيت الصلاة

الفجر : ٤,٢٦ المغرب : ٦,١٨
الظهر : ١٢,١٧ العشاء : ٧,٣٨
العصر : ٣,٤٨ فجر الاربعاء : ٤,٣٥

سحبة يانصيب

■ من مراسلنا

على مسرح قاعة النشاط المدرسي في محافظة التاميم وامام عدد كبير من الجمهور اجرت لجنة يانصيب الرافدين سحبة جوائز بطاقات المهرجان الخامسة ليوم المحافظة .

وقد فازت (٦) ارقام بما يقابلها من جوائز حسب الترتيب التالي :

١ ـ الجائزة الاولى ـ سيارة صالون الرقم الفائز (٤٢١٦٣)
٢ ـ الجائزة الثانية ـ مجمدة حجم كبير (١٨٢٤٨٥)
٣ ـ الجائزة الثالثة ـ جهاز تلفزيون ملون حجم (٢٦) عقدة الرقم الفائز (٢٢٠٥٦٥)
٤ ـ الجائزة الرابعة ـ ثلاجة عراقية ١٢ قدم الرقم الفائز (١٤٦٦٥)
٥ ـ الجائزة الخامسة ـ سجادة عراقية ٣ × ٤م² الرقم الفائز (٢٦٢١١٢)
٦ ـ الجائزة السادسة ـ طباخ غازي (٥) مشاعل الرقم الفائز (١٨٦٤٩٧)

افراح ... افراح ... افراح

■ رزق السيد سالم فتح الله سليمان وعقيلته السيدة ازهار متي بطفلة اسمياها (سارة) اقر الله بها عيون والديها .

■ من الله على السيد رشيد نصيف جاسم والسيدة عقيلته بمولود اسمياه (احمد) جعله الله من ابناء السلامة ..

من اصدقاء التعارف

■ الاسم : قائد حميد حسن
العمر : ٢٣ سنة
الهواية : قراءة الشعر الشعبي وكتابته
العنوان : محافظة النجف ـ قضاء الكوفة ـ مكتبة قادسية العرب ـ خلف مسجد الكوفة

■ اليوم ■

عشاق اللحن الجميل على موعد هذا المساء في قاعة الشعب (باب المعظم) حيث ترفع الستارة في تمام الساعة الثانية والنصف عن اوبريت باريسية بعنوان جزيرة توليبا تان والسنيور بناكوتو ، وهما من تلحين الموسيقار الشهير جاك اوفنباخ ..

يقدم فريق فرنسي زائر هو موزيكوميدي والذي تتكون من ١٤ مغنيا وممثلا وموسيقيا امسية فرنسية واحدة للاوبريت ضمن فعاليات المركز الثقافي الفرنسي .

هواتف تهمك ■

الاسعاف الفوري	١٢٢	مستشفى ابن النفيس	٧١٩٥١١١
النجدة	١٠٤	مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٧٦١٤١
الحريق	١١٥	مستشفى صدام المركزي للاطفال	٥٤٢٩٤٩٩
الدفاع المدني	٤٤٤٤٠٣٠	مدينة الطب	٤١٥٨٢٠١
الكهرباء	٨٨٨٥١٨١	مستشفى الكرخ الجمهوري	٥٣٧٣١٩١
الماء	٨٨٨٨٧٢٩	مستشفى الطوارىء	٧١٩٥١٩١
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩	شكاوى المجاري	٨٨٧٣٣٤٨
حركة الطائرات	٨٨٧٤٤١١	شكاوى امانة بغداد	٥٣٧٧٣٧٢
حركة القطارات	٥٣٧٩٩٩٠	مديرية المرور العامة	٧٧٤٢٨١١
مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١	مديرية الجنسية والاحوال المدنية	٧٧٦٤٦١٨

المسرح الوطني	٧١٩٢٣١٣
مسرح الرشيد	٥٣٧٦١٣٤
وزارة التجارة	٨٨٧٣٦٨٣
وزارة التربية	٨٨٦٠٠٠٠
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي	٨٨٦٧٠٠٠
وزارة العمل والشؤون الاجتماعية	٤٢٥٣٠٦١
وزارة الثقافة والاعلام	٥٣٨٣١٧١

هواتف المحافظات ■

بغداد	٠١	ديالى	٠٢٥
البصرة	٠٤٠	دهوك	٠٦٢
نينوى	٠٦٠	صلاح الدين	٠٢١٥
بابل	٠٣٠	واسط	٠٢٣
كربلاء	٠٣٢	القادسية	[illegible]
النجف	٠٣٣	المثنى	[illegible]
ذي قار	٠٤٢	السليمانية	٠٥٣
ميسان	٠٤٣	التاميم	٠٥٠
الانبار	٠٢٤	اربيل	٠٦٦٥

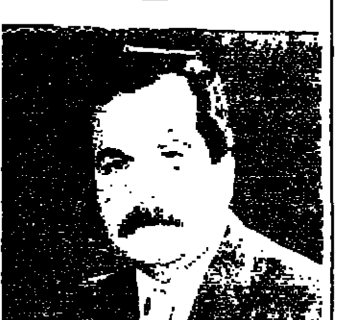
مكتب شكاوي المواطنين في وزارة الداخلية

٨٨٦٩٩٧٠ ـ مقسم
٨٨٦٩٩٢٩
٧٧٤٩٧٤٤
٨٨٧٣٦٠١ ـ بدالة
٥٤٢٢٣٦٣ ـ المخالفات الاقتصادية
الشرطة العامة على الرقم (٨٨٦٩٣٣٣) (٨٨٧٧٧٧٣)

مرشحو انتخابات المجلس الوطني في عدد من محافظات القطر

■ محافظة السليمانية

المنطقة الانتخابية الثالثة



الاسم الثلاثي : غازي ستار جبار زنكنة
محل وتاريخ الولادة : كركوك ١٩٥٦
التحصيل العلمي : خريج الدراسة الاعدادية الفرع الادبي
المهنة : مفوض شرطة
النشاطات الاجتماعية والثقافية : نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال والذهب



الاسم الثلاثي : لطيف كاكه برا حمه رش
محل وتاريخ الولادة : ١٩٥٢ قضاء جمجمال
التحصيل العلمي : خريج الدراسة الابتدائية ..
المهنة : كاسب
النشاطات الاجتماعية والثقافية : نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال والذهب



الاسم الثلاثي : كاكه حم عمر ابراهيم
محل وتاريخ الولادة : ١٩٦٤/بنكرد
التحصيل العلمي : خريج الدراسة الابتدائية
المهنة : مقاتل / امر سرية في فوج (٢١) دفاع وطني ..
النشاطات الاجتماعية والثقافية : منتم الى صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي وبدرجة نصير متقدم



الاسم الثلاثي : محمد زياد عثمان اسماعيل
محل وتاريخ الولادة : ١٩٥٥/جمجمال
التحصيل العلمي : خريج الدراسة المتوسطة
المهنة : كاسب
النشاطات الاجتماعية والثقافية : تبرع بالمال والذهب دعما لمعركة قادسية صدام المجيدة



الاسم الثلاثي : محمود سليمان خضر شيخ ملا
محل وتاريخ الولادة : رانية ١٩٣٧
التحصيل العلمي : خريج المدارس الشعبية
المهنة : موظف في دائرة الزراعة
النشاطات الاجتماعية والثقافية : نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة ضمن قواطع الجيش الشعبي الى جانب تبرعه بالمال والذهب

الاسم الثلاثي : وريا كاك حسين حسن بلباس
محل وتاريخ الولادة : اربيل ١٩٤٠
التحصيل العلمي : خريج الكلية العسكرية



المهنة : عميد متقاعد
النشاطات الاجتماعية والثقافية -



الاسم الثلاثي : هلكورد عبدالكريم عبدالقادر
محل وتاريخ الولادة : كركوك ١٩٦١
التحصيل العلمي : خريج الدراسة الاعدادية
المهنة : مستشار فوج (٨٣) دفاع وطني
النشاطات الاجتماعية والثقافية : نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال والذهب .

■ محافظة اربيل ■

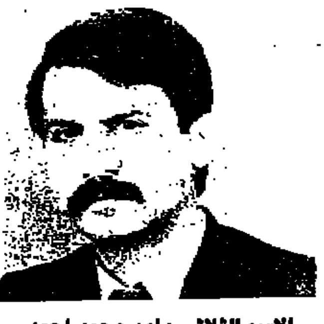
المنطقة الانتخابية الاولى .



الاسم الثلاثي : اسماعيل كوخة عبدالله خضر
محل وتاريخ الولادة : اربيل مخمور - ١٩٣٩
التحصيل العلمي : خريج الدراسة الاعدادية
المهنة : مدير الاسواق المركزية / في محافظة اربيل
النشاطات الاجتماعية والثقافية : نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال والذهب .



الاسم الثلاثي : انور صالح ابراهيم خوشناو
محل وتاريخ الولادة : اربيل ١٩٣٠
التحصيل العلمي : بكالوريوس قانون وسياسة - فرع القانون -
المهنة : محامي



الاسم الثلاثي : امير محمد احمد
محل وتاريخ الولادة : اربيل ١٩٥٥
التحصيل العلمي : خريج الدراسة الابتدائية
المهنة : متقاعد
النشاطات الاجتماعية والثقافية : نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة ضمن قواطع الجيش الشعبي الى جانب تبرعه بالمال والذهب .



الاسم الثلاثي : برهان محمد رشيد امين
محل وتاريخ الولادة : اربيل /١٩٤٥
المهنة : مدير احوال مدنية اربيل
النشاطات الاجتماعية والثقافية : عضو المجلس الوطني لدورته الاولى



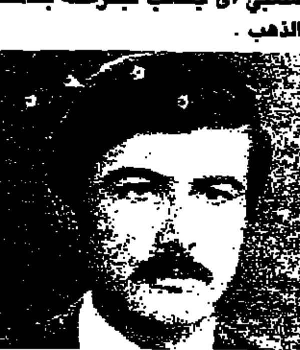
الاسم الثلاثي : حكمت حلجي سليم
محل وتاريخ الولادة : ١٩٤٦
التحصيل العلمي : خريج كلية القانون والسياسة - فرع القانون
المهنة : امين عام ادارة الشؤون الاقتصادية والمالية لمنطقة الحكم الذاتي
النشاطات الاجتماعية والثقافية : منتظم الى صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي وبدرجة عضو قيادة فرع . نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال والذهب .
عضو المجلس التشريعي لدورته الاولى والثانية وامين سر المجلس في دورته الثالثة ونائب لرئيس المجلس في دورته الرابعة .



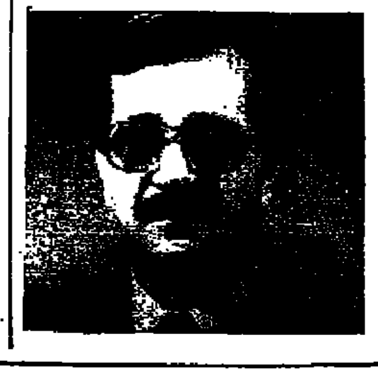
الاسم الثلاثي : خليل محمد حسن
محل وتاريخ الولادة : اربيل /١٩٤٥
التحصيل العلمي : بكلوريوس احصاء
المهنة : مدير احصاء محافظة اربيل
النشاطات الاجتماعية والثقافية : نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال والذهب .
رئيس الجمعية التعاونية للاسكان في محافظة اربيل



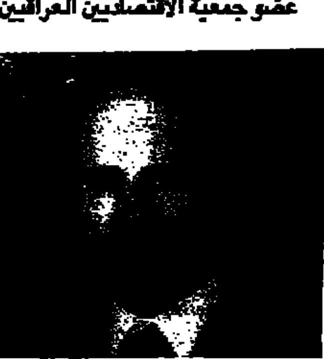
الاسم الثلاثي : رمزي عبدالعزيز خورشيد ميران
محل وتاريخ الولادة : ناحية صلاح الدين ١٩٤٨
التحصيل العلمي : بكالوريوس قانون
المهنة : موظف
النشاطات الاجتماعية والثقافية : عضو المجلس التشريعي لدورته الثالثة نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة ضمن قواطع الجيش الشعبي الى جانب تبرعه بالمال والذهب .



الاسم الثلاثي : سردار عمر علي دزه ي
محل وتاريخ الولادة : اربيل /١٩٥٦
التحصيل العلمي : خريج اعدادية الصناعة
المهنة : رئيس قسم الكهرباء لاعدادية الصناعات الكهربائية في اربيل
النشاطات الاجتماعية والثقافية : نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال والذهب .
عضو نقابة المعلمين فرع اربيل



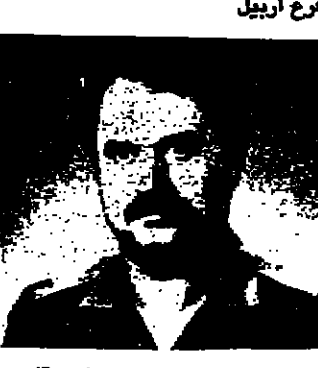
الاسم الثلاثي : صباح صادق علي
محل وتاريخ الولادة : اربيل /١٩٥١
التحصيل العلمي : خريج كلية الادارة والاقتصاد / قسم احصاء
المهنة : مدير المصرف العقاري
النشاطات الاجتماعية والثقافية : نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة ضمن قواطع الجيش الشعبي الى جانب تبرعه بالمال والذهب
عضو جمعية الاقتصاديين العراقيين



الاسم الثلاثي : عبدالله طيب خليل
محل وتاريخ الولادة : ١٩٥٠ اربيل
التحصيل العلمي : خريج معهد الصحة الحيوانية
المهنة : كاسب
النشاطات الاجتماعية والثقافية : نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة ، له نشاطات جماهيرية



الاسم الثلاثي : عجيل جلال اسماعيل
محل وتاريخ الولادة : اربيل ١٩٤٨
التحصيل العلمي : خريج كليتي الشرطة والقانون والسياسة
المهنة : مدير جنسية واحوال اربيل
النشاطات الاجتماعية والثقافية : نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال
عضو اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية . ورئيس اتحاد المصارعة - فرع اربيل



الاسم الثلاثي : عوني حلجي قادر
محل وتاريخ الولادة : ١٩٤٩
التحصيل العلمي : ثالث متوسط
المهنة : مستشار فوج ١٨٩ دفاع وطني
النشاطات الاجتماعية والثقافية : نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال والذهب .

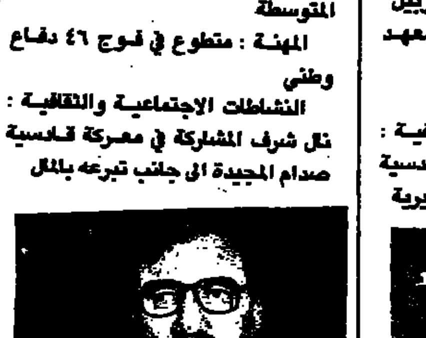


الاسم الثلاثي : فارس سليمان حويز دزه ي
محل وتاريخ الولادة : اربيل ١٩٤٠
التحصيل العلمي : بكلوريوس في علوم الزراعة والغابات
المهنة : مدير في مركز زراعة وتحسين البذور
النشاطات الاجتماعية والثقافية : نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال والذهب
عضو نقابة المهندسين الزراعيين



الاسم الثلاثي : فوزية اسماعيل حسين خوشناو
محل وتاريخ الولادة : اربيل محلة المستوفي/١٩٦١
التحصيل العلمي : راسبة في الصف الثالث المتوسط
المهنة : موظفة في رئاسة محكمة استئناف منطقة الحكم الذاتي
النشاطات الاجتماعية والثقافية : تبرعت بالمال والذهب دعما لمعركة قادسية صدام المجيدة
. لها نشاطات ادبية

الاسم الثلاثي : قاسم علي ابراهيم مامه سيني
محل وتاريخ الولادة : اربيل /١٩٥٠
التحصيل العلمي : خريج الدراسة المتوسطة
المهنة : متطوع في فوج ٤٦ دفاع وطني
النشاطات الاجتماعية والثقافية : نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال



الاسم الثلاثي : كامل هادي احمد سيان
محل وتاريخ الولادة : قرية سريشاخ اربيل ١٩٤٣
التحصيل العلمي : دراسة متوسطة
المهنة : مزارع حاليا
النشاطات الاجتماعية والثقافية : تبرع بالمال والذهب دعما لمعركة قادسية صدام المجيدة .



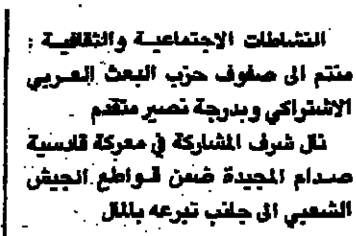
الاسم الثلاثي : كاكه زياد بايزهل كه ردي
محل وتاريخ الولادة : محافظة اربيل
التحصيل العلمي : بكالوريوس في القانون
المهنة : محام
النشاطات الاجتماعية والثقافية : نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال والذهب
عضو المجلس الوطني لدورته الثانية



الاسم الثلاثي : مامند عبدالواحد صديق راوندوزي
محل وتاريخ الولادة : اربيل راوندوز /١٩٣٨
التحصيل العلمي : دار المعلمين / بعقوبة
المهنة : معلم متقاعد
النشاطات الاجتماعية والثقافية : تبرع بالمال والذهب دعما لمعركة قادسية صدام المجيدة .



الاسم الثلاثي : محمد حمد علي عبدالله جكوج
محل وتاريخ الولادة : شقلاوه ١٩٣٢
التحصيل العلمي : راسب في الثالث المتوسط
المهنة : موظف في مديرية توزيع كهرباء محافظة اربيل
النشاطات الاجتماعية والثقافية : منتم الى صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي وبدرجة نصير متقدم .
نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة ضمن قواطع الجيش الشعبي الى جانب تبرعه بالمال





الاسم الثلاثي : مغديد محمد اغا الشيرواني
محل وتاريخ الولادة : اربيل ١٩٥٢
التحصيل العلمي : معهد الصحة الحيوانية
المهنة : موظف
النشاطات الاجتماعية والثقافية . نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال والذهب



الاسم الثلاثي : منصور مصطفى شيخ كاكه عبدالكريم البرزنجي
محل وتاريخ الولادة : اربيل /جي ازادي ١٩٦٣
التحصيل العلمي : خريج الاعدادية الاسلامية
المهنة : مزارع
النشاطات الاجتماعية والثقافية : نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال والذهب
له نشاطات اجتماعية

الاسم الثلاثي : نافعة عثمان ابو بكر
محل وتاريخ الولادة : اربيل ١٩٤٤
التحصيل العلمي : بكالوريوس تاريخ جامعة بغداد
المهنة : مدرسة متفرغة للعمل في اتحاد نساء اربيل
النشاطات الاجتماعية والثقافية : تبرعت بالمال والذهب دعما لمعركة قادسية صدام المجيدة
عضوة المكتب التنفيذي للاتحاد العام لنساء العراق وجمعية الثقافة الكردية والمجلس التشريعي لدورتين سابقتين

الاسم الثلاثي : نجم الدين اسماعيل سيف الدين / سيان
محل وتاريخ الولادة : كندیناوه - اربيل ١٩٥٧
التحصيل العلمي : راسب في الصف الثالث
المهنة : قطاع خاص
النشاطات الاجتماعية والثقافية نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال والذهب .

مرشحو المنطقة الانتخابية الثانية

الاسم الثلاثي : اسعد جانكير حاجي الهركي
محل وتاريخ الولادة : ١٩١٥ اربيل - خبات
التحصيل العلمي : خريج الدراسة الابتدائية
المهنة : مستشار الفوج الخامس - دفاع وطني
النشاطات الاجتماعية والثقافية : شارك في معركة قادسية صدام المجيدة وحصل على ثلاث انواط شجاعة الى جانب تبرعه بالمال والذهب

الاسم الثلاثي : اسعد سليم حلجي خيلاني
محل وتاريخ الولادة : ١٩٥٠ اربيل
التحصيل العلمي : خريج المدارس الشعبية
المهنة : مستشار ف ٣٠٢ دفاع وطني
النشاطات الاجتماعية والثقافية : نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال والذهب

الاسم الثلاثي : اسماعيل صالح ابراهيم
محل وتاريخ الولادة : نينوى ١٩٥٥
التحصيل العلمي : ماجستير علوم الحياة
المهنة : مدرس في جامعة صلاح الدين
النشاطات الاجتماعية والثقافية : عضو نقابة المعلمين وجمعية علوم الحياة العراقية

الاسم الثلاثي : حسين محمد عيطان الليبي
محل وتاريخ الولادة : ١٩٤٤ مخمور
التحصيل العلمي : خريج الدراسة المتوسطة
المهنة : موظف
النشاطات الاجتماعية والثقافية : نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال والذهب



الاسم الثلاثي : خالد مولود طه ناكلي
محل وتاريخ الولادة : ١٩٢٩ اربيل
التحصيل العلمي : خريج كلية الشرطة
المهنة : مقدم شرطة متقاعد
النشاطات الاجتماعية والثقافية : نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال والذهب
عضو المجلس الوطني لدورته الاولى



الاسم الثلاثي : خليل طه سليمان اليعادي
محل وتاريخ الولادة : قضاء مخمور ١٩٦٠
التحصيل العلمي : خريج المتوسطة
المهنة : قطاع خاص
النشاطات الاجتماعية والثقافية : نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال



الاسم الثلاثي : سعود محمد حسن الطائي
محل وتاريخ الولادة : ١٩٤٨ الكوير
التحصيل العلمي : ثالث متوسط
المهنة : مزارع
النشاطات الاجتماعية والثقافية : نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالذهب والمال



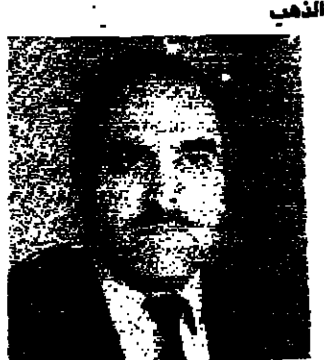
الاسم الثلاثي : عبدالستار خضر علي البرزنجي
محل وتاريخ الولادة : ١٩٦٢ اربيل ناحية خربات قرية كوركوسك
التحصيل العلمي : خريج الابتدائية
المهنة : سكرتير الاتحاد للجمعيات الفلاحية التعاونية - اربيل
النشاطات الاجتماعية والثقافية : منتم الى صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي وبدرجة نصير متقدم
نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال والذهب



الاسم الثلاثي : غبيش حسين علي اللهيلي
محل وتاريخ الولادة : قضاء مخمور ١٩٤٥
التحصيل العلمي : الدورة التربوية بعد الاعدادية
المهنة : مدير الخدمات الاجتماعية
النشاطات الاجتماعية والثقافية : منتم الى صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي وبدرجة عضو قيادة شعبة
نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة ضمن قواطع الجيش الشعبي وحصل على نوط شجاعة اضافة الى تبرعه بالمال والذهب
عضو المجلس الوطني لدورته الثانية

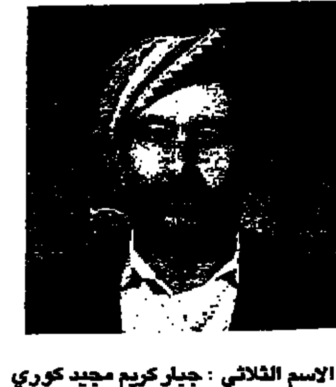


الاسم الثلاثي : قرداغ اوراها حنا حكيم
محل وتاريخ الولادة : عين كاوه - اربيل ١٩٤٠
التحصيل العلمي : خريج دار المعلمين الابتدائية
المهنة : معلم متقاعد
النشاطات الاجتماعية والثقافية : منتم الى صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي
نال شرف المساهمة في معركة قادسية صدام المجيدة من خلال تبرعه بالمال والذهب



الاسم الثلاثي : كاكه خان هادي حسين دزه ي
محل وتاريخ الولادة : اربيل / قرية بوتكينه ١٩٤٢
التحصيل العلمي : راسب في الصف الخامس العلمي
المهنة : مقدم عسكري متقاعد
النشاطات الاجتماعية والثقافية : نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال والذهب

مرشحو انتخابات المجلس الوطني في عدد من محافظات القطر



الاسم الثلاثي : كزان حسين احمد الهركي
محل وتاريخ الولادة : نينوى ـ عقرة ـ كرده سين ١٩٥٠
التحصيل العلمي : سادس ابتدائي
المهنة : آمر سرية فوج ٤٥ دفاع وطني
النشاطات الاجتماعية والثقافية : نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال والذهب



الاسم الثلاثي : محمد جلال رسول
محل وتاريخ الولادة : اربيل ـ شقلاوة ١٩٥٥
التحصيل العلمي : خريج الدراسة الابتدائية
المهنة : مستشار
النشاطات الاجتماعية والثقافية : منتم الى صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي وبدرجة نصير
نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة ال جانب تبرعه بالمال والذهب



الاسم الثلاثي : محمد شكر محمود جمعة
محل وتاريخ الولادة : اربيل ١٩٣٩
التحصيل العلمي : الدورة التربوية بعد الدراسة الاعدادية
المهنة : مدير شباب محافظة اربيل
النشاطات الاجتماعية والثقافية . تبرع بالمال والذهب دعما لمعركة قادسية صدام المجيدة
عضو في الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق واللجنة الاولمبية الوطنية / فرع اربيل
له نشاطات اجتماعية
عضو المجلس الوطني لدورته السابقة



الاسم الثلاثي : محمود علي عبداله عبوش الطائي
محل وتاريخ الولادة : ١٩٥٤ مخمور
التحصيل العلمي : سادس ابتدائي
المهنة : كاسب
النشاطات الاجتماعية والثقافية : نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال والذهب

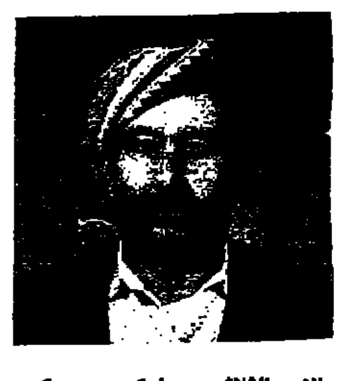


الاسم الثلاثي : وادي نهاب احمد
محل وتاريخ الولادة : ١٩٥٣ اربيل
التحصيل العلمي : خريج الابتدائية
المهنة : موظف
النشاطات الاجتماعية والثقافية : منتم الى صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي وبدرجة عضو عامل
نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال والذهب



الاسم الثلاثي : يونس ابراهيم سليمان الشيرواني
محل وتاريخ الولادة . اربيل ١٩٥٢
التحصيل العلمي : خريج الدراسة الابتدائية
المهنة : مدرب مهني في معهد النور للمكفوفين
النشاطات الاجتماعية والثقافية . له نشاطات ثقافية

المنطقة الانتخابية الثالثة



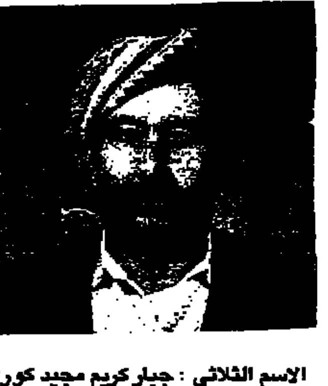
الاسم الثلاثي : اسماعيل خورشيد عنان
محل وتاريخ الولادة : ١٩٣٨ ناحية ديانا
التحصيل العلمي : خريج الابتدائية
المهنة : كاسب
النشاطات الاجتماعية والثقافية :
ـ تبرع بالمال والذهب دعما لمعركة قادسية صدام المجيدة .



الاسم الثلاثي : ابراهيم ميرزا اغا المزوري
محل وتاريخ الولادة : قرية اركوش ـ مزوري بالا/١٩٥٥
التحصيل العلمي : حاصل على شهادة بكالوريوس في الهندسة
المهنة : مهندس مدني
النشاطات الاجتماعية والثقافية :
ـ نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة وحصل على نوط شجاعة



الاسم الثلاثي . اكرم عبدجاسم
محل وتاريخ الولادة . كويسنجن ١٩٣٩
التحصيل العلمي . خريج الكلية العسكرية
المهنة : ضابط متقاعد
النشاطات الاجتماعية والثقافية
ـ نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال والذهب



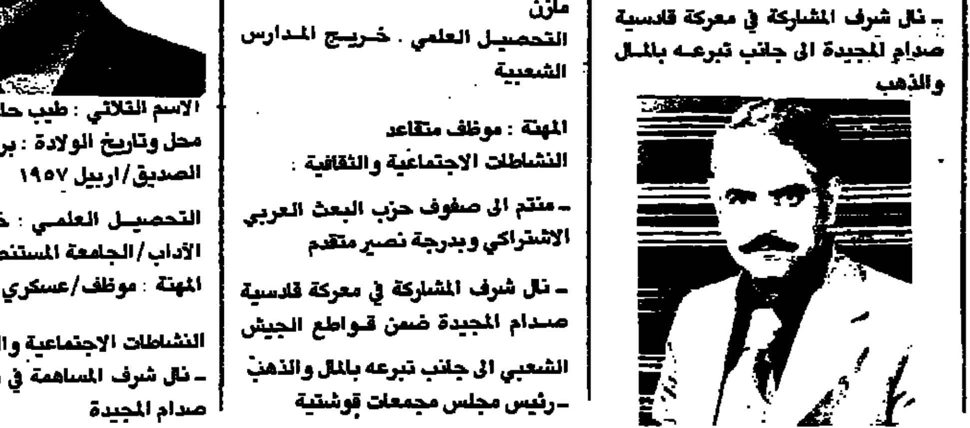
الاسم الثلاثي : جبار كريم مجيد كوري
محل وتاريخ الولادة : ١٩٥٠
التحصيل العلمي : خريج الدارسة الابتدائية
المهنة : معاون مستشار ٢٩ دفاع وطني
النشاطات الاجتماعية والثقافية :
ـ نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال والذهب .



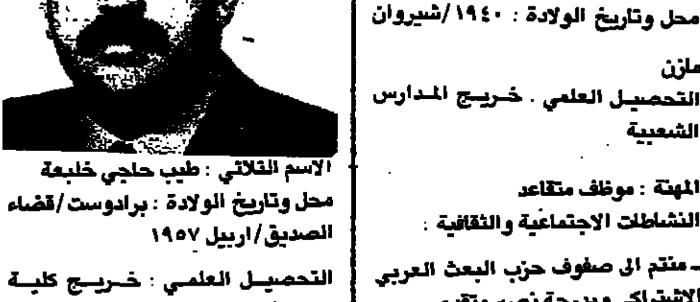
الاسم الثلاثي : جلال محمود صالح برادوستي
محل وتاريخ الولادة : ١٩٥٠ ناحية سيكان
التحصيل العلمي : ابتدائية
المهنة : مستشار فوج دفاع الوطني ٢٣٢
النشاطات الاجتماعية والثقافية :
ـ نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال والذهب



الاسم الثلاثي : سالار مامند محمد كردي
محل وتاريخ الولادة : ١٩٥٥ ـ اربيل ـ كويسنجق
التحصيل العلمي . سادس الابتدائي
المهنة . امر سرية في فوج الدفاع الوطني/٥١
النشاطات الاجتماعية والثقافية :
ـ نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة وحصل على نوط شجاعة الى جانب تبرعه بالمال والذهب .



الاسم الثلاثي : خسرو عثمان بايز ميران/عشيرة خوشناو
محل وتاريخ الولادة : شقلاوه/١٩٤٤
التحصيل العلمي : دراسة ابتدائية
المهنة : كاسب
النشاطات الاجتماعية والثقافية :
ـ منتم الى صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي
ـ نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة



الاسم الثلاثي : سعيد جادر محمد امين شيرواني
محل وتاريخ الولادة : ١٩٤٠/شيروان مازن
التحصيل العلمي . خريج المدارس الشعبية
المهنة : موظف متقاعد
النشاطات الاجتماعية والثقافية :
ـ منتم الى صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي وبدرجة نصير متقدم
ـ نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة ضمن قواطع الجيش الشعبي الى جانب تبرعه بالمال والذهب
ـ رئيس مجلس مجمعات قوشتبة



الاسم الثلاثي : شفيع علي محمود بالك
محل وتاريخ الولادة : بالك ـ اربيل ١٩٥٠
التحصيل العلمي : خريج الابتدائية
المهنة : مستشار ف ٢٩٩
النشاطات الاجتماعية والثقافية
ـ نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال والذهب



الاسم الثلاثي : صديق علي باويل اغا
محل وتاريخ الولادة : راوندوز/١٩٥٦
التحصيل العلمي : راسب ثالث متوسط
المهنة : مستشار فوج ٤١ دفاع وطني
النشاطات الاجتماعية والثقافية : منتم الى صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي
ـ نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة الى جانب تبرعه بالمال والذهب



الاسم الثلاثي : طيب حاجي خليفة
محل وتاريخ الولادة : برادوست/قضاء الصديق/اربيل ١٩٥٧
التحصيل العلمي : خريج كلية الآداب/الجامعة المستنصرية
المهنة : موظف/عسكري حاليا
النشاطات الاجتماعية والثقافية :
ـ نال شرف المساهمة في معركة قادسية صدام المجيدة

الاسم الثلاثي : عبدالرحمن حسن رزاق (يشة)
محل وتاريخ الولادة : ١٩٣٨ اربيل
التحصيل العلمي : خريج الدراسة الابتدائية
المهنة : متشار فوج ١٨٣ دفاع وطني
النشاطات الاجتماعية والثقافية :
ـ نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة وحصل على نوط شجاعة الى جانب تبرعه بالمال والذهب .

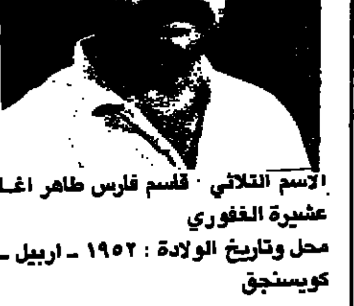
الاسم الثلاثي : عبداله عزيز السورجي
محل وتاريخ الولادة : حرير ١٩٤١
التحصيل العلمي : خريج كلية الشرطة
المهنة :
النشاطات الاجتماعية والثقافية :
ـ نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة وحصل على نوط الشجاعة الى جانب تبرعه بالمال والذهب
ـ عضو المجلس الوطني لدورته الثانية .



الاسم الثلاثي . قاسم فارس طاهر اغا عشيرة الغفوري
محل وتاريخ الولادة : ١٩٥٢ ـ اربيل ـ كويسنجق
التحصيل العلمي : خريج الابتدائية
المهنة : مستشار فوج ٨٥
النشاطات الاجتماعية والثقافية :
ـ منتم الى صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي بدرجة نصير متقدم
ـ نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة وحصل على نوط شجاعة الى جانب تبرعه بالمال والذهب

الاسم الثلاث : كريم خان محمود خليفه
محل وتاريخ الولادة : مركز ناحية برادوست قضاء الصديق ١٩٤٥
التحصيل العلمي : المتوسطه
المهنة : مستشار فوج (٤٠) دفاع وطني
النشاطات الاجتماعية والثقافية :
ـ نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة وحصل على ستة انواط شجاعة الى جانب تبرعه بالمال والذهب

الاسم الثلاثي : نجم عمر خضر السورجي
محل وتاريخ الولادة : ١٩٥٥/٧/١
التحصيل العلمي : خريج اعدادية
المهنة : وكيل مستشار ف ٧٧ دفاع وطني
النشاطات الاجتماعية والثقافية :
ـ نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة وحصل على نوط شجاعة الى جانب تبرعه بالمال والذهب .



الاسم الثلاثي : نزار عثمان قادر ميرار
محل وتاريخ الولادة : شقلاوه ١٩٥٧
التحصيل العلمي . بكلوريوس في التاريخ الاسلامي
النشاطات الاجتماعية والثقافية :
ـ تبرع بالمال والذهب دعما لمعركة قادسية صدام المجيدة
ـ عضو المجلس الوطني لدورته السابقة
ـ له نشاطات ثقافية

اعــلان

دعوة الهيئة العامة لجمعية الهلال الاحمر العراقية للاجتماع العام السنوي الاعتيادي

تدعو جمعية الهلال الاحمر العراقية السادة اعضاء الهيئة العامة للجمعية حضور الاجتماع العام في الساعة الخامسة من مساء يوم الجمعة الموافق ١٩٨٩/٣/٢٤ في قاعة المركز العام للجمعية في المنصور وذلك لغرض الاطلاع على التقرير السنوي لعام ١٩٨٨ وعلى الحسابات الختامية لعام ١٩٨٦ وتخمينات ميزانية الجمعية لعام ١٩٨٩ والمصادقة عليها وبحث شؤون الجمعية الاخرى علما بان في حالة عدم حضور مايزيد على نصف عدد الاعضاء المسجلين سيؤجل الاجتماع الى الاسبوع الذي يليه المصادف ١٩٨٩/٣/٣١ وبنفس الوقت والمكان حيث تعتبر الهيئة العامة مجتمعة مهما كان عدد الحاضرين راجين اعتبار هذا الاعلان دعوة عامة الى جميع الاعضاء ..

رئيس الجمعية

محكمة جنح الرصافة

اعلان

الى المحكوم عليه الغائب ظافر نعمة كدر

اصدرت هذه المحكمة قرارا غيابيا بحقك في الدعوى المرقمة ٣٨٢/ج/٨٥/٩٨٦ يقضي الحكم عليك بغرامة مقدارها ـ/٢٠٠ مائتا دينار وعند عدم الدفع حبسك بسيطا لمدة شهرين استنادا لاحكام المادة ٣/٢٣ من قانون المرور والاحتفاظ للمشتكي ساهر محمد حسن بحق مراجعة المحاكم المدنية للمطالبة بالتعويض عن اضرار سيارته ولك حق الاعتراض والتمييز خلال المدة القانونية .

القاضية

٨٦٩

محكمة جنح الرصافة

اعلان

الى/المشكو منه الهارب : هاشم محمد ظهير

لما كنت متهما لدينا في القضية المرقمة ٣٠٤/ج/٩٨٦ وفق احكام المادة ٤٤٦ ق : عقوبات ولهروبك ومجهولية محل اقامتك قررنا تبليغك في الصحف المحلية بغية حضورك امام محكمتنا صباح يوم المرافعة الموافق ١٩٨٩/٤/٢٢ وبعكسه ستجرى محاكمتك غيابا وعلنا وفق الاصول .

القاضية

٨٦٨

محكمة جنح الرصافة

اعلان

الى/المشكو منه الهارب : علي حسن علي

لما كنت متهما لدينا في القضية المرقمة ١٧٨/ج/٩٨٩ وفق احكام المادة ٤٥٩ ق . ع ولهروبك ومجهولية محل اقامتك قررنا تبليغك في الصحف المحلية بغية حضورك امام محكمتنا صباح يوم المرافعة الموافق ١٩٨٩/٤/٣٠ وبعكسه ستجرى محاكمتك غيابا وعلنا وفق الاصول .

القاضي الاول

٨٦٧

اعلان

من محكمة جنح الرصافة

الى/المحكوم عليه الغائب حسين سمير حسين

اصدرت هذه المحكمة قرارا غيابيا بحقك في الدعوى المرقمة ٩٦٦/ج/٨٧/٨٨ يقضي بالحكم عليك بغرامة مقدارها ـ/٢٠٠ مائتا دينار وفق المادة ٣/٢٣ من قانون المرور وعند عدم الدفع حبسك بسيطا لمدة شهرين والاحتفاظ للمشتكي علي حسين كريم بحق مراجعة المحاكم المدنية للمطالبة بالتعويض بعد اكتساب الحكم الدرجة القطعية ولك حق الاعتراض والتمييز خلال المدة القانونية .

القاضية

٨٦٦

محكمة جنح الرصافة

اعلان

الى/المشكو منه الهارب : جاسم محمد هواس

لما كنت متهما لدينا في القضية المرقمة ٩٨٨/٤٢٦ وفق احكام المادة ٢٩ قانون الاسلحة ولهروبك ومجهولية محل اقامتك قررنا تبليغك في الصحف المحلية بغية حضورك امام محكمتنا صباح يوم المرافعة الموافق ١٩٨٩/٤/١٦ وبعكسه ستجرى محاكمتك غيابا وعلنا وفق الاصول .

القاضي

٨٦٥

اعلان

تأسيس شركة فندق نينوى اوبروى : المساهمة المختلطة

تود لجنة السياحة ان تعلم المواطنين الكرام بتمديد موعد التقديم للراغبين بالمشاركة في تأسيس (شركة فندق نينوى/اوبروي) مساهمة مختلطة براسمال قدره (ـ/٢٣٠٠٠٠٠٠) ثلاثة وعشرون مليون دينار بضمنها راس مال تشغيل قدره (ـ/٤١٠٢٠٠) اربعمائة وعشرة الاف ومائتا دينار لغاية ٩٨٩/٤/١٨ بدلا من ٩٨٩/٣/١٨ علما ان شروط الدفع لقيمة الاسهم كمايلي :

- ٥٠٪ من قيمة الاسهم عند الاكتتاب
- ٥٠٪ من قيمة الاسهم تدفع بقسطين سنويين متساويين يدفع الاول بعد سنة من تاريخ تاسيس الشركة

فعلى الراغبين المشاركة في تاسيس الشركة اعلاه مراجعة لجنة السياحة في شارع حيفا او فندق نينوى/اوبروي في موعد اقصاه ١٩٨٩/٤/١٨ .

٩١٥

اعلان

تأسيس شركة المدينة السياحية في الحبانية المساهمة المختلطة

تود لجنة السياحة ان تعلم المواطنين الكرام بتمديد موعد التقديم للراغبين بالمشاركة في تأسيس (شركة المدينة السياحية في الحبانية) مساهمة مختلطة براسمال قدره (ـ/٦٠٠٠٠٠٠٠) ستون مليون دينار لغاية ١٩٨٩/٤/١٣ بدلا من ١٩٨٩/٣/١٢ ، علما ان شروط الدفع لقيمة الاسهم كما يلي :

- ٥٠٪ من قيمة الاسهم تدفع عند الاكتتاب
- ٥٠٪ من قيمة الاسهم تدفع بقسطين سنويين متساويين يدفع الاول بعد سنة من تاريخ تاسيس الشركة .

فعلى الراغبين المشاركة في تأسيس الشركة اعلاه مراجعة لجنة السياحة في شارع حيفا في موعد اقصاه ١٩٨٩/٤/١٣ .

٩١٦

للبيع

سيارة نوع داتسن موديل/١٩٨٠ مدعومة معروضة للبيع فعلى الراغبين بالشراء الاتصال بهاتف ٥٥٦٨٣٦٩ او ٥٤٢٠٠٤٧ وذلك من الساعة ٦ـ٩ مساء .

٩١٧

شركة الصناعات الخفيفة

اعلان مناقصة دولية مفتوحة رقم PR,1,89 لتجهيز مصنع لانتاج المكثفات (الكونديسر) للثلاجات والمجمدات

تدعى الشركات المتخصصة لتقديم عروضها لانشاء معمل لانتاج المكثفات التي تستعمل في الثلاجات والمجمدات بطاقة سنوية قدرها (400) الف مكثف ويمكن الحصول على المواصفات والشروط ابتداء من يوم الاربعاء الموافق 15 اذار (مارس) 1989 مقابل دفع مبلغ 100 دينار عراقي غير قابل للرد العنوان التالي :

شركة الصناعات الخفيفة (شركة مساهمة مختلفة)
ص . ب (164) الزعفرانية ـ بغداد
الجمهورية العراقية
تلكس 214031 L I T BAGD TK
و 212414 L I T BAGD IK
هاتف 7732502
7733100
7733101

وسيكون اخر موعد لاستلام العروض هو الساعة الثانية عشرة ظهرا من يوم الاحد الموافق 30 (ابريل) 1989 بمكتب السيد المدير المفوض للشركة وسيتم فتح مظاريف العروض مباشرة بعد ذلك بحضور اصحابها او ممثليهم وتحتفظ لجنة فتح المظاريف لنفسها بحق فتح مظاريف العطاءات في الموعد المحدد حتى لو تغيب جميع اصحابها او ممثليهم والشركة ليست ملزمه بقبول اقل الاسعار . علما بان المشروع سيمول من قبل الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي في الكويت .

٨٥٤

وزارة الصحة

دائرة صحة محافظة نينوى

قسم التخطيط والتعليم الصحي

شعبة تخطيط ومتابعة الابنية والمستلزمات

اعلان رقم (٥) لسنة ١٩٨٩

نعلن بهذا عن وجود مناقصة سرية لترميم بناية المركز الصحي في الشورة محسوبا على الفصل (٤) مادة (٢) صيانة المباني فعلى الراغبين من المصنفين المقاوليين والمجددة هوياتهم والمسجلين لدى ضريبة الدخل مراجعة دائرة صحة نينوى/قسم التخطيط والتعليم الصحي للحصول على نسخ من الشروط والمواصفات لقاء دفع مبلغ قدره (٦) دنانير غير قابلة للرد ويقدم العطاء داخل غلاف مختوم ومكتوب وموقع عليه اسم المناقصة ورقمها مع تامينات قدرها ٤٪ من سعر شراء كشف المناقصة في موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت المصادف ١٩٨٩/٣/٢٦ .

المدير العام/وكالة

٩٠٩

اعلان

تعلن المنشاة العامة للمسح الجيولوجي والتحري المعدني (احدى منشآت وزارة الصناعة والتصنيع العسكري) عن تاجير مملحة طويلة وابو غارس الواقعة في قضاء القائم محافظة الانبار بالمزايدة العلنية خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من تاريخ نشر الاعلان في احدى الصحف المحلية . فعلى الراغبين مراجعة دائرة المقالع والمناجم في مقر المنشاة الكائن في ساحة الاندلس قرب مستشفى ابن النفيس للاطلاع على شروط التعاقد مستصحبين معهم التامينات الاولية البالغة ٢٠٪ من بدل التقدير والحضور في الساعة العاشرة صباحا من اليوم المذكور في مقر المنشاة للاشتراك بالمزايدة العلنية ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان وكافة المصاريف الاخرى .

المدير العام

٩١٨

اعلان

تعلن المنشاة العامة للمسح الجيولوجي والتحري المعدني (احدى منشآت وزارة الصناعة والتصنيع العسكري) عن تاجير مملحة الخليفة الواقعة في جبل حمرين بناحية العلم في محافظة صلاح الدين بالمزايدة العلنية خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من تاريخ نشر الاعلان في احدى الصحف المحلية .

فعلى الراغبين مراجعة دائرة المقالع والمناجم في مقر المنشاة الكائن في ساحة الاندلس قرب مستشفى ابن النفيس للاطلاع على شروط التعاقد مستصحبين معهم التامينات الاولية البالغة ٢٠٪ من بدل التقدير والحضور في الساعة العاشرة صباحا من اليوم المذكور في مقر المنشاة للاشتراك بالمزايدة العلنية ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان وكافة المصاريف الاخرى .

المدير العام

٩١٩

اعلان

تعلن المنشاة العامة للمسح الجيولوجي والتحري المعدني (احدى منشآت وزارة الصناعة والتصنيع العسكري) عن تاجير مملحة البوارة الواقعة في محافظة نينوى بالمزايدة العلنية خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من تاريخ نشر الاعلان في احدى الصحف المحلية فعلى الراغبين مراجعة دائرة المقالع والمناجم في مقر المنشاة الكائن في ساحة الاندلس قرب مستشفى ابن النفيس للاطلاع على شروط التعاقد مستصحبين معهم التامينات الاولية البالغة (٢٠٪) من بدل التقدير والحضور في الساعة الثانية عشرة من اليوم المذكور في مقر المنشاة للاشتراك بالمزايدة العلنية ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان وكافة المصاريف الاخرى ..

المدير العام

٩٢٠

محكمة بداءة الرصافة

الى : المدعي/نادر عبدالمعبود الصاوي

اصدرت محكمة بداءة الرصافة قرارها المرقم ٨٨/٢٤٤٠ في ٩٨٨/١٢/٢٤ يتضمن الزامك بمبلغ/٨٠٠٠ دينار عن اصل مبلغ الكمبيال البالغ/٨٣٠٠ دينار حكما غيابيا معلقا على الاستكتاب والنكول عن اليمين قابلا للاعتراض والاستئناف استنادا للمواد ٥٦ و١٦ و١٧٧ و٩٨٥ و٢٠٣ مرافعات و١١٨ لثبات و٦٣ محاماه وعند ارسال التبليغ اليك بقرار الحكم أعيد غير مبلغ لمجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين بالحكم الغيابي ..

القاضي

٨٨٨

محكمة بداءة كربلاء

اعلان

المدعون ـ عبدالله عبدالمنعم الفواز وجماعته / وكيلهم المحامي محمد رضا المظفر

المدعى عليهم ـ عبدالهادي عبدالمنعم الفواز وجماعته

بناء على القرار الصادر من هذه المحكمة بعدد ٢٦٥٩/ب/١٩٨٨ والمؤرخ ١٩٨٩/٢/١٩ المكتسب الدرجة القطعية . عليه تعلن هذه المحكمة عن بيع العقار المدرجة اوصافه ادناه بالمزايدة العلنية لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من ثاني يوم نشر الاعلان في الصحيفة اليومية فعلى الراغب في الشراء مراجعة هذه المحكمة خلال المدة القانونية واثناء الدوام الرسمي مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة للقطعة المذكورة ان لم يكن شريكا في سهامها وستجرى المزايدة في الساعة الثانية عشرة من صباح اليوم المذكور واذا صادف عطلة رسمية فستجرى المزايدة في اليوم التالي له وان رسوم التسجيل العقاري والدلالية على المشتري .

قاضي محكمة بداءة كربلاء

الاوصاف :

العقار تسلسل ٤٨ باب الجق عبارة عن ارض مشيد عليها اربعة دكاكين مفرزة بصورة غير رسمية مساحتها (١٨و٣٧) م٢ وان الدكانين الاول والثاني مشغولان من قبل عباس كريم عماش والثالث مقهى مشغولة من قبل محمد عواد والدكان الرابع مشغول من قبل عبدالامير عبد علي عباس بايجار شهري مقداره ثمانون دينارا شهريا لكل دكان وان الدكاكين مسقفة بجذوع النخيل قدرت قيمة الارض بمبلغ اربعة وسبعين الف وثلثمائة وستين دينارا وان قيمة المنشآت بمبلغ الف دينار للدكان الاول والثاني الف وخمسمائة والثالث الفي دينار والرابع الف وثلثمائة وستون دينارا ويقع العقار في منطقة تجارية . .

فقدان دفتر خدمة

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد كركوك / الاولى باسم ابراهيم حسين خضير فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار .

فقدان دفتر خدمة

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد العزيزية باسم طارق عبد عذافة فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن معهد التكنلوجيا /بغداد باسم علاء احمد مهدي فمن يعثر عليها يرجى تسليمها الى جهة الاصدار .

فقدان

فقدت مني اجازة الاسماك المرقمة ٢١٧ في ١٩٨٣/٤/١٤ والصادرة عن المؤسسة العامة لتنمية الثروة السمكية باسم فاروق شكر حمودي فمن يعثر عليها تسليمها لمصدرها .

وزارة العدل
محكمة الاحوال المدنية
بغداد/المركز
اعلان

اقام المدعي غالب محمد خالدي الدعوى المرقمة ٥٥١/ ٩٨٩ في محكمة الاحوال المدنية في بغداد /المركز على المدعى عليه امين السجل المدني في الرصافة اضافة لوظيفته التي يطلب فيه تبديل اسم ولده وجعله محمدا بدلا من اراسي استنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ٩٧٢ المعدل قرر الاعلان في احدى الصحف المحلية فمن له حق الاعتراض على الدعوى مراجعة المحكمة وبعد عشرة ايام من تاريخ نشره ستنظر المحكمة في الدعوى وفق الاصول .

القاضي

محكمة بداءة كربلاء

اعلان

المدعي ـ عبدالله عبدالمنعم الفواز وجماعته /وكيلهما المحامي محمد رضا مظفر

المدعى عليهم ـ عبدالهادي عبدالمنعم الفواز وجماعته

بناء على القرار الصادر من هذه المحكمة بعدد ٢٦٥٨/ب/١٩٨٨ والمؤرخ ١٩٨٩/٢/١٩ المكتسب الدرجة القطعية . عليه تعلن هذه المحكمة عن بيع العقار المدرجة اوصافه ادناه بالمزايدة العلنية لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من ثاني يوم نشر الاعلان في الصحيفة اليومية فعلى الراغب في الشراء مراجعة هذه المحكمة خلال المدة القانونية واثناء الدوام الرسمي مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة للقطعة المذكورة ان لم يكن شريكا في سهامها وستجرى المزايدة في الساعة الثانية عشرة من صباح اليوم المذكور واذا صادف عطلة رسمية فستجرى المزايدة في اليوم التالي له وان رسوم التسجيل العقاري والدلالية على المشتري .

قاضي محكمة بداءة كربلاء

الاوصاف

العقار تسلسل ٤٧ باب الجق مساحته (١١٨) مترا مربعا ويقع في منطقة تجارية وهو خربة وغير مشغول قدر بمبلغ مائة وسبعه وسبعين الف دينار

محكمة بداءة الكرخ

المدعية / مديحة محمد جاسم وشركاؤها

المدعى عليهما / خيرية محمد جاسم وشركاؤها

اعــلان

استنادا الى قرار هذه المحكمة المرقم ٤٣٥٣/ب/٨٩ والمتضمن إزالة شيوع الدار تسلسل ١٧١/٣ مقاطعة ٢٠ الداودي (المنصور) حي المتنبي محلة ٦٠٧ زقاق ٢٣ دار ٤ تقرر الاعلان عن بيعه بالمزايدة العلنية خلال ثلاثين يوما اعتبارا من ثاني يوم النشر في الصحيفة المحلية فعلى الراغب بالشراء ومن الشركاء وغيرهم الحضور الى هذه المحكمة في الساعة الثانية عشرة ظهرا من اليوم الثلاثين مستصحبا معه التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقدرة ٨٠٫٠٠٠ دينار ثمانون الف دينار ان لم يكن من الشركاء ويتحمل المشتري اجور الدلالية ورسوم التسجيل .

ملاحظة : اذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية يعتبر اليوم الذي يليه موعدا للمزايدة .

الاوصاف : دار متوسط البناء ويحتوي على مدخل وطارمة مسقفة وحديقة امامية وكراج وساحة خلفية وغرفة استقبال وطعام وهول وغرفة نوم واحدة مع مرافق وحمام ومطبخ في الطابق الارضي وثلاث غرف نوم مع حمام في الطابق العلوي ومشغول من قبل المستاجر احمد عبدالرزاق ببدل قدره مائة دينار شهريا ويرغب البقاء بعد البيع كمستاجر ومساحته ٥٠/٣٦٩م٢ .

محكمة بداءة الحلة

اعــلان

المدعي : علي عبدالحسين ابراهيم

المدعى عليه / مدير الاحوال المدنية في بابل / اضافة لوظيفته اقام المدعي المذكور اعلاه الدعوى المرقمة ٨٩/٢/٢٧٤ في هذه المحكمة طالبا فيها تصحيح اسمه وجعله علي بدلا من علاوي استنادا الى احكام المادة (٢١) من قانون الاحوال المدنية المعدل رقم ٦٥ لسنة ٩٧٢ اقتضى نشره اعلانا في الجريدة الرسمية فمن يرى خلاف ذلك تقديم اعتراضه لهذه المحكمة خلال عشرة ايام من تاريخ النشر وبعكسه فستنظر المحكمة في الدعوى حسب الاصول .

القاضي

اعلان

يعلن فرع الزراعة والري في محافظة القادسية عن تاجير مساحات اراضي شاغرة ٩٥٠ دونما بالقطعتين المرقمتين ١/٦ و٤١/١٣٦ وجزء من ١٩ مقاطعة ١٢ العسرة وام الخيل بناحية الشنافية التابعة لقضاء الحمزة تزرع بمحصول الشلب وتتوفر لها الحصة المائية من نهر الفرات والاراضي متوسطة الخصوبة وتبعد عن مراكز التسويق ٥ كم وفق القانون ٣٥ لسنة ٩٨٣ وبالمزايدة العلنية التي ستجرى بمقر فرع الزراعة والري بمحافظة القادسية يوم السبت المصادف ١٦ رمضان ١٤٠٩ ٢٢ نيسان ٩٨٩ الساعة العاشرة صباحا فعلى الراغبين بالمزايدة التواجد في المكان والزمان المحددين مستصحبين معهم التامينات القانونية ٢٠٪ من قيمة الايجار علما بان لايقل سعر ايجار الدونم الواحد عن (٥) دنانير ..

مدير الفرع

■ دوري بغداد بكرة القدم ■

الطلبة يوقف تقدم الزوراء .. والرشيد يعود الى الصدارة

■ اليوم .. الجيش يلاعب التجارة ■




لقطة من مباراة الطلبة والزوراء

تمكن نادي الطلبة من ايقاف تقدم الزوراء نحو بطولة دوري اندية بغداد لفرق الدرجة الاولى بكرة القدم بعد ان فاز عليه بهدفين ضد هدف واحد في المباراة التي جرت بينهما عصر امس بملعب الشعب ضمن الدور الثامن من المرحلة الثانية حكمها السيد طارق احمد .

وكان الوقت الاصلي للمباراة قد انتهى بالتعادل (١-١) .

بدا الطلبة التسجيل بواسطة حسين سعيد في الدقيقة ٣٥ . وحقق كريم صدام التعادل في الدقيقة ٦٩ .

وعاد حسين سعيد ليسجل هدف الفوز في الدقيقة ١٣ من الشوط الاضافي الاول .

وبهذه النتيجة اضاف الطلبة نقطتين لرصيده الذي بلغ (١٨) نقطة من (١٦) مباراة محتفظا بمركزه الخامس وبقي رصيد الزوراء (٢٨) نقطة من (١٥) مباراة .

وفي مباراة الشباب فاز الزوراء على الطلبة بهدف واحد ضد لا شيء سجله شاكر طه .

الرشيد يتصدر

وعاد الرشيد لصدارة الفرق متساويا مع الزوراء برصيد النقاط ولكل منهما (٢٨) نقطة متفوقا بفارق هدفين بعد فوزه على الصليخ (١ ـ صفر) في المباراة التي جرت بينهما بملعب الجيش حكمها السيد صبحي رحيم .

سجل هدف الفوز اللاعب علي كاظم في الدقائق الاولى من المباراة .

ويذكر ان عدد المباريات التي خاضها الرشيد تزيد على الزوراء باثنتين .

اليوم .. الجيش والتجارة

وفي اطار نفس الدوري تجري في الساعة الثالثة من عصر اليوم مباراة بين فريقي الجيش والتجارة في ملعب الكشافة بتحكيم السادة : غالب عبدالكاظم ورشيد علي وفاضل محمد امين واحمد عبدالله .

ويختتم هذا الدور غدا باقامة مباراتين الاولى بين ناديي الطيران والصناعة في ملعب الشباب بتحكيم السادة : ذاري هاني وحازم الشيخلي وطارق عبدالرضا والثانية بين ناديي الشباب والنفط في ملعب الزوراء بتحكيم السادة : صبحي رحيم وبدر نعمة وفالح حسن .

ثلاث مباريات بدوري الكرة الطائرة .. اليوم

تجري في الساعة الخامسة من مساء اليوم ثلاث مباريات في الدور السابع من المرحلة الثانية لدوري اندية بغداد لفرق الدرجة الاولى بالكرة الطائرة .

في قاعة الفلسطينية يلتقي ناديا الرشيد والشرطة بتحكيم السيدين نبيل عبدالجبار وشهاب احمد .

في قاعة الصقور يتقابل فريقا الجيش والطلبة بتحكيم السيدين جسام محمد وناجي ابو غنيم .

في قاعة الحرية يلتقي ناديا الشباب والصناعة بتحكيم السيدين بكر مصطفى ومحب الدين

برنامج الرياضة في اسبوع

عام جديد .. واشراق دائم

حين يطل الزميل مؤيد البدري عبر الشاشة الصغيرة مساء هذا اليوم يكون برنامجه الرياضي الدائم الاشراقة ، الرياضة في اسبوع ، قد اكمل عامه السادس والعشرين بعد مسيرة شهد فيها من النجاح ما لم يحققه اي برنامج تلفزيوني محلي من قبل .

ولا شك ان المشاهدين وعلى مختلف مستوياتهم في شرائح المجتمع والذين دونوا الساعة التاسعة من امسيات ايام الثلاثاء كموعد يندر التخلف عنه ليتابعوا البدري وعرضه الشيق سيكون لهم احتفالهم الخاص بايقادهم الشمعة السابعة والعشرين للبرنامج .

نجاح البدري وديمومة برنامجه لميكونا وليدي حب وانشداد المشاهد الى حدث رياضي يعرض على الشاشة الصغيرة بقدر ماهي شخصية البدري وقدرته على التسلل الى قلوب محبيه بشفافية متفردة ودخول كل البيوت العراقية دون استئذان يجد ترحيبا غير اعتيادي من اصغر فرد في اسرة مستقبليه الى الكبير الذي فلته قطار الرياضة منذ دهور .

وجولات البدري الاسبوعية في مختلف ملاعب العالم والى كل انواع الفعاليات الرياضية تشبع نهم كل الاعمار والاذواق فمن حدث مؤسف الى حدث سعيد يتعامل معه البدري بما يرضي الملايين من الاعين التي تراقبه .

للزميل البدري نقول مبروك عيد الميلاد وتمنياتنا له بالتواصل في ربط المشاهد ببرنامجه ففي كل حلقة له تكتشف الجديد في خزين البدري العزيز وبوركت كل الجهود التي تجعل ساعة الثلاثاء متعة لها نكهتها الغريبة الطيبة .

الرياضة والشباب

■ دوري كرة السلة ■

اليوم .. الكرخ يقابل الصليخ والطلبة يلاقي الارمني

يبدأ اليوم الدور الثالث من المرحلة الثانية لدوري اندية بغداد بكرة السلة حيث تجري في الساعة الخامسة مباراتان تعقبهما في الساعة السادسة والنصف مباريات الاندية نفسها في دوري الشباب .

في قاعة الشهيد عبدالهادي صالح بنادي الشباب يتقابل ناديا الكرخ والصليخ بتحكيم السيدين خليل مجيد واحمد حسين ويقود مباراة الشباب السيدان محمد هادي ورعد عبدالامير .

وفي قاعة نادي الطلبة يلعب فريقا ناديي الطلبة والارمني بتحكيم السيدين حميد محمد جواد ومحمد عبيد ويقود مباراة شباب الناديين السيدان عبدالله عباس وسالم عباس .

التأميم تحرز بطولة هيئة المعاهد الفنية بالعاب القوى

احرز فريق المعهد الفني في محافظة التاميم بطولة المهرجان الرياضي العسكري الثاني لالعاب الساحة والميدان الذي نظمته هيئة المعاهد الفنية في ملعب الكشافة يوم امس الاول وحضره الدكتور صبري رديف البياتي وكيل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ورئيس الهيئة وعدد من عمداء المعاهد الفنية .

وجاء فوز محافظة التاميم بعد حصول فريقها على (١٠٢) نقطة وحصل المعهد الفني في النجف على المركز الثاني ب(٣٨) نقطة وجاء معهد الادارة والاقتصاد في الرصافة ثالثا ب(٣٧) نقطة .

واسفرت سباقات الطلبة عن فوز كاظم مراد حمزه من بابل بفعالية (١٠٠) متر ب(١١٫٢) ثانية وشاخوات محمد من كركوك بسباق (٢٠٠) متر ب(٢٣٫٣) ثانية وزميله لقمان ياسين بسباق (٤٠٠) متر قاطعا المسافة ب(٥٤٫٤) ثانية وفريق محافظة التاميم بسباق (٤×١٠٠) متر تتابع بزمن قدره (٤٦) ثانية .

واحرز فليح عبد عون من محافظة النجف بطولة سباقات رمي الرمح وقذف الثقل ورمي القرص مسجلا في الاول (٥٢٫٣٠) ثانية وفي السباق الثاني (١٣٫٣٥) مترا وفي الثالث (٣٧٫٩٣) مترا وفاز عبدالله عبدالواحد من البصرة ببطولة الطفر العريض لمسافة (٥٫٩٠) متر وعباس ناظم من كركوك بسباق القفز العالي (١٫٨٢) متر وابراهيم عبد المنعم بسباق (٣) الاف متر وفاز المعهد الفني في محافظة ميسان بسباق البريد العسكري .

سباقات الطالبات

وفي سباقات الطالبات فازت لمعة رستم من كركوك بفعالية (١٠٠) متر بزمن قدره (١٥٫٥) ثانية وزميلتها نجيبة فائق بسباق (٢٠٠) متر ب(٣٢) ثانية ثم بسباق (٤٠٠) متر قاطعة المسافة ب (٧٥٫٧) ثانية واحرزت كركوك بطولة سباق (٤×١٠٠) متر تتابع ب(٦٦) ثانية كما فازت المتسابقة سنان عمران من معهد الادارة بسباق رمي القرص مسجلة (٢٢٫٩١) مترا وزينة سعد من معهد التكنلوجيا بسباق الطفر العريض لمسافة (٣٫٣٨) متر .

الهند تضيف دورة الالعاب الافرو اسيوية الاولى عام ١٩٩١

اعلنت اللجنة الافرو اسيوية العليا للتنسيق الرياضي امس الاول عن موافقتها على طلب اللجنة الاولمبية الهندية باستضافة دورة الالعاب الافرو اسيوية الاولى في نيودلهي عام ١٩٩١ .

وكانت اللجنة قد عقدت اجتماعها برئاسة رئيس المجلس الاولمبي الاسيوي الشيخ فهد الاحمد الصباح حيث ناقشت الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال كان من بينها اعتماد تقرير رئيس المجلس عن العلاقات الافرو اسيوية .

كما جرى اعتماد مقترحاته الرامية الى تطوير عمل اللجنة الافرو اسيوية في القارتين كخطة عمل حتى عام ١٩٩٤ .

وجرت مناقشة طلب اللجنة الاولمبية الهندية لاستضافة دورة الالعاب الافرو اسيوية الاولى في نيودلهي عام ١٩٩١ وتضم لعبات كرات القدم والسلة والطائرة واليد والتنس والمصارعة والجودو والعاب القوى والهوكي ورفع الاثقال .

كما جرى الاتفاق على تشكيل فريق عمل للتحضير للالعاب المختلفة تضم في عضويتها كل من عضو من المجلس الاولمبي الاسيوي ونائب رئيس اتحاد اللجان الاولمبية الوطنية الافريقية اضافة الى رئيس وامين سر اللجنة الاولمبية الهندية وممثلين عن الحكومة الهندية .

■ كثرت اخطاء الرشيد وارتبكت صفوفه فابتعد عن مباراة الختام ■

الزمالك يفوز على حلق الوادي ويصعد مع الفريق الجزائري الى نهائي البطولة

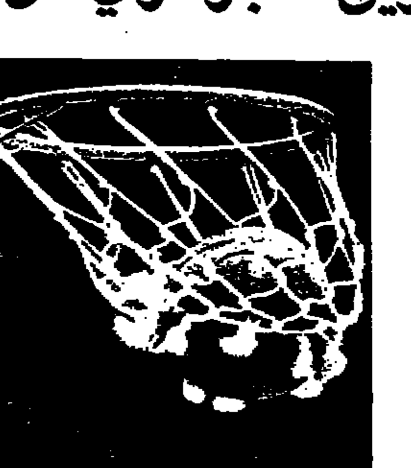
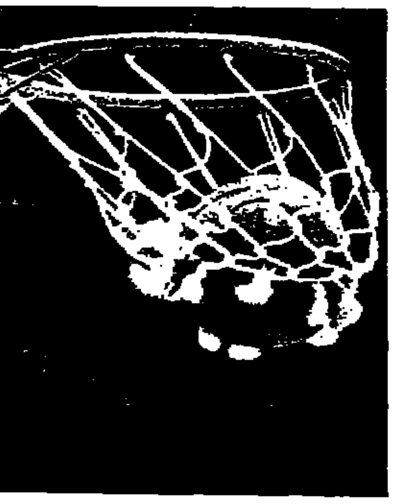
القاهرة ـ من الزميل طارق حسن

لم يسجل فريق اتحاد البناء الجزائري اهمية بارزة لدى فريقنا على الرغم من تحذيرات من ان هذا الفريق يمتلك قدرة فنية وعناصر شابة واحتياطي جيد وهو يلعب مباراة فاصلة وتدخل في ذاته طموحات كبيرة ورغبة اكيدة ان يلعب هو مباراة الختام في حالة فوزه وكانت اشارات الايجاب تنعكس من لاعبيه لكن تفكيرهم الباطني وقناعتهم كانت بعيده كل البعد عن الاهتمام بالفريق والنتيجة وهم على ثقة انها ستكون لصالحهم حتى لو لعبوا بنصف عافيتهم .

ان المستوى الذي كان عليه فريق الرشيد في الشوط الاول والثاني من المباراة دون الوسط . وقد ارتكب الفريق جملة اخطاء لايمكن ان تغتفر لانها اخطاء بدائية وسهلة وعلى الرغم من هذه الاخطاء انهى الرشيد الشوط الاول لصالحه (٣٣ ـ ٢٩) نقطة .

ولو استثمر الرشيد الفرص المتوفره وليست الصعبة لخراج في هذا الشوط متقدما بما لايقل عن العشرين نقطة والجدير بالذكر ان الرشيد بدا مهاجما في بداية الشوط الثاني وسجل ثماني نقاط متتاليه باسلوب هجومي ناجح وهنا ظهرت بوادر التفكك والقناعة عن تواضع مستوى الجزائر لكن الفريق الشقيق اعتمد ان لاييأس وحاول ان يجري الرميات البعيدة التي كان يتفرج عليها دفاع الرشيد .

وقد وفق فريق الجزائر بالرميات وافلح في تقليص الفارق حتى تقدم على الرشيد بنقطة واحده وهنا ارتبكت صفوف فريق الرشيد في الوقت الذي استمر الجزائريون الرغبة المضافة بعد ان لمعت عيون الفوز في افق الملعب وبادروا بالتقدم على الرشيد بذات الفارق الذي كان الرشيد متقدما به في بداية الشوط الثاني .

وحاول الرشيد جاهدا ان يعزز من هجمته بعد ان اقترب من الهزيمة وفعلاً قلص الفارق ولكن الوقت ادركه وانتهت المباراة بفوز الفريق الجزائري (٧٧ ـ ٧٣) نقطة ليتاهل الفريق الجزائري للمباراة النهائية امام الزمالك فيما لعب الرشيد امس امام حلق الوادي التونسي على المركزين الثالث والرابع .

من نواقص المباراة لفريق الرشيد الذي لعب دون تشكيلته الاسلسيه لاصابة بعض نجومه المعروفين وقد اصيب اللاعب نصير احمد في ابهامه الايمن قبل هذه المباراة ولكن في يوم اللقاء مع الجزائر ضرب على نفس اليد المصابة وتعذر عليه مواصلة اللعب بعد ان حقق هذا اللاعب المتالق (٢٢) نقطة ومن الوضع الصعب .

من الامور المسلم بها ان الاحتياطي لفريق نادي الرشيد لم يكن قادراً على التعويض لذا فان فريق كرة السلة يتكون من ١٢ لاعباً والرشيد بعشرة لاعبين والذين يسهمون بالمشاركة في المباراة سبعة او ثمانية لاعبين على الاكثر .

عموماً فان الفريق الجزائري اجتهد ونحن اكتفينا حتى كان الفوز من نصيبه .

فوز الزمالك على حلق الوادي

اما المباراة الاولى التي كانت بين الزمالك وحلق الوادي التونسي فهي الاخرى عاشت ظروفا خاصة لكن الزمالك الذي اراد التعويض بتوثيق جماهيره بعد هزيمته امام الرشيد فقد بذل جهداً استثنائيا وقدم عرضا جيداً ليفوز على الفريق التونسي وتاهل للمباراة الختامية . وانتهى الشوط الاول لصالح الزمالك (٥١ ـ ٤٥) نقطة واستمر الزمالك في ادائه المعبر وانهى المباراة لصالحه برصيد (٨٦ ـ ٧١) نقطة .

محترفو التزلج والاولمبياد

ذكر خوان انطونيو سمارانش رئيس اللجنة الاولمبية الدولية في باريس امس الاول ان اللجنة قد تبحث اقتراحا بالسماح للاعبي التزلج المحترفين بالاشتراك في الالعاب الاولمبية .

وقال سمارانش الذي حضر الى البطولة العالمية للتزلج التي اختتمت في باريس مؤخرا انه اذا تقدم الاتحاد الدولي بمثل هذا الاقتراح فستقوم بمناقشته .

واضاف انه لايؤيد ولا يعارض ذلك وان اللجنة ستقبل اي اقتراح من الاتحاد الدولي .

بطولة العالم لاختراق الضاحية

كينيا تحرز خمسة القاب .. ونغوغي يحتفظ ببطولة الرجال للمرة الرابعة

انتزعت كينيا خمسة القاب من اصل ثمانية في بطولة العالم لاختراق الضاحية التي اقيمت امس الاول في ستافانجر بالنرويج عندما احرزت لقبي الرجال والشباب والترتيب العام لفئات الرجال والشباب والشابات .

ويبرز في البطولة العداء الاولمبي جون نغوغي بطل سيئول في ال(٥) الاف متر والذي فاز بلقب الرجال للمرة الرابعة على التوالي ليعادل بذلك الانجاز الذي حققه البريطاني جاك هولدن والفرنسي الن ميمون والبلجيكي غاستون رولانتس قبل ان تتحول بطولة الضاحية الدولية الى بطولة عالم في سنة ١٩٧٣ ايا من العدائين المذكورين لم يحرزا اللقب اربع مرات متتالية .

وقطع نغوغي مسافة السباق (١٢) كلم في (٣٩٫٤٢) دقيقة بفارق ٢٨ ثانية امام البريطاني تيم هتشينغز وبفارق (٣٩) ثانية امام الكيني ويلفريد كيروشي بطل العالم السابق للشباب عامي ٨٧ و٨٨ .

كينيا اولى في الترتيب العام

وحلت كينيا اولى في الترتيب العام لفئة الرجال برصيد ٤٤ نقطة فقط وجاءت بريطانيا ثانية ب١٤٧ نقطة واثيوبيا ثالثة ب ١٦٢ نقطة .

بطولة النساء

وفي فئة النساء توجت الفرنسية سرجنت للمرة الثانية عندما قطعت مسافة ٦كلم في (٢٢/٢٧/٨) دقيقة وحلت بعدها السوفيتية ناديزاد ستيبانوف بفارق ٧ ثوان والكندية لين وليامس بفارق ١٤ ثانية وسبق لسرجنت ان فازت بالمركز الثالث في بطولتي ٨٦ و٨٨ واحرز الاتحاد السوفيتي المركز الاول في هذه الفئة برصيد ٥٩ نقطة مقابل ٦٠ نقطة لفرنسا و٦٨ نقطة للولايات المتحدة .

الشباب

واحرز الكيني اديس ابيبي بطولة فئة الشباب قاطعا مسافة (٨) كلم في (٢٥٫٠٧) دقيقة وحل بعده اربعة من مواطنيه على راسهم كيبييفو كوريريا (٢٥٫٣١) ثانية وستيفن نايمو (٢٥٫٣٣) وتوماس اوسانو (٢٥٫٣٣) ايضا .

وحلت كينيا في المركز الاول في الترتيب العام برصيد ١٤ نقطة مقابل ٢٢ لاثيوبيا و٧٦ لايطاليا .

الشابات

واحرزت السويدية مالين ايفرلوف بطولة اول سباق للشابات حيث قطعت مسافة ٤كلم في (١٥٫٢٣) دقيقة مقابل (١٥٫٣٠) للسوفيتية اولغا نازاركينا و(١٥٫٤١) للكينية ايستر سليتا اما المركز الاول في الترتيب العام فكان من نصيب كينيا برصيد ٤٠ نقطة مقابل ٦٨ للاتحاد السوفيتي و٨٤ للبرتغال .

كرة القدم في اوربا

ايطاليا

ايفرتون يقصي حامل اللقب من بطولة الكأس

خسارة سامبدوريا ابقت المنافسة بين الانتر ونابولي

اقصي نادي ويمبلدون حامل لقب بطل كاس انكلترا بكرة القدم بعد ان هزم امام نادي ايفرتون بهدف واحد مقابل لاشيء في مباراتهما التي جرت امس الاول في الدور ربع النهائي للبطولة الحالية .

واضاع ايفرتون هدفا اخر من ضربة جزاء منحها له الحكم بعد ان لمس فاشلخو ظهر ويمبلدون الكرة في منطقة جزاء فريقه غير ان لاعب منتخب اسكتلندا كرايم شارب سدد كرته في احضان حارس المرمى .

ويذكر ان ايفرتون انضم الى ليفربول ونوتنغهام فورست للعب في الدور شبه النهائي بينما سيتحدد الفريق الرابع في ضوء نتيجة مباراة وست هام ونورويتش التي ستجري يوم غد الاربعاء .

انتر ميلان يعزز صدارته لدوري ايطاليا

وفي دوري ايطاليا عزز انتر ميلان موقعه في مركز الصدارة بعد ان تغلب على سامبدوريا بهدف واحد سجله له ماتيوليني في الدقيقة (٥٥) من المباراة التي جرت ضمن الاسبوع الثاني والعشرين بينما انهت الخسارة امل سامبدوريا في المنافسة على اللقب وتركت نابولي المنافس الوحيد لانتر ميلان .

نابولي تعادل بهدف واحد امام لاتزيو وظهر غياب الكابتن الارجنتيني دييغو مارادونا واللاعب الدولي كارنيفالي واضحا في صفوفه وجاء هدفه في الدقيقة (١٩) بواسطة نيري الذي لعب بديلا لكارنيفالي .

انترميلان الذي خسر مباراة واحدة في هذا الموسم (٢ ـ٣) امام فيورنتينا يتصدر الجدول ب(٣٨) نقطة وبفارق(٤) نقاط عن نابولي يليهما سامبدوريا ب(٣٠) نقطة اما ميلانو حامل اللقب فقد تعادل بهدف واحد امام فيرونا سجله له لاعبه الهولندي رود كوليت ويحتل المركز الرابع ب(٢٨) نقطة .

هولندا

اياكس يلحق خسارة قاسية ببطل اندية اوربا

البرتغال

هدفان في الدقيقتين الاخيرتين انقذا بنفيكا

وفي دوري هولندا تلقى ايندهوفن بطل اندية اوربا لطمة قاسية اخرى اذ بعد اربعة ايام فقط من فقدانه لقبه عندما خسر امام ريال مدريد في الدور ربع النهائي للبطولة الاوربية هزم امس الاول امام خصمه التقليدي اياكس امستردام باربعة اهداف مقابل هدف واحد .

ومما ضاعف من وقع الخسارة على نفوس جمهوره انها الاولى في ملعبه منذ شهر ايلول علم ١٩٨٣ والمرة الاولى التي يهزم فيها اياكس خصمه في ملعبه منذ (١١) عاما .

وفي البرتغال كاد متصدر الدوري بنفيكا ان يمنى بثالث خسارة له في هذا الموسم عندما تخلف بهدف واحد في مباراته امام ليكسوس حتى الدقيقة (٨٨) لكنه سجل هدفين خلال الدقيقتين المتبقيتين ليخطف نقطتي الفوز المهمتين ويبقى محافظا على فارق النقاط الست بينه وبين بورتو .

بنفيكا برصيد (٤٩) نقطة يليه منافسه التقليدي بورتو الذي هزم فافه بهدف واحد يليهما ب(٣٨) نقطة بواتيستا الذي فاز على بينافيل بهدفين مقابل هدف واحد

اكتبوا بلا تقيد ولا تردد وبلا خوف لاحتمالات ان تكون الدولة راضية او غير راضية عما تكتبون .
(الرئيس القائد صدام حسين)

رسائل لاتنقصها الصراحة

رئيس ديوان الرئاسة يرد على شكوى مواطن

الى : جريدة الجمهورية الغراء
اطلعت على الرسالة المنشورة في جريدتكم الغراء بتاريخ ١٩/اذار/١٩٨٩ - ١٢ شعبان ١٤٠٩ هـ للمواطن جاسم محمد النهر من سكنة محافظة ديالى / قضاء الخالص قرية الدوجمة ، المتضمنة عرض قضيته مع كل من خليل ابراهيم وحسين ابراهيم وطلبه حل المشكلة بخصوص زراعة الارض المملكة له ولاخويه جسام ورشيد محمد النهر بموجب قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٦٥٥ في ١٩٨٥/٦/٣ .. نوضح الاتي املين نشره في جريدتكم بالصيغ المعتادة في الرد على شكاوى المواطنين وتساؤلاتهم وتعميقا للممارسة الديمقراطية التي ارسى اسسها السيد الرئيس القائد صدام حسين .

تقدمت عائلة السيد جاسم محمد النهر في ١٩٨٤/٩/٢٣ بطلب اوضحت فيه الاجحاف الذي نالها من سوء تصرفات خليل ابراهيم وحسين ابراهيم عندما تلاعبا بتسجيل الاراضي الزراعية في قرية الدوجمة التي اشترياها وسجلاها باسميهما . واثر ذلك صدر الامر بتشكيل لجنة من ممثل من الرئاسة ووزارة الحكم المحلي ، المحافظ ، ووزارة الزراعة والري لبيان الراي بموضوع الطلب وقد تاكد للجنة صدق الاجحاف الذي لحق بعائلة المواطن جاسم محمد النهر . وعليه فقد صدر قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٥٥٦ في ١٩٨٥/٦/٣ المشار اليه في رسالة المواطن ويقضي القرار بان يسجل باسم جاسم وجسام ورشيد اولاد محمد نهر ، ٥٥ ، سهما من اصل ، ١١٠ ، سهم العائدة لكل من خليل وحسين ولدي ابراهيم مهدي من القطع ، ٢ ، ٣ ، ٤٠ ، مقاطعة / ٧٤ الدوجمة في قضاء الخالص ويعاد النظر في الاعتبار والسهام العائدة لمجموع الشركاء في القطع المذكورة في ضوء هذا القرار وبلغ المواطن المذكور بمضمون القرار بالكتاب المشار اليه في الرسالة ايضا اضافة الى اجراءات اخرى اتخذت بحق المدعو خليل ابراهيم .

ونود ان نطمئن المواطن الى اننا احلنا طلبه الذي تقدم به في ١٩٨٩/٣/١٢ الذي عرض فيه بان خليل ابراهيم وحسين ابراهيم قد منعوه واخوته من زراعة ارضهم ، ولجوئه الى السيد الرئيس القائد لحل مشكلتهم الى وزارة الداخلية بموجب كتابنا ش . ع /ب/١ ١٢١٨ في ٩/ شعبان /١٤٠٩ هـ المصادف ١٩٨٩/٣/١٦ لاتخاذ ما يلزم بمنع اعتداء كل من خليل ابراهيم وحسين ابراهيم على حقوق غيرهما من المواطنين .

احمد حسين
رئيس ديوان الرئاسة

من المراجع الرسمية

من المنشأة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات

■ المنشأة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات ردت على شكوى المواطن عباس راشد ياسين الدليمي المنشورة في هذه الصفحة بتاريخ ١٩٨٩/٣/١ ضمن (بطاقات دعوة) والمتضمنة الدعوة لانارة الشوارع والازقة غير المنارة في حي الشهداء المنطقة الاولى في مدينة الفلوجة . وقد جاء في الرد :-

نود ان نعلمكم بانه تم اجراء الكشف الموقعي على الحي المذكور وزيارة دار المواطن صاحب الدعوة والتي يشغلها والده لكونه يسكن في محافظة بغداد واتضح بان الطلب يخص نصب وتركيب انارة على العمود المجاور لداره مباشرة على الرغم من وجود معدات الانارة على الاعمدة المجاورة لداره كما نود ان ننوه بان فرق الانارة قد باشرت بتبديل المصابيح المعطوبة علما بان اغلبها قد تم تحطيمه من قبل اطفال المنطقة .

لذا فحبذا لو تعاون معنا المواطنون الكرام ووجهوا اطفالهم بعدم الركون الى مثل هذه الاضرار .

من المنشأة العامة لتوزيع كهرباء بغداد

■ المنشأة العامة لتوزيع كهرباء بغداد . اجابت على شكوى المواطن بدر الرميض المنشورة بتاريخ ١٩٨٩/٢/٦ في (بطاقات دعوة) . التي كانت حول انارة الزقاق ٣٩/المحلة ٨٤٣ من حي المعرفة ببغداد الذي بقي بلا انارة استثناء من ازقة المحلة كلها فقالت :
نود ان نبين بانه تم اتخاذ الاجراءات اللازمة بانارة الزقاق المذكور .

من مصرف الرافدين .. الادارة العامة

■ مصرف الرافدين .. الادارة العامة .. عقبت على الرسالة المحالة اليها بتاريخ ١٩٨٩/١/٢١ من المواطن عبدالرضا منهل الخزاعي من منطقة البياع حي الرسالة الخالدة في بغداد بمايلي :
لقد تم الاطلاع على رسالة المواطن عبدالرضا منهل الخزاعي من منطقة البياع حي الرسالة الخالدة في بغداد واوعزنا الى شعبة الشؤون الهندسية والصيانة لعمل السقائف بفرع حي العامل لحماية المتقاعدين من الحر والمطر مؤكدين لكم حرصنا على رعاية المتقاعدين .

كيف تم فتح هذا المحل

يقول المواطن فاضل جبر من منطقة الشعب في بغداد (المحلة ٣٣١/الشارع ٣٦) في رسالة بعث بها الينا :
اني اسكن في الدار (١٠٢) من الشارع والمحلة المتقدم ذكرهما . وقد افتتح في دار جاري الملاصقة لداري مباشرة محل لاصلاح السيارات (فيتر) . وانتم تعلمون بما تسببه هذه المحلات من مضايقة وازعاج . اضافة الى الزيوت والاوساخ التي تخلفها عملية (تصليح) السيارات . وعدم وجود رصيف وتجمع السيارات امام المحل وامام داري . وحتى صعوبة الدخول الى الدار والخروج منها بسبب وقوع بابها بين السيارات وتجمع اصحابها وافتراشهم سياج داري . وانا مجبر على سماع كلماتهم ونكاتهم وضجيجهم الى جانب ضجيج العمل وصوت محركات السيارات . وهذه الحالة تستمر حتى الساعة الثانية عشرة ليلا .. والى مابعدها احيانا !.

وقد التجات الى مديرية وحدة امانة بغداد في المنطقة وشكوت الى المسؤولين فيها هذه المشكلة فوعدوني بتوجيه صاحب المحل الى عدم ايقاف السيارات امام باب داري . ولما سالتهم عما اذا كان فتح مثل هذا المحل في منطقة سكنية جائز قانونا .. اجابوني بان ليس لديهم صلاحية غلق هذا المحل او محاسبة صاحبه .

بقي ان اسال .. كيف تم فتح هذا المحل اذن وكلنا نعلم بان فتح المحلات الصناعية ضمن المناطق السكنية ممنوع .. وممنوع .. وممنوع ؟!

شؤون قانونية

زواج

* المواطنة (ي . ص) من الموصل .
- لقد نصت المادة السابعة عشرة من قانون الاحوال الشخصية على :
« يصح للمسلم ان يتزوج كتابية . ولايصح زواج المسلمة من غير المسلم

نفقة

* المواطنة (سلمى) من بغداد .
- تعتبر نفقة الزوجة غير الناشزدينا في ذمة زوجها من وقت امتناعه عن الانفاق عليها .
* المواطن كافي محمد نوري من كركوك .
- لك ان تطلب ذلك اثناء نظر الدعوى .
* المواطن داود سلمان احمد من بغداد .
- مادمت قد وكلت محاميا فهو الذي سيتولى ذلك عنك .
* المواطنة (ن . ه) . من العمارة .
- رايك هو الصحيح فتمسكي به .

صورة .. وكلام !.




لماذا لا تحاول المنشاة العامة لنقل الركاب تجربة استخدام السائقات في حافلاتها مرة ثانية حتى لو اقتصر ذلك على عدد من الخطوط الداخلية القصيرة ، بعد تلافي اسباب فشل هذه التجربة في المرة الاولى ؟.

بطاقات دعوة

* من ناحية هبهب في محافظة ديالى وجه المواطن خيرالله نجم محمد دعوة الى بلدية الناحية لمعالجة مشكلة مجرى المياه الآسنة الذي يصب في البساتين الكائنة في المنطقة القريبة ويسبب لاصحابها اضرارا بالغة .
* ومن قرية الحلابة في قضاء الفلوجة بمحافظة الانبار وجه المواطن ياسين حمد حمادي الدليمي دعوة الى المنشاة العامة للاتصالات والبريد للنظر في ايصال الخدمات الهاتفية الى القرية المذكورة والتي سيستفيد منها ابناء القرى الاخرى المجاورة لها .
* ومن قرية جويزرات التابعة لناحية الضلوعية في محافظة صلاح الدين وجه المواطن حسن هادي العزاوي دعوة الى المديرية العامة لتربية المحافظة لادخال فتح مدرسة متوسطة لابناء القرية ضمن منهاجها للسنة الدراسية القادمة .
* ومن حي المثنى في بغداد وجه المواطن محمد جعفر صادق دعوة الى امانة بغداد لاكمال تبليط الزقاق ٢٦ من المحلة ٧١٢ في الحي المذكور والذي تم فرشه بمادة السبيس بعد انتهائها من اداء واجبها المقدس في اعمار وتطوير مدينة المدن البصرة .
* ومن مدينة الرمادي/حي التاميم وجه المواطن يونس محمد احمد دعوة الى الجهة المختصة في وزارة الزراعة والري لوضع خطة مدروسة وعملية يصار الى تنفيذها في الوقت المناسب لحفر وكري نهر الفرات لانقاذ المدن الواقعة على جانبيه من مشكلة المياه الجوفية .

للعلم .. والتصرف

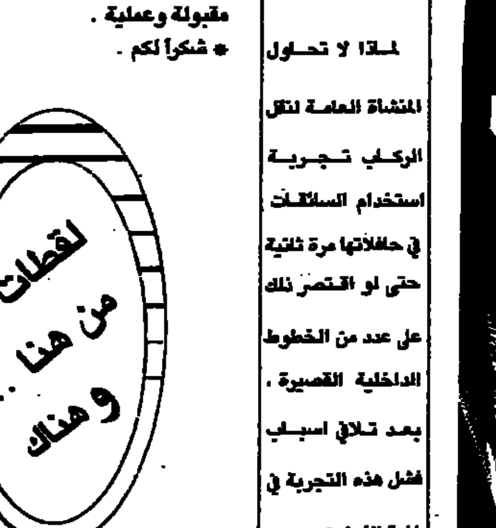
* الى .. وزارة الحكم المحلي/البلديات

تقول المواطنة ساجدة عليوي بخيل من قرية الجبيل في قضاء الفلوجة بمحافظة الانبار انها تجاوزت على ارض مملوكة للدولة في سنة ١٩٦١ وقامت بحراثتها وزرعها فضلا عن تشييد دار للسكن عليها . وبتاريخ ١٩٧١/٢/١٣ قدمت طلبا الى بلدية الفلوجة سجل برقم ٧١٣ على نفس التاريخ لتملك هذه الارض ، الا انه - الطلب - حفظ . وبعد صدور قرار مجلس قيادة الثورة بتاريخ ١٩٨٨/١/١٢ الذي يقضي - كما تقول - بتمليك هذه الاراضي لساكنيها قدمت طلبا الى البلدية بالمضمون نفسه ، ورغم تمشية طلبات المواطنين الآخرين المتجاوزين مثلها على الاراضي المجاورة اوقفت معاملتها وافهمت بتعذر تمشيتها لان ارضها تقع ضمن (مركز القطاع المخصص للاغراض الحكومية) . لذلك فهي تتوجه اليكم لايجاد حل لمشكلتها هذه لان اعمار الارض وبناءها وزراعتها خلال مدة تجاوزت الربع قرن قد كلفتها كثيرا . وهي ام لخمسة مقاتلين . للتفضل بالعلم .. والتصرف ، مع التقدير ..

على الهاتف

* مواطن من ناحية ابي غريب يكلمكم .
- اهلا وسهلا .
* تعلمون ان ناحية ابي غريب قد ربطت اداريا بمحافظة الانبار .
- دون شك .. وبعد ان الغيت محافظة بغداد واعطيت صلاحياتها ومسؤولياتها الى امانة بغداد .
* هذا من الجانب الاداري .. ولكنها من الجانب العملي وبالنسبة لحاجات المواطنين ظلت على صلة وثيقة بالعاصمة بغداد .. فقد كانت سابقا تعتبر ضاحية من ضواحي المدينة .
- ما الذي تريد ان تصل اليه ؟.
* المواطنون هنا يتحملون مشقة في تسديد اجور الماء والكهرباء والهاتف من حيث اضطرارهم الى تسليمها الى اقرب مركز لتسليم هذه الاجور في محافظة الانبار .
- الا يوجد مثل هذا المركز في الناحية ؟.
* كلا .. ولايسمح لنا بتسليم الاجور في المركز الموجودة قريبا منا ضمن مدينة بغداد .
- وما المطلوب ؟.
* فتح مركز موحد لتسلم هذه الاجور في مركز الناحية .
- سنعرض الفكرة على الجهات الثلاث المختصة ، وهي باعتقادنا فكرة مقبولة وعملية .
* شكراً لكم .

من أبي غريب



* يقول المواطن علاء عبد عودة الخزاعي ان ناحية الحمار التابعة لقضاء الجبايش بمحافظة ذي قار تشكو من ملوحة الماء المسال للمواطنين رغم وجود مشروع للاسالة فيها ، كما تشكو من كثرة المستنقعات والبرك والمياه الراكدة في شوارعها وساحاتها ، وهي بامس الحاجة الى مستشفى لانها منطقة نائية وسط الهور والمستوصف الموجود فيها حاليا يفتقر الى الملاك الطبي والاجهزة الطبية الحديثة .

* ويقول المواطن عدنان بلچي كاظم من حي الجماهير في الكوت ان المواطنين في الحي المذكور يعانون من انتشار الحفر والمنخفضات المليئة بالمياه الراكدة .. والآسنة . ويعانون ايضا من تكرار انقطاع التيار الكهربائي في حيهم وعطب الكثير من المصابيح الكهربائية في شوارع وازقة الحي .

* ويقول المواطن نجم عبدالله توفيق من حي القضاة في بغداد - الكرخ ان هناك موقفا لحافلات المنشاة العامة لنقل الركاب حاليا امام حي القضاة - الشارع العام (ابي غريب) المتجه الى نفق الشرطة . وحيث ان هذا الموقف يسبق مباشرة فتحة الشارع الرئيس للحي ، فان توقف حافلات المنشاة في عنق التقاطع يعيق انسيابية خروج وسائط النقل من شارع القضاة ذي الممر الواحد الى الشارع العام ، لان خروجها واستدارتها للشارع العام المتجه الى نفق الشرطة يصطدم بجدار عائق للحافلات الواقفة امام الموقف ، وكذلك وسائل النقل السريعة في الشارع العام ، الامر الذي يؤدي باستمرار الى حوادث مؤسفة جدا ، وبالاخص مع وسائل النقل المسرعة في الشارع العام (ابي غريب) .

تسلية

الكلمات المتقاطعة

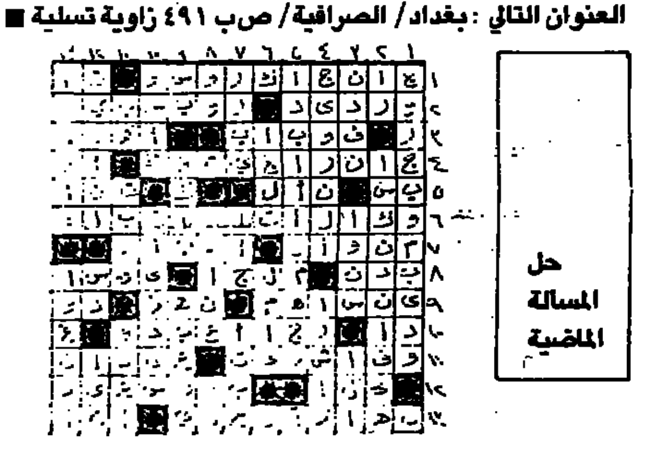
■ يقدمها اليوم : محمود عباس قلندر ■

١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
				X								١
				X		X						٢
	X		X					X				٣
					X					X		٤
			X				X		X			٥
					X							٦
	X			X		X				X		٧
			X							X		٨
			X						X		X	٩
			X					X				١٠
					X		X	X				١١
	X		X									١٢
												١٣

■ افقي ■
١) عاصمتها بنوم بنيه - طمانينة
٢) اوثان - تجدها في امانينا .
٣) تصلح - رقمي مبعثرة .
٤) اسد - شعائر الحج .
٥) للتعريف - اصر - اشتم (م) .
٦) عميد الادب العربي (م) - الشهد .
٧) كبر (م) - حاجز .
٨) زجاجة (م) - رجاء .
٩) صهيوني - اثّر (م) .
١٠) ماو مبعثرة - عيوب مبعثرة - مئة (مبعثرة)
١١) للقياس - احبك .
١٢) عاصمة جامايكا .

■ عمودي ■
١) عاصمة نيبال - والدتك .
٢) دولة عربية - ملكي - ساكنو القبور .
٣) قناة - علم - سهل الانكسار .
٤) للندبة - من الامراض - سقاية .
٥) تمثال - عمل تلفزيوني لاحمد زكي وسعاد حسني .
٦) علم منكر (م) - صف (م) .
٧) شعوب - ماركة ساعات .
٨) من الالوان (م) - جمع قاع .
٩) احد الوالدين - مرض (م) .
١٠) كتاب لشاكر عبدالجبار .
١١) في الرياضيات - متشابهة - اكر (م) .
١٢) كاتبة شهيرة .

■ الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي : بغداد/ الصرافية/ ص ب ٤٩١ زاوية تسلية ■



حل المسالة الماضية

اعلان
صادر عن نقابة المهندسين العراقية

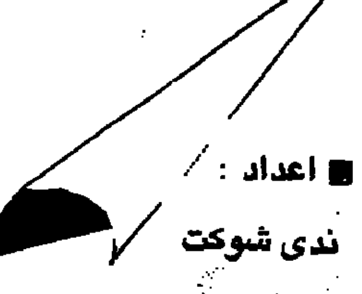
استنادا الى احكام المادة (١٨) من قانون نقابة المهندسين العراقية رقم (٥١) لسنة ١٩٧٩ المعدل . تدعو نقابة المهندسين الزملاء اعضاء المؤتمر العام للدورة التاسعة عشرة الحضور في مقر النقابة/المركز العام في قاعة المنصورية الساعة العاشرة صباحا من يوم الخميس المصادف ١٩٨٩/٣/٣٠ لغرض مناقشة الموضوعات المطروحة في جدول الاعمال .

نرجو من الزملاء المعنيين الحضور في الزمان والمكان المعينين ..

امين السر

كان ياما كان قبل ٤٠ عاما

١٩٤٩/٣/٢١
٢٠ جمادى الاولى ١٣٦٨



■ اعداد : ندى شوكت

شهادتا دار المعلمات والدراسة المتوسطة

قررت وزارة المعارف اعتبار شهادة دار المعلمات الاولية ذات الثلاثة صفوف موازية لشهادة الدراسة المتوسطة .
« جريدة صوت الاهالي »

ياكل لحم البشر !

وقعت في المانيا حادثة تعتبر الاولى من نوعها في هذا العصر فقد اعلن ان احد الالمان وهو يبلغ التاسعة والثلاثين من العمر اعتقل بتهمة قتل طفلين صغيرين واكل لحومهما ويقال ايضا انه اعطى زوجته جزءا من لحومهما وانها اكلتها وهي تجهل انها لحوم بشرية وستجري محاكمته امام محكمة برلين في الثاني عشر من الشهر القادم بتهمة القتل واكل لحم بشري !
« جريدة صوت الاحرار »

الانتاج الحيواني

خصصت وزارة الاقتصاد مبلغا لا باس به من ميزانيتها الجديدة لرفع مستوى الانتاج الحيواني في العراق واستيراد انواع من السلالات الصالحة من الحيوانات الاجنبية للاكثار منها في العراق ، وينتظر ان تقوم مديرية البيطرة باستيراد عدد كبير من هذه الماشية خلال الشهور القليلة المقبلة .
« جريدة صوت الاحرار »

الريف المصري بين الانكليز والامريكان

تقول مجلة مسامرات الجيب المصرية ان السفارتين البريطانية والامريكية في القاهرة اخذتا تتنافسان في اقامة المؤسسات العلمية والمساهمة في بعض المشروعات الصحية والاجتماعية بقرى الريف المصري .
وتضيف المجلة بان المنافسة اشتدت في الاسبوع الماضي في مدينة تدعى (اسيوط) حيث نشطت السفارة البريطانية لانشاء معهد لها هناك .
« جريدة الشعب »

الدينار العراقي في المثلث العربي بفلسطين

ذكرت وكالة الانباء العربية ان الحاكم العراقي العسكري العام في منطقة نابلس اعلن ان الدينار العراقي سيكون العملة الرسمية في لواء السامرة جميعه وهو يضم اقضية نابلس وجنين وطول كرم والناصرة .
« جريدة لواء الاستقلال »

توزيع التنباك

كتب الينا احد باعة التوتون رسالة يتحدث فيها عن تاخير توزيع التنباك الهندي والشيرازي على باعة المفرد وما سببه هذا التاخير من قيام بعض الباعة باحتكاره ورفع سعره الى الضعف .

وينتقل فيتحدث عن الضرر الذي يلحق المزارعين الصغار والباعة والمستهلكين من جراء هذا التاخير الذي لا مبرر له ، فنرجو من الجهات المختصة الاهتمام بهذا الموضوع .
« جريدة صوت الاحرار »

حصة العراق من الجنفاص الهندي

علمت الزمان ان الحكومة الهندية قد ابلغت حكومة العراق انها قد قررت تخصيص (٢٢٠٠) طن من الجنفاص للعراق في سنة ١٩٤٩ .
« جريدة الزمان »

باصات الكرخ

بعث الينا (كرخي) رسالة يصف فيها ما يعانيه الكرخيون من جراء قلة الباصات المخصصة لنقل الركاب بين الجعيفر وباب المعظم من جهة وبين جسر الملك علي وجسر الملك فيصل من الجهة الثانية .

ويستطرد فيتحدث عن تحكم اصحاب السيارات الاهلية وفرضهم الاجور العالية بالنظر لعدم كفاية سيارات مصلحة نقل الركاب لسد حاجة الكرخيين فلفت نظر المصلحة المذكورة الى وجوب الالتفات الى ذلك .
« جريدة صوت الاحرار »

امس ١٩٤٩/٣/٢١

مكافحة الملاريا

علمنا ان مديرية مكافحة الملاريا تستعد الان للموسم الحالي لمكافحة الملاريا . وانها قد صدرت اوامرها الى اغلب الملاحقيات في العراق للاستعداد للموسم واخبارها عن عدد العمال والادوات والسموم وغيرها من اللوازم التي تحتاجها الملاحقيات وقد علمنا ان حملة جديدة من رش مادة (الدي . دي . تي) سترافق اعمال المكافحة .
« جريدة صوت الاحرار »

واليوم ١٩٨٩/٣/٢١

الرعاية الصحية

كانت الملاريا في السابق تقاس بمئات الالوف ولكن في الوقت الحاضر لم يعد هذا المرض يشكل خطرا في العراق اذ تم حصره وبؤر قليلة جدا وياتي ذلك نتيجة للمكافحة المستمرة للمرض ورش المبيدات والاكتشاف المبكر للمرض نتيجة للتطور الصحي واستعمال الادوية واجراء التحريات الوبائية بالاضافة الى القيام بتجميع نماذج من البعوض بشكل مستمر لمعرفة اذا كان ناقل لطفيلي الملاريا ام لا .

القضاء على الوباء

كان العراق يتعرض لموجات وبائية بمرض الجدري وقد سجلت اخر موجة وبائية به في العراق عام ١٩٧٢ حيث اصيب (٣٦) شخصا ولكن نتيجة للحملة التي قامت بها منظمة الصحة العالمية لمدة عشر سنوات في العالم بواسطة التلقيح ضد هذا المرض بعد استبدال اللقاح السائل باللقاح الجاف الذي يحافظ على الفعالية ويقاوم الحرارة تم القضاء على هذا الوباء في العالم عام ١٩٧٨ وكانت اخر اصابة به في الصومال .

النشرة الجوية

درجة الحرارة العظمى المتوقعة ليوم ١٩٨٩/٣/٢١ في كل من :

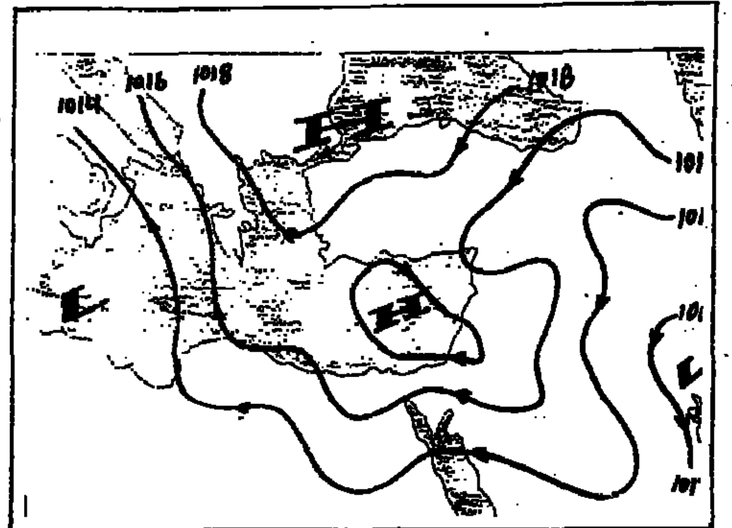
بغداد	٢٥ درجة مئوية	الموصل	٢٣ درجة مئوية
تكريت	٢٤ درجة مئوية	كركوك	٢١٫٩ درجة مئوية
السليمانية	٢٠ درجة مئوية	اربيل	٢١ درجة مئوية
الرمادي	٢٥ درجة مئوية	الحلة	٢٣ درجة مئوية
الديوانية	٢٤ درجة مئوية	السماوة	٢٤ درجة مئوية
كربلاء	٢٥ درجة مئوية	الناصرية	٢٢ درجة مئوية
الكوت	٢٢ درجة مئوية	النجف	٢٣ درجة مئوية
العمارة	٢٢ درجة مئوية	البصرة	٢٤ درجة مئوية

كانت درجة الحرارة العظمى في مدينة بغداد ليوم ١٩٨٩/٣/٢٠ (٢٥) درجة مئوية

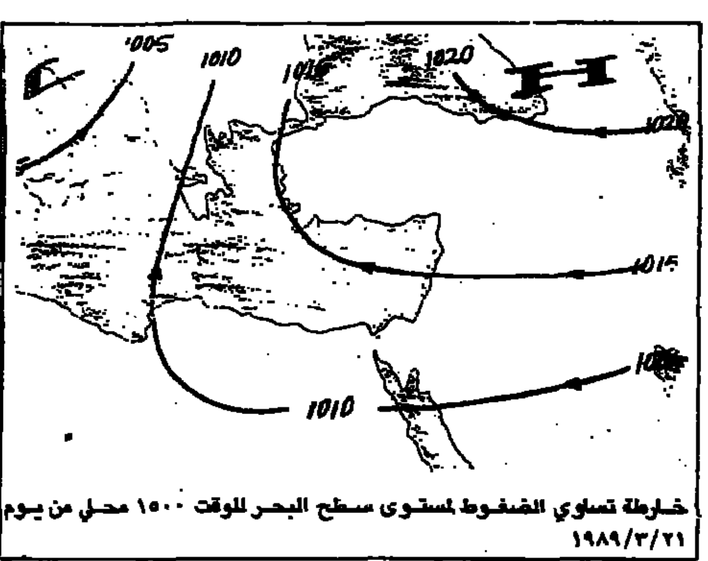
كانت درجة الحرارة الصغرى في مدينة بغداد ليوم ١٩٨٩/٣/٢٠ (١٢) درجة مئوية .

الحالة الجوية المتوقعة ليوم ١٩٨٩/٣/٢١

الطقس في عموم القطر حسن وتظهر بعض السحب نهارا والرياح شمالية غربية خفيفة السرعة .



خارطة تساوي الضغوط لمستوى سطح البحر للوقت ٠٣٠٠ محلي من يوم ١٩٨٩/٣/٢٠



خارطة تساوي الضغوط لمستوى سطح البحر للوقت ١٥٠٠ محلي من يوم ١٩٨٩/٣/٢١



تقرير

■ تجارة رائجة ومربحة ■

أمضى الساحر ليلة مزدحمة بالعمل في المقابر

■ السحر في ايطاليا يدر ارباحا كبيرة تصل الى مليار دولار في العام ■

■ نابولي / ايطاليا / رويتر : امضى الساحر جينارو بريانتي ليلة مزدحمة بالعمل في المقابر .

وفي مكتبه بنابولي قال لرويتر وهو يتثاءب ويفرك عينيه حتى يظل مستيقظا . معذرة سهرت طوال الليل في المقابر . هناك تستطيع ان تعمل بهدوء . انها ارض خصبة وتوجد اشياء لا يمكن عملها الا في المقابر . .

وتجارة السحر لا ينقصها الزبائن في ايطاليا حيث تختلط معتقدات قديمة من طرد الارواح الشريرة وقراءة الطالع والتنجيم مع مظاهر الحياة الحديثة

■ العائدات مليار دولار في العام ■

وقال تقرير لمعهد الابحاث الاجتماعية انه يوجد في ايطاليا ١٨٫٠٠٠ ساحر وقارىء للطالع تبلغ عائداتهم مليار دولار في العام تقريبا .

وقال بريانتي الناس يأتون الينا عندما يفقدون الامل في كل الحلول الاخرى نحن موئلهم الاخير .

واضاف بريانتي الذي يزعم ان زبائنه يتراوحون من ريفيين بسطاء الى اعضاء مهمين في البرلمان والحكومة يقول . انهم يأتون الينا لكساد اعمالهم او تأخر محاصيلهم او لان شخصا سلط عليهم لعنة او ببساطة لمعرفة ماذا يخبىء المستقبل لهم . .

وراوغ بريانتي في الاجابة عما كان يفعل بالضبط في المقابر وقال . ذهبت الى هناك ومارست بعض الطقوس وصححت اوضاعا ثم عدت . .

وكان يوجد في غرفة الانتظار بمكتبه حوالي ستة زبائن يطلبون مساعدته ومن بينهم امرأة قال بريانتي انها ضحية لعنة جعلتها عانسا وصاحب مطعم في البندقية خسر امواله لان شخصا ما . سلط عليه عينا شريرة . .

■ لعنة الموت ■

وقال بريانتي . اعدت اللعنات الى اصحابها . .

وادوات بريانتي بسيطة . ماء ممغنط وملح وشموع بيضاء وحمراء . .

ويتقاضى بريانتي اتعابا مبدئية مقدارها ٥٠٫٠٠٠ ليرة (٤٠ دولارا) عن كل استشارة ولكن معهد الدراسات الاجتماعية قال ان التكاليف النهائية لخدمات ساحر قد تصل الى ٢٠ مليون ليرة (١٥ الف) دولار للعلاج من لعنة الموت .

ويمثل بريانتي (٥٢ سنة) الساحر الايطالي المتمدنين فهو يرتدي حلة انيقة ويضع لافتة خارج مكتبه تعدد خدمات . الفارس القائد الروحاني . بريانتي . .

ويزدان مكتبه الفخم بصوره في برامج تلفزيونية وعشرات الشهادات من مجامع ومؤتمرات سحره ومقالات صحفية عن الحالات التي عالجها .

وقال مشيرا الى اطار على الحائط . هل ترى الدبلوم الذي حصلت عليه من البابا يوحنا بولص .

■ اتصال بعالم الخوارق ■

ويزعم بريانتي انه على اتصال بعالم الخوارق منذ ليلة مولده عندما (كما يقول) جاءت ثلاث نساء يرتدين ملابس سوداء في طلبه

وقال انه اثناء الحرب العالمية الثانية تنبأ وهو في الخامسة بتعرض نابولي لغارات جوية قبل عشر دقائق من اطلاق صفارات الانذار وانه تفرغ تماما للعمل بالسحر منذ ٢٠ عاما .

وبريانتي المفتش العام . للمكتب الاوربي للمنومين المحترفين . وهو احد عدة جمعيات للسحرة في اوربا .

ويقول انه يسدد ضرائبه بانتظام ويريد من البرلمان تقنين مهنته .

قال . ان هذا سيوفر الامان للناس الذين يأتون الينا ويتأكدون ان خدماتنا جادة . .

والكنيسة الكاثوليكية تسمح للقساوسة بطرد الارواح الشريرة ولكنها لاتنظر بعين الرضا الى العلمانيين الذين يمارسون هذا العمل .

وقد حذر قس في باليرمو عاصمة صقلية ابناء ابروشيته من اخطار التعامل مع السحرة بعد ان علم ان احدهم دفع خمسة ملايين ليرة (٣٫٨٠٠ دولار) لاحد السحرة لعلاجه من (العين الشريرة .)

وقال الاب سلفاتوري كايوني ان . مؤمنين كثيرين سقطوا في غياهب البؤس . اللعنات غير موجودة . لا تنفقوا الملايين وكونوا اكثر ايمانا . .

■ خلال اليومين الماضيين ■

استشهاد (٩) واصابة (١٠٠) في الانتفاضة الفلسطينية

الارض المحتلة/واع : تحدت القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة الفلسطينية في الاراضي العربية المحتلة ممارسات قوات العدو الصهيوني وبطشها وامرت بمواجهة تلك القوات .

واكد بيان للقيادة ان المواطنين سيواجهون قوات العدو بالمزيد من التحدي وسيهزمونها . وجاء البيان ردا على الوحشية التي اتسمت بها ممارسات تلك القوات في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين والتي اسفرت عن استشهاد تسعة فلسطينيين واصابة اكثر من (١٠٠) اخرين بجروح واختناق . وتسمم خلال اليومين الماضيين .

وفرضت قوات الاحتلال الصهيوني نظام حظر التجوال على جميع المخيمات الفلسطينية في قطاع غزة المحتل وعلى احياء عدة في مدن غزة ورفح وخان يونس في اعقاب المصادمات العنيفة التي شهدها القطاع خلال الايام القليلة الماضية بين المواطنين الفلسطينيين وقوات الاحتلال .

وذكر مذياع العدو الصهيوني في نبأ له بالعبرية التقط في بغداد امس ان المواطنين الفلسطينيين في مدينة غزة اعلنوا امس اضرابا عاما احتجاجا على اعمال القمع والارهاب التي تمارسها قوات الاحتلال والتي اسفرت عن استشهاد ٩ مواطنين واصابة اكثر من مئة مواطن بجروح .

كما فرضت قوات الاحتلال امس نظام حظر التجوال على قرية سيلة الحارثة في الضفة الغربية المحتلة في محاولة للحد من تصاعد عمليات المقاومة ضد الاحتلال اثر استشهاد شابين عربيين واصابة ثلاث بجروح خلال المواجهات التي شهدتها القرية امس الاول بين المواطنين الفلسطينيين والجنود الصهاينة .

وقال مذياع العدو الصهيوني في نبأ اخر له ان ثلاث زجاجات حارقة القيت صباح امس على سيارة تعود لاحد المستوطنين عندما كانت في مدخل قرية زويدة في قطاع غزة .

وزعم المذياع انه لم تقع اصابات ولم تحدث اضرار جراء العملية .

واعترف المذياع بأن سكان مستعمرة (جوش قطيف) دمروا بيوتا زجاجية عدة واشجار فواكه تعود لاهالي قرية زويدة وذلك احتجاجا على الحريق الذي شب في معمل الفواكه والخضر التابع لمستعمرة جوش قطيف الليلة قبل الماضية .

وذكر مذياع العدو انه تم صباح امس هدم منازل ثلاثة مواطنين فلسطينيين من اهالي بلدة (بني سهيلة) في قطاع غزة المحتل .

وقال المذياع ان هذا الاجراء جاء اثر مشاركة هؤلاء الثلاثة في عمليات المقاومة ورميهم اثنين من المستوطنين في مستعمرة (نيشون سيون) بالحجارة .

نتمات . نتمات . نتمات . نتمات . نتمات . نتمات

لمناسبة قيام مجلس التعاون العربي

لتكون امة واحدة تتعاون على البر والتقوى وتكون كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضا .. وانني اعتبر توقيع ميثاق مجلس التعاون العربي في بغداد بداية لتاريخ جديد وحجرا اساسيا في بناء الوحدة العربية الكبرى ان شاء الله/ اسال الله ان يأخذ بيدكم لرفع صرح وطننا العربي الكبير .. وان ينصركم الله فلا غالب لكم ..

اخوكم عبدالله المبارك الصباح

الرئيس مبارك يلقي كلمة

الطنانة ويمضي الى تحقيق التشابك والتفاعل بين المصالح العربية في المشرق والمغرب ليقدم نموذجا للعمل العربي الواحد ومؤشرا للميادين التي تثمر فيها الجهود القومية المشتركة .

وتناول الرئيس المصري حسني مبارك قضية السلام في الشرق الاوسط والاتصالات العربية والدولية المختلفة المستويات والمتعددة الاطراف بشأن انهاء الصراع في المنطقة . وقال ان الاتصالات التي اجريناها مع جميع المهتمين بشؤون المنطقة اظهرت ان الكل يسلمون بوجوب تغيير الوضع الراهن القائم على الاحتلال والعنف بوصفه وضعا لا يمكن ان يكتب له الاستمرار والبقاء مهما كانت القوة التي يستند اليها .

وركز على ادراك القوتين العظميين اهمية التحرك دون ابطاء من اجل التمهيد لبدء مفاوضات السلام في اطار مؤتمر دولي .. وان الاطراف العربية متفقة على كيفية مواجهة تحديات السلام وتحمل مسؤولياته وتجاوز العقبات التي تعترض طريقه وتعيق مسيرته .

وتعرض الرئيس حسني مبارك لموضوع الارض والسيادة الوطنية . وقال ان اثارة مسألة طابا ذات المساحة الصغيرة بحسابات الارقام ترتبط بموضوع السيادة على الارض والحفاظ على التراب بوصفها المسؤولية الاولى التي تتحملها القيادة باسم الجماهير .

وشدد على ان اشبر من الارض هو كل الارض والحفنة من التراب هي كل الوطن .. وان علم مصر لن ينزل عن اي مكان من ارض مصر .

واستعرض الرئيس مبارك سياسات اعادة البناء التي تشهدها الساحة المصرية في الاتجاهات كافة . ودعا الاحزاب والقوى الوطنية للبدء بمرحلة جديدة في ساحة العمل الوطني ومغادرة مظاهر الحساسية والممارسات الحزبية ذات النظرة الضيقة التي تهدد العمل الديمقراطي والاتجاه في مسار وطني يحقق الصحوة الوطنية . وان تكون من اولويات العمل الوطني رعاية الشعب واعادة البناء وتحقيق الاستقرار .

الطيران الصهيوني يقصف

وقالت وكالة الصحافة الفرنسية ان الطيران (الاسرائيلي) شن امس غارة على قاعدة فلسطينية قرب (بر الياس) في سهل البقاع اللبناني حيث ينتشر الجيش السوري .

واوضح مراسل الوكالة في المنطقة ان الدفاعات الارضية الفلسطينية فتحت نيرانها في اتجاه الطائرات (الاسرائيلية) واجبرتها على الفرار .

وذكرت وكالة الصحافة الفرنسية ان غارات الطيران الحربي (الاسرائيلي) اسفرت عن مقتل ستة اشخاص واصابة ١٩ اخرين بجروح .

وقالت الوكالة ان عمليات انتشال الضحايا مازالت مستمرة بعد حوالي ساعتين من الغارة التي استهدفت مواقع فلسطينية في منطقة سهل البقاع اللبناني .

مدير عام منظمة العمل العربية

في الرباط ان قضية الأسرى بين العراق وايران يجب ان تعالج معالجة انسانية . حتى لو لم تنته الحرب . تنفيذا لتعاليم الدين الاسلامي الحنيف والاعراف الدولية .

واشار الى ان اصرار ايران على ربط قضية اسرى الحرب بمصير المفاوضات امر مخطوء يدعو الى الشك في نياتها .

وحذر البناني النظام الايراني من اي عناد او تعنت ازاء هذه المبادرة .. وقال ان من شأن ذلك ان يثير المخاوف من وجود توجهات عقيمة يخشى منها على السلام في المنطقة .

ودعا النظام الايراني الى الانصياع لمنطق القانون الدولي واتفاقيات جنيف . والقبول الفوري بالتبادل الشامل لاسرى الحرب بين البلدين .

ودعا المدير العام لمنظمة العمل العربية الامين العام للامم المتحدة . ورئيس منظمة الصليب الاحمر الدولية . الى ممارسة الضغط باتجاه تنفيذ مبادرة السيد الرئيس صدام حسين .

وقال ان ضغوط هذه المنظمات ستحقق النتائج التي نتمناها في افساح الطريق امام الحل الشامل والدائم والعادل للحرب العراقية ـ الايرانية .

وشدد على ان مماطلة ايران ومحاولتها استخدام مسألة الاسرى كورقة في مفاوضاتها مع العراق . ستؤكد للعالم اجمع عدم رغبة ذلك النظام في الجنوح للسلام وانهاء حالة الحرب .

■ يسلمها عاطف صدقي ■

رسالة من الرئيس مبارك الى العاهل المغربي

■ القاهرة / واع : يتوجه الى الرباط اليوم الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء المصري في زيارة للمغرب تستغرق اياما عدة يسلم خلالها رسالة من الرئيس حسني مبارك الى العاهل المغربي الملك الحسن الثاني .. كما يرأس الدكتور صدقي خلال الزيارة الجانب المصري في اجتماعات الدورة الثانية للجنة المصرية ـ المغربية العليا المشتركة والتي تعقد هناك .

ستقوم اللجنة خلال هذه الاجتماعات بمتابعة تنفيذ القرارات التي اتخذتها في الدورة الاولى التي عقدت بالقاهرة في شهر آذار الماضي بالنسبة للتعاون المالي والاقتصادي والتبادل التجاري والتعاون بين البلدين في مجالات الاعلام والثقافة والتعليم .

■ في الكويت ■

بدء مهرجان السينما العراقية

■ الكويت / واع : بدأت في الكويت مساء امس فعاليات مهرجان السينما العراقية الذي يقيمه نادي الكويت للسينما بالتعاون مع دائرة السينما والمسرح في العراق ..

ويتضمن المهرجان عرض ثمانية افلام روائية تمثل نماذج من نتاجات السينما العراقية اضافة الى ثمانية افلام تسجيلية ووثائقية ترصد جملة من الموضوعات ..

وبدأت فعاليات المهرجان بعرض فيلم (الحدود الملتهبة) كما يتضمن المهرجان عرض الافلام التالية (اللعبة) و (نغمة على سنة) و (الفارس والجبل) و (شيء من القوة) .

ويختتم مهرجان السينما العراقية في التاسع والعشرين من الشهر الجاري بعرض فيلم (البيت) ..

وقالت وكالة الانباء الكويتية انه تم اختيار الكويت لاقامة المهرجان الذي يعد الاول منذ انتهاء الحرب العراقية ـ الايرانية لتأكيد على دور الكويت القومي الواضح والصريح خلال الحرب .

انتشار وباء السحايا في سورية

■ دمشق/واع : ذكرت مصادر وزارة الصحة السورية ان حوالي مائتي مواطن سوري اصيبوا بمرض التهاب السحايا خلال الاشهر الماضية ..

ونقلت وكالة انباء الصين الجديدة عن هذه المصادر قولها ان وفدا من خبراء المنظمة العالمية للصحة برئاسة الدكتور البير زهرا يقوم حاليا بزيارة لسورية . لاجراء تقييما شاملا للاصابات التي اتخذت شكلا وبائيا .

وقالت المصادر ان وزارة الصحة السورية قامت بحملة تطعيم واسعة النطاق ضد التهاب السحايا .

يلتسين مسالة محورية

الحزب الشيوعي يجري معه تحقيقا في ما زعم عن ادلائه بتصريحات تظهر انحرافه عن خط الحزب اثناء الحملة الانتخابية .

وقام نحو ٧٫٠٠٠ متظاهر بمسيرة في قلب العاصمة السوفيتية امس الاول الاحد لتأييد السيد يلتسين في اول تظاهرة من نوعها في موسكو منذ اواخر العشرينات .

وهتف المتظاهرون قائلين . ارفعوا ايديكم عن يلتسين .. فلتسقط اللجنة . التي تحقق مع السيد يلتسين . وتجمع الحشد امام مجلس مدينة موسكو وطالبوا بمقابلة السيد ليف زايكوف الذي خلف السيد يلتسين في رئاسة الحزب في العاصمة .

ولم يخرج احد من المبنى المغلق وان كان بضعة اشخاص قد اطلوا من نافذة علوية لتصوير الحشد .

وجرت تظاهرة مماثلة يوم السبت خارج متجر كبير في احدى الضواحي للتعبير عن المساندة للسيد يلتسين وشجب اللجنة التي تألفت للتحقيق معه وردد المتظاهرون هتافات تأييد لدعوة السيد يلتسين الى الغاء الامتيازات الخاصة لكبار مسؤولي الحزب . واعرب بعضهم ايضا عن الشكوى من ان التلفزيون السوفيتي لم يصور التظاهرة كما فعلت فرق تابعة لمحطات تلفزيونية غربية .

ولم يرد ذكر للتظاهرة في نشرة الاخبار التلفزيونية في المساء او نشرة وكالة تاس للانباء .

واتهم بعض مسؤولي الحزب ـ ومن بينهم السيد ييجور ليجاتشيف العضو المحافظ بالمكتب السياسي ـ السيد يلتسين بانه طموح وخطيب سياسي يستغل مشاعر الناس لنيل مكاسب سياسية . وكان السيد ليجاتشيف هدفا اخر للمتظاهرين امس .

وقالت سيدة في الستين من عمرها شاركت في التظاهرة . ربما لا يكون السيد يلتسين نظيفا تماما ولكن احضر لي شخصا في هذا الزمان بدون عيوب . انه يمثل املنا الوحيد ونحن بحاجة الى امثاله ... .

وطالب المتظاهرون امس الرئيس السوفيتي ميخائيل غورباتشوف بحل اللجنة التي تحقق مع السيد يلتسين .

وطالبوا ايضا بمنح السيد يلتسين فرصة ليتحدث في التلفزيون كما طلبوا . ممثلين عن الشعب . ليقوموا باحصاء عدد الاصوات في اقتراع يوم الاحد .

عالم فسيح

■ مشروب الناس المفضل ■

للشاي اضرار متعددة خاصة بالنسبة للنساء

■ لندن/واع ـ درج الناس على شرب الشاي عبر العصور على انه منبه للاعصاب وسائغ المذاق . فاصبح الشاي مشروب الناس المفضل في غالبية دول العالم الا ان اصبع الاتهام تشير مؤخرا الى ان للشاي مضار متعددة خاصة بالنسبة للنساء او هذا في الاقل ما يقوله التقرير التالي .

غالبا ماتعاني النساء من الصداع والكآبة وحدة في الطبع كلما اقترين من ميعاد العادة الشهرية الا ان الاطباء لم يتوصلوا حتى الان الى معرفة اسباب هذه الحالات بدقة فمنهم من يعزوها الى اضطرابات هرمونية وارتفاع في نسبة السكر المكرر في الوجبات التي تتناولها النساء ومنهم من يشير الى تناول المشروبات الكحولية وقلة ممارسة التمارين الرياضية كسبب مباشر للتوتر الذي تتعرض له النسوة مع اقتراب موعد العادة الشهرية .

الا ان فريقا من العلماء الصينيين والامريكيين خرجوا بنتائج بحوث جديدة تفيد بأن مايتعرض له النساء في اواخر كل شهر مرجعه الى تناول المشروبات التي تحتوي على مادة الكافائين وخاصة الشاي .

وقد اجريت هذه التجربة على عدد من الممرضات والفتيات العاملات في مصانع الشاي في ثلاث مناطق من الصين الشعبية .

وتعلقت الاسئلة التي وجهها العلماء الى هؤلاء الفتيات بمدى تأثرهن بالعوارض التي تسبق العادة الشهرية وبكمية تناول المشروبات الكحولية والتبغ والشاي والقهوة .

وقد اختيرت هذه المنطقة من الصين بالذات لانخفاض نسبة تناول الشاي والقهوة في صفوف سكان تلك المنطقة كي يتمكن العلماء من التركيز على تأثير الشاي على النساء .

وقد بينت التجربة بأن ٣٩ بالمائة من الممرضات و٧٧ بالمائة من العاملات يعانين من الكآبة والصداع وحدة في الطبع قبل ميعاد العادة الشهرية وما يرافقها من تعب لكن اسباب هذه الحالات كما تبين للعلماء لاتعود الى ارتفاع نسبة السكر المكرر في وجبات هؤلاء الفتيات او قلة ممارسة التمارين الرياضية او تناول المشروبات الكحولية بشكل مفرط بل تعود الى تناول الشاي .

■ لاثرياء الشرق الاوسط ■

عيادة سوفيتية عائمة لمعالجة امراض العيون

■ بون/واع ـ تلقت ترسانة لويد بريمن هافن بالمانيا الاتحادية طلبا غير عادي من الاتحاد السوفيتي ينحصر في تحويل باخرة سياحية الى عيادة لمعالجة امراض العيون على ان لاتتجاوز عملية التحويل مدة خمسة وسبعين يوما وتبلغ حمولة الباخرة السوفيتية التي ستحول الى عيادة لمعالجة امراض العيون التابعة لشركة البحر الاسود السوفيتية باوديسا ١٠ الاف طن متري حيث ستستأنف في المستقبل رحلاتها السياحية الا ان ركابها لن يكونوا ركابا عاديين بل ممن يشكون قصر البصر ويودون اجراء جراحة لعيونهم على طريقة الجراح السوفيتي البروفسور سفاتيوسلاف فيودوروف بموسكو لازالة قصر بصرهم .

وسيتم ادخال تعديلات على الباخرة حيث سيرتفع عدد كابينات الركاب التي يتسع كل منها لعدة اسرة من ٧٤ كابينة الى ١٢٠ كابينة وسوف تبلغ تكاليف عملية التعديل ٢٥ مليون مارك .

وقال مدير اعمال الترسانة ان الطلب الذي وصل من الاتحاد السوفيتي كان الوحيد من نوعه حتى الان وهو يتطلب خبرة واسعة وتوفر تكنولوجيا عالية

وسوف يتوسط الباخرة مستقبلا قبة زجاجية تجتاز سطحين من سطوحها حيث تقام تحتها اربع طاولات جراحية نجمية الشكل يقوم على كل منها ٦ جراحين لاجراء عمليات العيون .

وسوف تقوم العيادة السوفيتية العائمة بقصد موانىء بلدان الشرقين الادنى والاوسط خلال رحلاتها الاولى تحت اسم جديد كما انها تحتوي على الكثير من وسائل المتعة بالاضافة الى حجرات الفحص الطبي والمعالجة وصيدلية وصالون للموسيقى ونادٍ ليلي والكثير من وسائل الترف المعدة لاثرياء المرضى الذين سيكون اغلبهم من الشرق الاوسط

■ في بنغلاديش ■

مدير مدرسة ثانوية غشاش

■ دكا/واع ـ اعتقلت الشرطة البنغلاديشية مدير احدى المدارس بسبب قيامه بمساعدة ابنه في الغش بالامتحان .

وذكرت وكالة رويتر ان مدير مدرسة ثانوية في مقاطعة (كيشوريجانج) اعتقل مع ابنه لممارسة الغش في حادث وصفته الشرطة بانه الاول من نوعه .

■ لوحوا بالاعلام ■

٤٥٠ الف شخص حضروا هبوط ديسكوفري

■ قاعدة ادواردز الجوية الولايات المتحدة (أ ف ب) اعلنت وكالة ابحاث الفضاء الاميركية (ناسا) ان حوالي ٤٥٠ الف شخص حضروا يوم السبت هبوط مكوك الفضاء الاميركي (ديسكوفري) في قاعدة ادواردز الجوية رغم حصول ذلك في ساعة مبكرة من الصباح .

وهذه المرة الثانية يحضر فيها هذا العدد الغفير من الناس ليشهدوا مثل ذلك الحدث وكانت المرة الاولى في تموز ١٩٨٢ عندما حضر نصف مليون شخص اضافة الى الرئيس رونالد ريغان هبوط سفينة الفضاء كولومبيا .

ولوح المشاهدون بالاعلام وكان جانب كبير منهم ينتظر منذ الليل وغلبتهم الانفعالات فأخذوا يقبلون الاطفال وانهمرت دموعهم وتغنى كثير منهم تلقائيا بالنشيد الوطني عندما سكن ديسكوفري تماما على المدرج .

■ تمت حياكتها بالوف الابر ■

انتاج الاوردة الدموية الاصطناعية في فرنسا

■ باريس/واع : ذكر هنا امس ان شركة فرنسية انتجت نوعا من الاوردة الدموية الاصطناعية .

وتفيد الشركة ان هذه الاوردة الاصطناعية الحديثة يمكن زرعها دون اية مشكلات في مكان الاوردة التي يزيد قطرها عن ٦ ملمترات .

وقالت مصادر الشركة ان هذه الاوعية الدموية الجديدة تمت حياكتها بالوف من الابر وخيوط تفلون او خيوط دكارون التي يبلغ قطرها ١٠٠ ميكرون .

هكذا نسخة الأصل





في التاسعة من مساء كل ثلاثاء يطل علينا ضيف ودود ننتظره بشوق .. ربما هو البرنامج الوحيد الذي يتفق جميع افراد الاسرة تقريبا على مشاهدته . واستطيع القول واثقة ان ايا منا لم يتسلل اليه الملل تجاهه ولم يشعر بانه ضيف ثقيل عليه .

اليوم يمضي على تقديم هذا البرنامج (٢٦) عاما . وهي فرصة جميلة للتحدث مع الاستاذ مؤيد البدري الذي اقترن اسمه بالبرنامج وبالتعليقات على مباريات كرة القدم .

■ ترى من كان وراء فكرة تقديم البرنامج ؟

ـ في تلك الفترة كانت هناك برامج رياضية تقدم في التلفزيون كالتي قدمها المرحوم مجيد السامرائي وحمزة مسلم والزميل حسين حافظ . الا ان كل واحد منهم كان له اسلوبه الخاص في اعداد وتقديم البرنامج . بعد ثورة ٨ شباط طلب مني مدير البرامج انذاك الاستاذ زكي الجابر والزميل ضياء حسن تقديم برنامج رياضي . في البداية ترددت كثيرا ، اذ لم يكن هدفي التلفزيون او الاذاعة . لكنني املم الحلجهم وافقت . وبدأت افكر بتقديم البرنامج بطريقة جديدة .

■ كيف ؟

ـ وضعت نصب عيني التركيز على الصورة اكثر من الكلام . لذا ترين ان مدة البرنامج (٦٠) دقيقة . (٥٨) دقيقة منها مادة فيلمية . والباقي اظهر فيه . الا اذا كان هناك امر مهم يجب التعليق عليه .

■ ماسبب نجاح البرنامج (برايك) ؟

ـ كما ذكرت التركيز على المادة الفيلمية اولا . والامر الاخر هو سمة التجديد التي لازمت البرنامج . استطيع القول انه البرنامج الوحيد الذي اشرك الجمهور باعداده سواء من خلال الهاتف او الرسائل او من خلال حضور بعضهم في بعض المناسبات . كما ان للبرنامج ميزة اخرى تحسب لصالحه وهي قيامه على فكرة تقديم موجز سريع لما سيقدم خلاله . وهي سمة ينفرد بها برنامجنا (الرياضة في الاسبوع) .

■ هل تستطيع ان تسترجع مشاعرك وانت تقدم اول حلقة ؟

ـ كان تقديم البرنامج صعبا جدا لان المادة كانت تقدم حية مثل باقي البرامج . والامر كان صعبا بالنسبة لي حيث لم اكن ملما بتقديم البرنامج من قبل ولم اكن قد واجهت آلة التصوير التلفزيوني من قبل . كنت اشعر برهبة حتى انني قرأت مواد البرنامج من اوله الى آخره بالورقة .

■ منذ سنوات . سمعنا انك تفكر في (اعتزال البرنامج) ؟

ـ نعم هذا صحيح . كنت افكر في اعتزال البرنامج بعد (٢٥) عاما . لكن المسؤوليات اصبحت مضاعفة واصبحت تتعدى حدود العراق . في الكويت مثلا اصبح البرنامج مشهورا وله جمهور واسع كما في المنطقة الشرقية للمملكة العربية السعودية (الدمام والظهران) واحيانا في البحرين . كل هذا جعلني اتريث في الوقت الحاضر . فالمسالة لم تعد تخصني لوحدي .

■ ألم تفكر بان تعد احد المقدمين الشباب ليقدم البرنامج من بعدك ؟

(يبتسم) ـ هل هناك مَن يود الاعتزال ويعد آخر بدلا منه ؟

■ لكن الامر هنا مختلف تماما

ـ عندنا برامج رياضية كثيرة يمكن ان تكون البديل . وبرايي ان على الذي يرغب في تقديم البرنامج الا يقلد وان يضيف والا اصبح نسخة اخرى من مؤيد البدري . اي ان ياخذ روح البرنامج ويقدمه بشكل جديد .

■ من المؤكد انه خلال هذه المدة الطويلة صادفت البرنامج العديد من المواقف الطريفة . فهل تتذكر شيئا منها ؟

ـ هناك الكثير من هذه المواقف .. ومازلنا نصادفها حتى الان . مثلا في احدى المرات كنا بانتظار رؤساء بعض الوفود للقاء بهم قبل بدء البرنامج ثم نشركهم بالحلقة . لم اكن اعرف عندها اسماءهم . وتاخروا في الوقت نفسه عن الحضور في الوقت المحدد . وبعد ان بدانا بتقديم البرنامج دخلوا الى (الاستديو) ولم يكن مني الا الترحيب بهم ومطالبتهم بتقديم انفسهم الى الجمهور !!

(يضحك) في مرة اخرى كنت اقرا فقرات البرنامج وطارت الورقة !! ... هناك الكثير من هذه المواقف .

■ هل هناك افكار تجديدية للبرنامج (مستقبلاً) ؟

ـ التجديد مستمر من اسبوع الى اخر . ستكون حلقة هذا اليوم ـ مثلاً ـ ذات (تايتل) جديد وموسيقى ولقاءات ليس مع الرياضيين للتحدث عن البرنامج .

واضاف مؤيد البدري وانا اهم بمغادرة المكان قائلاً :

ـ يجب ان تعرفي ان نجاح البرنامج لا يعود الى مقدمه فقط بل الى اسرة اعداده من المصور الى المعد الى المخرج الى مهندس (الاستوديو) ... جميع المشتركين في اعداده اضافة الى ان البرنامج مدعم من قبل المؤسسة بامور كثيرة .

■ إرادة الجبوري

لماذا ؟

بعض خطوط حافلات نقل الركاب اجرتها ستون فلسا . ويضطر الركاب ان يتنازلوا عن بقية المئة فلس لان السائقين لايملكون قطع النقود الصغيرة .. لماذا لاتعالج مديرية نقل الركاب هذا الأمر ؟.

■ (صدام حسين .. المختارات) : طبعة ثانية

صدرت عن دار الشؤون الثقافية العامة الطبعة الثانية من كتاب (صدام حسين .. المختارات) بعشرة اجزاء . بعد ان نفدت الطبعة الاولى التي اصدرتهاالدار في العام الماضي ١٩٨٨ .

وياتي اصدار الطبعة الجديدة بسبب الطلب الكثير على المختارات لما تتميز به مؤلفات السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله من مضامين فكرية مجددة وشمولية تغني الفكر وتطوره على نحو مبدع وخلاق .

والاجزاء العشرة تؤكد على معالجة مستجدات الظروف والمتغيرات محليا وقوميا ودوليا . معرفيا وانسانيا . كما انها تجسد نظرية العمل البعثية الاصيلة التي تستمد قوتها من الواقع ومن المنفذين لها ..

سيارة تتحدى قطارات

■ هوت سيارة اجرة من على تل يبلغ ارتفاعه ٣٠ مترا عندما حاول السائق دفعها لتشغيلها في طريق مبلل في مدينة باري بمقاطعة ويلز البريطانية .

وذكرت الصحف المحلية البريطانية ان السيارة صدمت ستة سيارات واندفعت بقوة باتجاه سكة للحديد وصدمت قطارين كانا مارين في تلك اللحظة من دون الاشارة الى وقوع خسائر بشرية .

واوضحت الصحف ان السيارة توقفت اخيرا عندما صدمت قطاراً ثالثاً .

فردوس عبدالحميد تزور مدينة المدن

■ اكد عدد من الفنانين العرب المشاركين في مهرجان النصر والسلام ان ماتشهده مدينة المدن البصرة الباسلة من حملة اعمار ضخمة يجسد عزم العراقيين ورغبتهم في احلال السلام العادل والشامل في المنطقة .

وعبروا في احاديث لوكالة الانباء العراقية عن اعجابهم لما يجري في البصرة من عمل دؤوب لازالة اثار العدوان واعادة الوجه المشرق لهذه المدينة الباسلة .

فقد اعربت الفنانة فردوس عبدالحميد (مصر) عن سعادتها العميقة لزيارة العراق وهو يعيش اعياد النصر والسلام وقالت .. ان زيارتي لارض الفاو الطاهرة التي رويت بدم الشهداء الابرار واصبحت رمزا للصمود العربي ودافعا لتحرير اي جزء عربي مغتصب يجعلني اشعر بعظمة الرجال المدافعين عن حمى هذه الارض الغالية .

واشارت الى قيام مجلس التعاون العربي فقالت انه يعد خطوة متقدمة لتعزيز العلاقات بين الاقطار العربية في جميع المجالات .

واشادت الفنانة المصرية بتطور الحركة الفنية في العراق لاسيما الفن المسرحي حيث تعد الاعمال المسرحية العراقية من الاعمال المتميزة والمبدعة في الوطن العربي .

نافذة

الارادة.. والارادة العامة

الارادة العامة لاتستعار .. قد تتاثر .. قد تصاب بالعدوى .. قد تفوح عطور التحرر والديمقراطية في أغلب ارجاء العصر .. وقد ينتشر وباء الدكتاتورية في كثير من الزوايا والاصقاع .. وقد يسود الاحتيال والمكر او العنف ليوشم الكثير من الانظمة والشعوب .. ولكن .. في اخر التحليلات ونهاية المطافات . فان الارادة العامة لاتستعار اذ لا توجد امة استعارت ارادتها من امة اخرى لتعينها على تقرير مصيرها وتدوين هويتها ..

يقال ان الانظمة قد تسلب ارادة الشعوب وتحيل مواطنها الى كائن مذعور ، تسكنه الاوهام والخرافات من صنف اوهام السعالي والطناطل واشباح الظلام فيعتقد هذا المواطن مثلاً ان هناك رقيبا يسكن الريح والجدران ومجاري الدم ، يترصده ويسجل عليه انفاسه واختياراته .. وقد يبلغ الحد الذي يتاهب فيه لان يكون مرائيا من طراز موهوب وعبقري .. وقد تستغرقه التناقضات بين شجب عنيف لشيء في سره واختياره المتحمس له في علنه .

وفي جميع الحالات فان تجربة الانتخابات تجربة يعول عليها في استقراء طبيعة المرحلة .. واننا نشارك الاراء التي تجد ان انتخابات المجلس الوطني . وايا كانت مساراتها ومؤثراتها . تبرز هوية العراقي وتعلن استحقاقه العادل ..

بل اننا نذهب الى ابعد من هذا فنقول . ان تجربة من هذا النوع . وفي مختلف الانظمة لايمكن لها الا ان تدون درجة جدارة شعب من الشعوب بنظامه الذي يسوده .

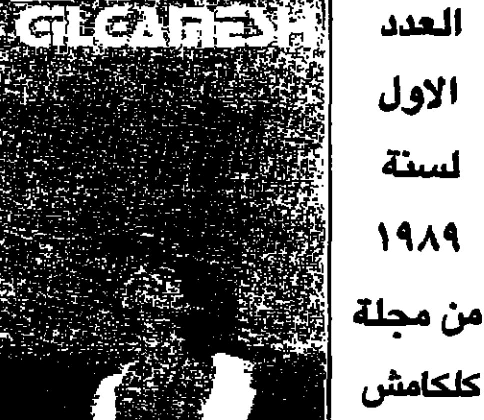
واذا قدر لمراقب من كوكب اخر ان يعلق على النتيجة فليس له في الواقع الا الاعتقاد ان الشعب انما بلور مستواه وحدوده وادواته المعبّرة عنه .. فالشعب الجاهل لايجدر به غير ممثلين يطلعون من صفوفه .. كما الشعب الواعي الذي لايليق به غير ممثلين يناسبون مستواه وعمقه ..

الانتخابات . وفي الحالات كلها . تجربة مواجهة صارمة مع المسؤولية . ومن شانها ان تسفه كل ممارسة تخرج عنها وتلحق بها .. فبعد اتمامها لايستطيع المعلق ان يعلق . والمعترض ان يعترض قبل ان يعترض مع نفسه انه لم يعبّر عن ارادته . وفي احسن الحالات ، عليه ان يعترف ان رأيه لم يكن غير استثناء في الارادة العامة .. والاستثناء لايجب ان يكون قاعدة .. حتى ان كان ذا اهمية ..

■ حاتم حسن

العدد الاول لسنة ١٩٨٩ من مجلة كلكامش





■ صدر العدد الجديد من مجلة (كلكامش) . مجلة الثقافة العراقية الحديثة باللغة الانكليزية . تضمن العدد كلمة رئيس التحرير عن (مكافاة الابداع) التي يشير فيها الى فوز الفنان العراقي علاء بشير بجائزة صدام للفن في اثناء انعقاد مهرجان بغداد العالمي الثاني للفن التشكيلي ١٩٨٨ وفوز الاديب جبرا ابراهيم جبرا بجائزة صدام للآداب في اثناء انعقاد مهرجان المربد الشعري ١٩٨٨ . ومن موضوعات العدد الاخرى :

تاملات في غراب علاء بشير وعلاء بشير واهمية الرمز وقصائد للشعراء : فاروق يوسف ، ومنذر الجبوري وعلي الطائي . وقصتان وعدد من الدراسات والمتابعات الثقافية والفنية اضافة الى الابواب الثابتة .

اخبار من الخارج

تعتزم السلطات التشيلية دعوة الاف المواطنين التشيليين الى اكل عينات من الفواكه التي تنتجها تشيلي كالعنب الاحمر والخوخ والبرقوق امام انظار العالم وذلك في محاولة لاستعادة الثقة التي فقدتها هذه الفاكهة بعد اكتشاف عنقودين من العنب ملوثين بمادة السيانيد السامة في الولايات المتحدة . ومانبع ذلك من حظر امريكي على استيراد الفاكهة من تشيلي .

■ توفيت الامبراطورة « زيتـه » اخر ملكات النمسا والمجر عن عمر يناهز الـ « ٩٦ » عاما في منفاها بسويسرا حيث اقامت منذ ١٩٦٢ في زهد وبساطة وهي ترفل في زي الحداد على زوجها الذي فارق الحياة في عام ١٩٢٢ .

■ اظهرت دراسة اخيرة اجرتها جامعة واشنطن الامريكية ان الوراثة تلعب دورا مهما في تفشي ظاهرة ادمان الخمور في الولايات المتحدة ، وقدرت عدد المدمنين بنحو خمسة ملايين مدمن .

■ قالت الشرطة الفلبينية ان ثمانية حلاقين سكارى في مانيلا تقاتلوا مع بعضهم بالمقصات وزجاجات البيرة المحطمة في شجار دام حول ما اذا كان الرئيس السابق المنفي فرديناند ماركوس يجب ان يسمح له بالعودة الى الفلبين ام لا .. !! واضافت ان حلاقا قتل في الشجار .

■ قالت وزارة الحماية المدنية في ايطاليا ان شخصين قتلا عندما انهار برج من العصور الوسطى على منازل ومتاجر في وسط مدينة بافيا بشمال ايطاليا يوم الجمعة المنصرم .

وقال متحدث باسم الوزارة ان ١٣ شخصا اصيبوا بجراح في الحادث . وعدل المتحدث احصاء رسميا سابقا قال ان القتلى ثلاثة لكنه قال ان العدد قد يرتفع ثانية .

هذا الخبر !!

جدد رئيس البرازيل خوزيه سارني رفضه لما اسماه بالتدخل في الشؤون الداخلية لبلاده ، وذلك في وجه الضغوط الدولية الرامية لإثناء البرازيل عن إبادة الغابات المطيرة التي تشكل ثلثي مساحة البرازيل وتعد بمثابة الرئة التي يتنفس خلالها العالم . وقال وزير خارجيته ان البرازيل ليست حديقة عامة للبشرية .

مهرجان النصر والسلام منهاج اليوم الثلاثاء

يتضمن مهرجان النصر والسلام للسينما والمسرح لليوم الثلاثاء ، وهو اليوم قبل الاخير لفعالياته التي استمرت عشرة ايام .

■ في الساعة العاشرة صباحا ندوة لمناقشة مسرحية (لعبة الحب) في قاعة بابل بفندق المنصور ـ ميليا ..

■ في الساعة السادسة مساءً يكون الحفل الختامي للمهرجان ويتضمن ..

ـ قرارات لجنة التحكيم بالنسبة للسينما ، وكذلك بالنسبة للمسرح .. بعد ذلك توزيع الجوائز على الفائزين والاعمال الفائزة ..

ـ اما اخر فعاليات الحفل الختامي . فهي لوحة فنية للفرقة القومية للفنون الشعبية ، ثم يعلن اختتام المهرجان .

عيون المدينة

■ محاضرة في اللجنة الوطنية العراقية للموسيقى

■ في كلية التربية الاولى مهرجان للشعر العربي

■ الآرث .. فيلم في كلية الفنون الجميلة

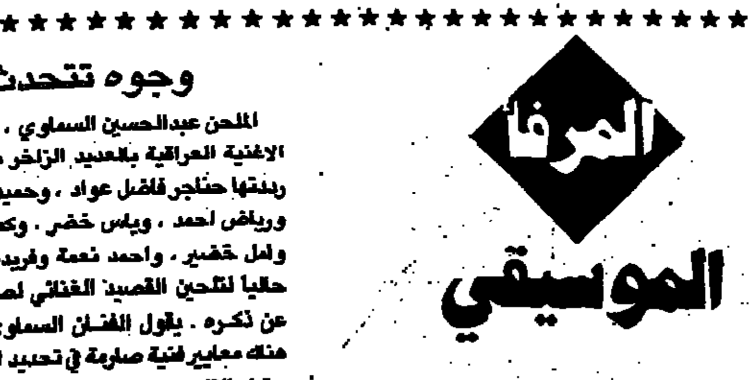
■ لمناسبة اعياد النصر والسلام اقامت كلية التربية الاولى « ابن رشد » في جامعة بغداد مهرجانا للشعر العربي ، يشارك في المهرجان عبدالرزاق عبدالواحد ، ود . صباح السالم ، وساجدة الموسوي ، ورشيد العبيدي وآخرون .

■ فيلم « الآرث » سيناريو واخراج الطالب علاء حمد شعبان .. بطولة صباح عطوان ومروان عبدالعزيز .. هذا الفيلم اطروحة تخرج الطالب في قسم السمعية والمرئية بكلية الفنون الجميلة .

■ تقيم اللجنة الوطنية العراقية للموسيقى ندوة ثقافية للدكتور صبحي انور رشيد في موضوع « بحوث جديدة في التراث الموسيقي العربي » على قاعة قصر الثقافة والفنون ببغداد في مستهل الشهر المقبل

■ ضمن الموسم الثقافي لمركز اللغات الحية استضاف قسم تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها عددا من الاساتذة والباحثين لالقاء محاضرات متخصصة في اللغة والصوتيات .. ويذكر ان كلية الآداب بالجامعة المستنصرية تنظم بشكل دوري هذه المواسم والفعاليات العلمية والادبية ، وبمساهمة مباشرة من قبل الاساتذة والطلبة .

■ تحت شعار والمضامين «الجغرافية لعناصر القوة في الوطن العربي» تقيم الجمعية الجغرافية مؤتمرها العلمي الرابع ضمن اربعة محاور وبثلاثة وعشرين بحثا يلقيها اساتذة متخصصون بعلم الجغرافيا من مختلف جامعات القطر للفترة من ٢٦ الى ٢٧ اذار الجاري في قاعة الادريسي بكلية الآداب جامعة بغداد .



الموسيقي

■ عادل الهاشمي

من غير عنوان

الاسم الفني له اهمية لاتقل عن اهمية الموهبة التي يحملها المطرب او المطربة ، لذلك من الضروري اختيار الاسم الفني بعناية وتفكير . قبل الاعلان عنه .

واذكر جيداً ان مسؤولة قسم المنوعات في اذاعة بغداد قدمت لي قبل سنوات شابا يحترف الغناء ، تحت اسم كاظم جبار ! وقالت انه صاحب صوت له درايته الفنية في الغناء ، فقلت لا اسمعه قبل ان يغير اسمه ، ان اسما كهذا لا يكشف مطلقا عن موهبة الغناء ، انما يوحي بصنعة تختلف كليا عن صناعة الغناء وفنونه ! ولم اسمعه الا بعد ان غير اسمه الفني . وقبل ايام طلب مني ان اتحدث عن صوت جديد قدمت صاحبته نفسها تحت اسم (وفاء فليح) فطلبت منها ان تغير اسمها على الفور ، لان صناعة الاسم الفني هي الطريق الصحيح للوصول الى الاسماع ، فتم تغيير الاسم الى وفاء سالم ، والتجارب كثيرة في هذا الميدان الحيوي في تاريخ الغناء العربي ، لذلك يمكننا ادراك الفرق الكبيرة بين اسمي عبدالحليم شبانة وعبدالحليم حافظ !

وجوه تتحدث

الملحن عبدالحسين السماوي ، الذي اثرى الاغنية العراقية بالعديد الزاخر من الالحان ردتها حناجر فاضل عواد ، وحميد منصور ، ورياض احمد ، وياس خضر ، وكمال محمد ، وامل خضير ، واحمد نعمة وفريدة ، يستعد حاليا لتلحين القصيد الغنائي لصوت يتكتم عن ذكره . يقول الفنان السماوي (ليست هناك معايير فنية صارمة في تحديد الدخول الى حقل التلحين . فالساحة مباحة لكل من يدخلها) !

رسائل القراء

■ الى الصديق الدائم غالب عزوز كاظم (محافظة بابل) حي الضباط : ابتدات المطربة عفيفة اسكندر نشاطها الغنائي في العام ١٩٣٦ .

وكانت اول اغنية غنتها ـ المحبوب ـ ثم توالت اغانيها فيما بعد تلك التي لحنها لها الملحنون ، احمد الخليل ، وناظم نعيم ، ورضا علي ، وعلاء كامل . وديع خوندة ، وعباس جميل ، ثم محمد نوشي ، وخزعل مهدي وخليل مختار . اما اعتزالها للفن فقد جاء في نهاية عقد السبعينات .

■ الى السيد احمد ناطق وريم ناطق من حي الرسالة . السيدة ام كلثوم من مواليد مدينة المنصورة/قرية الطماي الزهايرة ، غنت وعمرها سبع سنوات ، اما اغنية مادام تحب بتنكر ليه ، فهي من كلمات احمد رامي والحان الموسيقار محمد القصبجي في العام ١٩٤٢ . اما عدد افلامها فهي ستة على التوالي : وداد ، ونشيد ، والامل ، ودنانير ، وسلامة ، وعايدة وفاطمة . توفيت في ١٩٧٥/٢/٣ .

■ الى السيدة منال . ن . ه / محافظة الانبار

المطربة نرجس شوقي المصرية المولد ، غنت قصيدة (يا جيرة البان) وهي من شعر ابن معتوق والحان الفنان يحيى حمدي . اما تاريخ ميلاد هذه الاغنية في العام ١٩٤٩ .

الربيع يطرق ابواب حياتنا





لبغداد كل يوم عيد ومهرجان . وهاهي اليوم تتلفع باعياد الربيع . اعياد المحبة والنصر والسلام .

ربيع اخر يولد هذا العام ، هو ليس ككل الاعياد والفصول .. هو عيد للسلام . بعد ان مرت ثماني سنوات من الحرب ، كان العراقيون يعيشون فيها اعياد ربيع البطولة والنصر الدائم الذي سورته السواعد العملاقة ، كي يكون بعد ذلك اعيادا ومهرجانات واياما طويلة للفرح والسعادة .

اعياد الربيع تحل بيننا ، ونحن ننعم بالسلام .. نبتهج بالنصر الكبير . اعياد الربيع تعيش بيننا ونحن نبني .. فها هي البصرة . مدينة المدن . تحتفل باعياد الربيع على طريقتها الخاصة . فكل العراق في البصرة . عروس المدن . الربيع يدخل كل احيائها وشوارعها ، واعياده تتراقص على ايقاعاتها حلقات البصريين اطفالا ونساء وشيوخا ، ونوارس البصرة عادت اسرابها امنة مع اعياد الربيع والسلام .

اعياد الربيع تعلن عن نفسها فهاهي الاعياد في كل مكان . ففي تلك الحديقة وذلك المتنزه من شمال الوطن وحتى جنوبه ، حلقات للحب والرقص والغناء ، واطفال (حلوين) مثل جمال شمسنا المشرقة ابدا يركضون تسبقهم سعادتهم .. وطفولتهم في احضان هذا الوطن المبارك ودبكات كردية . فتيات جميلات . وعوائل عراقية افترشت الطبيعة هي الفرحة بهذا النصر والعيد والعراق العظيم .

اعياد الربيع هي ايذان باعياد العراق القادمة فنيسان على الابواب ، وايام الفرح تحث الخطى . فذكرى مولد القائد الحبيب صدام حسين حفظه الله ورعاه ، جاء نيسان ليحملها لنا فرحة بين ذراعيه .. فهو قرة عين العراق وحبه الكبير .

دامت كل ايامنا اعيادا وانتصارات ومهرجانات للمحبة والسلام في ظلك ايها القائد العظيم .. وكل عام وعراقنا بالف خير .

■ فردوس العبادي

